

# ЛИТЕРАТУРА ДА ОЛӨМ

Ваври Вагз Кемиди -  
сө пөгдәлмәч Марлыг  
Оз сонет, да и дугуз -  
Вагз ва Кемиди, Вагз -  
дәг да шу. Со мөст  
Кемиди на тугуз  
Кемиди, мо Кемиди Кемиди -  
Кемиди ва Кемиди Кемиди -  
Кемиди Кемиди Оз сонет

Кемиди  
Кемиди  
Кемиди

Коми  
книжной  
издательство  
1974



# **ЛИТЕРАТУРА ДА ОЛӖМ**

**Литературно-критическӧй  
статьяяс**

**Коми  
книжнӧй  
издательство  
Сыктывкар  
1974**

Чукӧртӓ да редактуруйтӓ Г. В. Беляев.

Л64 Литература и жизнь. Сборник литературно-критических статей.  
Коми книжное издательство. 1974  
144 с.

В настоящий сборник вошли статьи критиков и литературоведов республики о современном состоянии коми художественной литературы, об отдельных проблемах развития национальной по форме, социалистической по содержанию литературы.

8С

Б  $\frac{0723 - 034}{М 128(03) - 74}$  35 — 74 М

© КОМИ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1974 г.

## ВОДЗКЫВ ПЫДДИ

1972 вося январын партиялөн Центральнӧй Комитет примитис «Литературно-художественнӧй критика йылысь» постановление. Сэни быд боксянь видлалӧма критикасӧ, индалӧма сылысь тырмытӧмторъяссӧ, литература да искусство сӧвмӧдӧмын могъяссӧ. Тайӧ сборникыс — постановление вылӧ коми критикъяслӧн воча кыв, позьӧ шуны, налӧн кык вося ӧтувъя отчӧт.

Медым пӧртны олӧмӧ литературно-художественнӧй критика водзӧ партиаӧн сувтӧдӧм могъяссӧ, колӧ унатор вӧчны. Коми литературнӧй критикалы колӧ ставнас кыпӧдчыны выль тшупӧдӧ, лоны принципиальнӧйджыкӧн, унджык тӧдысьӧн, сюсьджыкӧн. Татӧг сийӧ оз вермы пыдисянь видлавны ӧния литературнӧй процессьяс, миритчӧтӧг потшны туйсӧ идейнӧй да художественнӧй браклы, водзӧ сӧвмӧдны да вынсьӧдны мяян национальнӧй литературарын социалистическӧй реализмлысь принципьяс.

Коми критика вӧчӧ выль, зумыджык воськовьяс. Тайӧ сборникас — КПСС Центральнӧй Комитетлӧн постановление петӧм бӧрын гижӧм статьяяс. Сборниксӧ лӧсьӧдысьяс эз сувтӧдны могӧн видлавны, кутшӧма ӧния олӧмсӧ петкӧдлӧ коми литература ставнас. Оз видлавсьы и кутшӧмкӧ торъя писательлӧн став творчествоыс. Татчӧ веськалісны сийӧ медводдза да тӧдчанаджык статьясыс, кодъясӧс гижӧма литература водзӧ ыджыдджык требованиеяс сувтӧдӧмӧн, сийӧс принципиальнӧя, партийнӧй позициясыянь донъялӧмӧн. Лыдысьысь тӧдмалас ӧткымын коми гижысьяслӧн бӧръя воясыя творчество йылысь, налӧн места да тӧдчанлун йылысь критикъяслысь мӧвпьяс, лыддяс мяян национальнӧй литературалӧн торъя проблемаяс йылысь статьяяс. И, гӧгӧрвоана, ӧттшӧтш вермас донъявны,

мый выйодз воис-сөвмис ачыс коми литературной критика, мыетш содіс сылөн творческой сямыс.

Статьясысь позьё казавны, мый коми литература-лөн оломкөд йитодьясыс ёнмёны. Активнойджыкөн, публицистика сямаджыкөн вочасён лоо и критика. Сійö мездысьö аслас важ «висьомъясысь», смелджыка орч-чөдö литературасö миян ёнія оломкөд, зильö прамой-джыка веськөдлыны литературанас, лоны сылөн водзын мунысь юкөнөн.

Критикъяс, төдчö, мыетшкö содтöмаöсь идейной, эстетической да теоретической требованиеяссö. Ёні найö гижёны төдчымён пöсджыка, литературасö матысянь-джык кылёмён да лыддысьысьöс ёнджыка мөвпавны тшöктёмён.

Тайö сборникö пыртём статьяссö аслыныс пöльза вылö лыддясны учительяс и студентъяс, библиотекаын уджалысьяс и школьникъяс, быдён, коді радейтö коми литература.

Г. БЕЛЯЕВ

## ЛОНЫ ПЫР ВОДЗЫН

(Миян критика 1972 во кежлӧ)

Партия пыр тӧждысьліс да тӧждысьӧ литература да искусство сӧвмӧм вӧсна. Та йылысь висьталӧны уна лыда постановленияс да мукӧд партийной документъяс. На пиысь унджыксӧ сійма кывйӧн гижӧм искусстволы — литературалы, став сикас искусствоясысь медся ёна паськалӧмалы да медся выналы. Миян сӧветской литература, народлы да народӧн лӧсьӧдӧм искусство, ӧні кежлӧ кутіс дзоридзавны став рӧмъяснас.

КПСС XXIV съезд вылын лои тӧдчӧдӧма, мый литература да искусство шедӧдісны эськӧ ещӧ на тырысьджык вермӧмъяс, ассыс могъяссӧ кӧ тырвийӧ пӧртіс олӧмӧ литературно-художественной критика. Татысь нин тыдалӧ, мый критикалы, литературалӧн юкӧнлы, сетсьӧ торйӧн тӧдчана места. И збыльсь, сійӧ — литературалӧн водзын мунысь юкӧн. Ӧд критика сы вылӧ и эм, медым индавын литературалы да искусстволы сӧвман туй визьсӧ, «паськӧдны художниклысь идейной кругозорсӧ да бурмӧдны сылысь мастерствосӧ», кызди шуӧма «Литературно-художественной критика йылысь» КПСС ЦК-лӧн постановлениеын. Кык мир костын ёсь идеологической тыш дырйи литературно-художественной критика босьтӧ зэв ыджыд места, сійӧ ачыс — идеологической тышлӧн юкӧн. Оз ӧд весьшӧрӧ примитав партиялӧн Центральной Комитет критика йылысь торъя постановленияс. 1972 вося постановлениеыс — мӧд нин. Водзасӧ вӧлі примитӧма 1940 воын. Татшӧм тӧждлуныс, дерт, нимкодъ. Но сэк жӧ и кыв кутана. И абу сӧмын критикъяслы. Литературно-художествен-

нөй критика вöсна тöждлун — ставнас литература да искусство вöсна тöждлун.

КПСС ЦК-лөн постановлениеын быд боксянь вид-лалöма, кутшöм мян критиканым, индалöма сылысь медся частö овлысь öшыбкаясö да сувтöдöма сийöс сөв-мөдөм кузя могъяс. И зэв жаль, мый коми писательяс печать пыр прамöя эз вочавидзны тайö постановление вылас, кöть на пысь быдөн сёлöмнаныс и вежөрнаныс кылiсны сылысь коланлунсö. Öд став тырмытöм-торъясыс, кодъясöс лыддьöдлöма постановлениеас, тырвийö инмöны и мян коми критикалы. Нежыдз на оз позь шуны, мый сийö колана ног, кыззи творческой вын, индалö веськыд лöсасъяс писательяслы, художникъяслы, музыкантъяслы, творческой коллективъяслы. Идеологической прöтивникъяс пыр мудерджыка, медся виччысьтöминъясас усыласьöны мян вылö. Та вöсна ёсьджыка сувтö и художественной творчестволөн партийность йылысь сёрни. А тайö сёрниыс вуджö медводз критикалөн кыв кутöм вылö, сы вылö, кутшöм позиция-ясянь критика донъялö сийö либö мөд художниклысь творчествосö.

Сёрнитны кö «Войвыв кодзув» журналын да газетъясын йöзöдöм критической статьяяс да рецензияяс сер-ти, то мян литература понда ёнасö линöмла тойтны. Пырджык быттьö сэни ставыс бур и лöсялана кадö гижöма. Но вай огö кутöй дзэбны нелючкиясымöс. Уна на коми литератураын жеб, а то и ковтöм пижöдыс. И тайöс кö оз казаяв критика, сiдзкö, сийö ачыс тшöтш жеб на, оз пыр веськыда донъяв литературасö.

Дерт, ёна содiс Иван Тороповлөн, Геннадий Юшковлөн, Петр Шаховлөн, Нина Куратовалөн да мукöдъяслөн пижан сямыс. Найö нин петкöдлöны öни коми прозалысь чужöмбансö. Но мый эм мян литератураын бурыс, та йылысь уна нин, весиг водзöсөн, висьталiс «юмовсö» критика. И ми ог жö жиритöй бурсö, кыз-выннас кö танi сёрнитыштам сöмын тырмытöмторъяс йылысь.

Оз позь шуны, мый мөд поколениеса писательясöс пыр позьö вайöдны пример пыдди. Ме думысь, öткы-мын пижöдъясөн найö вешйöны лыддысьысьлөн ин-тересьясысь. Олöма писательяс, кыззи, шуам, Иван Ва-вилин, Серафим Попов, Иван Изъюров, асланыс удж-ын пыр кутöны тöд выланыс, лöсялö-ö кадыслы бось-

тõм темаыс. Медым не петны проза сайõ, тшук сувтлам сõмын бõрря писатель вылас. Сийõ, ме думысь, некор оз вунõд юавны ассыс: лõсялõ-õ тайõ кадыслы, колõ-õ тайõ талун? А колõ кõ, зия босътчõ уджõ. Сидзи лõо гижõма «Миян грездса нывьяс» повесть, некымын критическõй статья, неважõнся «Менам друг Митя» повестьсõ.

Правда, быть колõ пасйыны, мый тэрмасьõмысла писатель уна жõ воштõ, босътчõ темаас оз пыр тырмы-мõна пыдисянь материалсõ тõдмалõмõн<sup>1</sup>. Писатель кõ чинтõ ас динас кызди художник динõ требовательность темалõн коланлун вõсна, сылõн актуальность тшõt весътõ, сийõс таысь мукõдлы пример вылõ пуктыны оз позь. Со лыддя КПСС XXIV съездлы Центральнõй Комитетлõн отчётнõй докладысь: «Мукõд дырйи овлõ весиг, мый произвещениесõ сиõма бур, кадыслы лõсялана темалы, но чужõ мõвп, мый художник матыстчõма аслас мог динõ вывтõ кокниа, абу пуктõма аслас уджõ талантыслысь став вынсõ». Тани ми индим И. Изьюровлõн творчество вылõ медводз сы вõсна, медым петкõдлыны, мый сылысь позьõ велõдчыны кадыслы лõсялана тема босътны. Мõд поколениеса гижысьяс жõ та вõсна оз пыр тõждысьны. И частõ чужõны гижõдьяс, кõни, аслас кадся геройяс пыдди, петкõдлõма «ичõtик мортлысь» олõм-вылõмсõ, сылысь мõвпьяссõ да зильõмьяссõ. Сийõ отдортчõ общественнõй олõмысь, татшõм геройлõн абуõсь гырысь духовнõй кõсийõмьяс. Миян олõмысь медся тõдчана, шõр визувьяссõ художественнõя петкõдлõм пыдди лыддысьысь аддзõ оз типичнõй характерьяс да оласног. А талунья лыддысьысьысь сьолõмсõ помõдз бурмõдны оз вермы отрицательнõй персонаж, сылõн мõвпьяс, помõдз лэчысьõм. А медым произвещениеын вõли петкõдлõма явление, писательлы колõ босътны йõз судьбаясысь гырысь вежсьõмьяс, паськыджыка вежõртны миянлысь водзõ мунõмнымõс. Таõ миян томджык гижысьяс полõныкодь босътчынысõ да частõ шõр герой пыдди «исследуйтõны» олõмнас дойдõм, висьысь, шудтõм, торксьõм да олõмсьыс бокын сулалысь мортõс. Татшõмьясыд оз вермыны чуксавны, нуõдны водзõ лыддысьысьысõс. А главнõй геройсõ бõрйõмыс зев бура петкõдлõ, кызди жõ писатель видзõдõ олõм вылас, кодар боксянь сийõс кõсийõ

<sup>1</sup> Видзõд тайõ сборникысь «Книгаын да олõмын» статья.

петкөдлыны миянлы, чургөдө лёксө али збыльысь геройлөн пример вылө индө.

А казялөны-ө миян писательяс сиктын вежсьомъяс-сө? Неважөн на сәні вөліны сөмын колхозъяс, а өні быдлаын лоины совхозъяс. Тайө ортсысяныс. А йөзыс нө кызди вермисны өти лунө лоны артельщикъясөн, а аскинас нин — рабочөйясөн? Позьө чайтны, мый сөмын нимнысө налысь вежисны дай ставыс. Но, гашкө, та вылө вөліны нин кутшөмкө и, экономическөйысь кындзи, социальнөй да психологическөй подувъяс? Дерт жө, вөліны. Коми сиктын быдмис дзик выль морт, кодлөн лои кызвыннас машинаясөн вөчан, а сідзкө, вөйдөр серти ас дінас кысканаджык удж. Но тайөс коми литератураысь лыддысьысь оз аддзы. Сійө оз аддзы, көнөсь талунъя Зоновъяс. Миян литератураын, көть и жаль, сиктса положительнөй героыс кызвыннас век на козьяна тасмаа дядьө, кодлөн ставыс нин көнкө бөрын да кодлы кольөма сөмын казътывны. Эмөсь, правда, и мөд сикасъяс, томджыкөсь. Но найө вуджөр кодьөсь. Төд вылө уськөда очеркъяс, весиг быдса повестьяс. Наын петкөдлөма быттьөкө выль сикт. На серти син водзө зия сувтөдны талунъя коми сиктса морт-өс. Аддза выль стрөйбаяс, мича мебель, телевизоръяс да пеласян машинаяс, мотора пыжъяс, дона паськөм, карын моз вөччөм ныв-зонмөс, карса кодь жө кафе, весиг өшинь занавесъяс... Но а ачыс мортыс, сылөн талунъя чертаясыс, мөвпъясыс, вежөрыс, выль психологияс — абу.

Сөмын менам (том) арлыдаяс син водзын төдны позьтөма вежисис Коми му. Миян стрөйкаяс вылө тысячаясөн локтөны уна пөлөс да частө нюдз на вежөра, кутшөмсюрө оласнога йөз. Но сійө нелючкияс сайысь, кодъяс тшөкыда на паныдасьлөны, оз позь не аддзыны, кызди ёнмөны рабочөй класслөн выль отрядъяс. Колис тырмымөн кад сәксянь, кор вөлі ловзьөдөма Печорскөй угольнөй бассейн да миян литератураын чужис «Тундраса бияс» роман. Республикаын лои лөсьөдөма промышленностьлысь выль юкөнъяс, кызди нефтянөй, газөвөй, лесохимическөй. Оз ков чайтны, дерт, мый сёрниыс кутшөмкө отраслевөй литератураяс лөсьөдөм йылысь. Художественнөй литератураөс кыскө ас дінас пыр өпитор — морт. Сёрниыс выль условияс йылысь, көні уджалігөн мортыс шензьөдана вежисис лы вемөдзыс

(пример вылӧ казтыштам кӧть Эжваысь Сергей Вартапетовӧс да Борис Закиматовӧс, кодъяс стройка вылас локсны со кутшӧм бура нималысь йӧзӧн). И таысь бокын сулавны да быттьӧ нинӧм не казавны писательлы оз позь. Ӧд, образнӧя кӧ сёрнитны, «биясыс» ӧзйисны эз нин сӧмын тундраын, и сиктын «асыв» бӧрын важбн пуксис «лун». Но мян писательяс пиысь уналы некор тайӧс казавнысӧ, найӧ кызвыннас казтылӧны кольӧмсӧ. «Кӧні тэ, том дыр?»— тайӧ кывъяссӧ позьӧ пуктыны писательяслӧн Союзса не ӧти членлӧн творчестволы пас пыдди. Видзӧдлӧй кӧть: Яков Рочев—«Паськыд туй вылӧ ме пета», Петр Шахов—«Вежон кежлӧ том кадӧ», Иван Торопов—«Регыд дас квайт», Нина Куратова—«Ставыс тані радейтана, муса...». Дерт, оз позь шуны, мый став тайӧ произведениеясыс лёкӧсь, слабӧсь. Но материалыс быдлаын ӧти сикас— том дыр казтылӧм. И тайӧ списоксӧ позис эськӧ водзӧ на нюжӧдны.

Мый нӧ, шуасны та вылӧ, важ йывсьыс сэсся и не гижны? Тайӧ, лоӧ, тӧдӧмысь, ковтӧм юалӧм. Дерт, гижны. Но, важсӧ казтылігӧн, писательлы медводз колӧ сувтӧдны талунъя проблемаяс. Мӧд ногӧн кӧ, важсьыс колӧ бӧрйыны медводз сэтшӧмтор, мый лӧсялӧ ӧнія кадыслы, кӧні кылӧ мян кадлӧн лов шыыс, сы вӧсна мый литература— абу лун-вой каттянтор, а ӧружие. Та могысь гижны важысянь тӧдсаторъяс йылысь сӧмын сы вӧсна, мый томдырсяйд паметяд бурджыка колис либӧ тайӧ материал вылас онджык ылав— зэв на этша. Миян писательяс пиысь ӧткымын творчество заводитчӧмсяяныс чайтӧны, мый налы тырмас томдырсясӧ казтылӧмыс, а арлыдаджыкъяс олӧм визув шӧрсьыс сетчӧны лӧнь архивъясӧ. Эз-ӧ та вӧсна найӧ кольны Коми му вылын гырысь вежсьӧмъясысь бокын? Ӧд со, пример вылӧ, орччӧн кыптис Эжваса гигант. Москваса писатель сэтчӧ воліс, медым гижны повесть. Но ни ӧти коми писательӧс тайӧс стройкаыс эз ышӧд тӧдчанаджык гижӧд вылӧ.

Водзынджык лок шуӧма «ичӧтик мортлысь» олӧм-вылӧмсӧ литератураын частӧкодъ петкӧдлӧмлы паныд. Тӧдӧмысь, татшӧм персонажӧс петкӧдлігӧн главнӧйыс— писательлӧн позиция. Ӧд олӧм визулысь ӧтдортчысьӧс эрдӧдӧм— сідз жӧ лёкыскӧд тыш, а сідзкӧ, и бур вӧсна тыш. Да, правильнӧй позиция вывсянь тырмытӧмторъяс критикуйтӧм— миянлысь жӧ идеалъяс вынсьӧ-

дөм. Партийнөй документъясын төдчөдчө, мый повтөг колө критикуйтны важмөмсө, выльыслы мешайтысьсө. И социалистическөй реализм метод отсалө писательлы тані бөрийьсыны, отсалө не воштыны син водзьыс миян олөмлысь шөр визувсө, не ылавны партийнөй позицияс выльысь. Но и тайө абу на ставыс. Йөз вежөръяс вөсна ёсь идеологическөй тышын, коммунистическөй оласногө велөдөмын, көні зэв ыджыд пай усьө литература вылө, миянлы быд лун колө боецлөн ышөдана пример, положительнөй герой. И абу весьшөрө тайө социалистическөй реализмлөн зэв төдчана требованияеясысь өти. И оз ло вернө, миян литература пө ассьыс главнөй вынъяссө веськөдас таысь бокө. Сылөн могыс — чуксавны ассьыс лыддыгысысьяссө положительнөй геройяс бөрся водзө. А найө, татшөм геройясыс, коми литератураын вывтіджык шочөсь.

Тані оз позь не сувтлыны и литературалөн партийность вылө. Социалистическөй реализмлөн тайө главнөй принципыс корө художественнөй произведенийын петкөдлыны бурсө, коді олөмас, гашкө, и этша на, коді сөмын на чужө, но аски сылы шуөма лоны вынаөн. Мөд ногөн кө, писательлы, художниклы колө лоны аслас творчествоын оптимистөн, аскилань чуксалысьөн. И збыльысь, унаөн өмөй 1932 воын вөліны, шуам Павел Зоновъяс? Но Зонов лөи аслас кадся типичнөй геройөн.

Сідзкө, писательлы колө лоны разведчикөн, медым сюся да ас кадө казьявны йөз вежөръясысь, миян олөмысь выль петасьяссө. А бурыслөн ыджыд аскиө эскөмөн позьө ылавтөг петкөдлыны и лөксө. Тані некымын кыв колө шуны Иван Тороповлөн «Чужин кө мортөн» роман йылысь. Ме думысь, гижигас автор эз кут төд вылас миян олөмлысь медся шөр да вына визьяссө. Позьө шуны: а этша өмөй миян вина юөмыс, хулиганитөмыс, сөмын асланыс поз вөсна зільысь йөзыс да став няйтыс, кодөс петкөдлөма романае? Да, ёна унджык сыысь, мыйта ми эськө көсийм. Но өд олөмас частө паныдасьлысьыс абу на типичнөй. Автор жө тайө частө паныдасьланторъяссяныыс, көсийс көть эз, муніс обобщениеяслань, паськөдіс частнөй случайяссө ставнас миян оласног вылө.

Та вылө видзөдтөг, миян критика тэрмасьөмөн сюйис романсө коми литератураса медся төдчана произведениеяе лыдө. «Коми литература йылысь кыв» статьяын

(«Войвыв кодзув», 1971, 8 №) Анатолий Микушев лыддьодлө сійӧс коми литературалӧн «выль вермӧмъяс» лыдын. Романса сӧмын положительнӧй геройясӧс, Кимӧс да Генаӧс, гарыштлӧ «Писательлӧн ыджыд мог» обзорнӧй статьяын и Александр Вежев («Войвыв кодзув», 1971, 9 №). И артмис, мый критика сӧмын ошкис романсӧ. Артмис сы вӧсна, мый критикъяс босьтчисны донъявны гижӧдсӧ торйӧн эз сӧмын ставнас писательлӧн творчествоысь либӧ миян литературалӧн сӧвман туйясысь, кызди ми частӧ вӧчлывам да та вӧсна ылавлам. Кыкнансыс романсӧ вӧлі донъялӧма сӧрнисӧ проблемнӧя панлытӧг, бӧрйысьӧмӧн, сӧмын положительнӧй геройясӧс нетшыштӧмӧн. Ӧд бӧрйысьӧмыд — ставнас романсӧ донъялӧм жӧ, сӧмын ас ног, предвзятӧя. Сідз али тадз, но критика сетіс писательлы зэв ковтӧм «отсӧг».

Мыйла нӧ ми ог вермӧй велӧдчыны сэтшӧмъяслысь, кызди Ким Котков? И. Торопов сӧмын петкӧдліс, мый геройыслӧн буряс эм кӧнкӧ (потенциальнӧй герой), мый сійӧ бур характера да коркӧ восьтас ассыс ыджыд позянлунъяссӧ. Но миянлы колӧ сэтшӧм положительнӧй герой, коді тайӧ позянлунъяссӧ петкӧдлӧ нин тышын, миян идеальяслы лӧсялана поступокъясын, подвигын, кызди, шуам, Тороповлӧн жӧ Федя Мелехин. Тайӧ главнӧйыс положительнӧй геройын, тысячаяслы и тысячаяслы пример петкӧдлысьын. Оз зэв ас дінас кыскы и схема кодъ кос Гена, кодлысь быдса романын ог аддзӧй «железнӧй» веськыдлунысь ӧтдор ловъяджык чертаяс.

Пример петкӧдлысьӧн вермас лоны ыджыд сьӧлӧма морт, коді быд здук дась асьсӧ ставнас сетны йӧзлӧн шуд вӧсна тышлы. И найӧ миян ӧнія литератураын эмӧсь: Г. Юшковлӧн Конӧ Семӧ да бурмастер Леушин («Ошинь водзын бурӧвӧй»), П. Шаховлӧн Глаша Самарина («Видза олан, Николай»), Н. Куратовалӧн «Батьяс йылысь висътысь» шӧр геройяс, И. Тороповлӧн Федя Мелехин да Люся-капитан («Выль капитан»), уна мукӧд собирательнӧй типъяс. Тані ми аддзам, мый литература, олӧмсӧ художественнӧя петкӧдлӧмӧн, отсалӧ сійӧс бурмӧдны.

Миян коми критикалы колӧ мездысьны оз сӧмын кушӧмкӧ торъя ӧшыбкаясысь. Сылы колӧ тӧдчымӧн кыпӧдчыны. Ичӧт на сылӧн философскӧй да эстетическӧй, идейнӧй да художественнӧй доныс. Ӧд критиклӧн могыс — абу сӧмын донъявны либӧ вайӧдны лыдды-

сьысь вежөрөдз сійө либө мөд произведение. А ми частө буретш тадзи и вөчам да та вөсна миян рецензияяс зэв омөля торъялөны өта-мөдсьыс. Критикалөн ёна паськыдджык, ыджыдджык «объект» — литературной процесслөн туй визьяс да закономерностьяс, сылы колө идейнөя веськөдлыны творчествонас да, кызди шуөма КПСС Центральной Комитетлөн постановлениеын, идейно-эстетическөя воспитайтны уджалысь йөзөс. Сөмын пижөдъяслысь содержаниесө висьталысь рецензияснад тайөс он вөч, торйөн нин, сэни кө писательөс ошкөмысь кындзи некутшөм анализ абу. Та могысь критиклы колө и бура төдны олөмсө да литература, и сяммыны творческөя уджавны, и художниклөн талант. Эз весьшөрө Пушкин пуктыв критикасө наука выйө. А миянлы тайө наукаыс мед эськө вөли партийнойөн.

Ставыс тайө и тшөктө миян критика вылө видзөдлыны торйөн стрөга. Тырмымөн-ө сійө индалө коми литературалы сөвман туйсө? Эз-ө сылөн чөв олөм вөсна буретш миян литература төдчымөн кольччы олөмсьыс?

Дерт, водзын лоны, выльсө аддзыны да петкөдлыны — ёна сьөкыдджык олөм бөрсьыс кысьсөм серти. Важсө пижысь и озджык ылав и озджык мучит асьсө сы могысь, медым философскөя пыдисянь гөгөрвоны вежөрад пуксьытөм на кадсө, историяөн донъявтөм на мортөс, йөзлысь судьбаяс. Кокни туйтү мунөмысь и тыри миян литератураным сэтшөм произведениеясөн, көни шөр геройясыс кутшөмкө гарстролерьяс, кодьяс петкөдчылөны чужан местаясас уна вояс чөж көнкө ветлөдлөм бөрын. Но сиктлысь талунья олөмсө найө (кызди и произведениеяслөн авторьяс) оз төдны да оз аддзыны, гөстясөн и кольөны да олөны сөмын челядь дырсө либө том кадсө казтылөмөн.

Татшөм пижөдъяс лнысь, пример вылө, интересөн лыддысьсө Петр Шаховлөн «Вежон кежлө том кадө» повестьыс. Гижөма сійөс мича кывйөн. Эскөдана образьяс, нравственно-этической вожьясө сетчылөм, сьөлөмөдз йиджысь интонация, лыддысьысьсөс колана настроениеын кутны кужөм — ставыс тайө эм повестяс, и П. Шаховлөн содысь художественной сям йылысь позис эськө панны торья сёрни. Лыддысьысь быттьө веськавлө писательлөн пленө, вөйтчылө жө тайө мелі казтылөмьясас. Но повестьсө лыддьөм бөрын кольө мыйтакө кад, кыптылөм чувствояс заводитөны сетчыны

вежөрлы, и сэки кӱсйыссьӱ юавны: «Но и мый?» Прӱстӱ радейтны чужаңитӱ, батьясыдлысь мутӱ? Но ӱд прӱстӱ радейтны — сійӱ ещӱ, повестьса геройяс моз, нинӱм на не вӱчны. И тадзи олӱмсьыс ассьыд местатӱ, кодӱс жорсьӱм йылысь частӱ мӱвпалӱ шӱр геройыс Павел, он на и аддзы.

Кокниа, ас ногыс гижӱ Нина Куратова. Сылӱн «Марьюшкаыс», сӱсся «Батьяс йылысь висьтыс», «Ӑгаш пӱчлӱн воис моньыс» висьтъяс пыр жӱ кыскисны ас дӱнас лыддысьысыяссӱ. И медводз, меным кажитчӱ, сӱстӱм кывнас жӱ. Босьтам кӱтъ «Ӑгаш пӱчлӱн воис моньыс» висьтсӱ, кодӱс бытъӱ ворсӱдчӱмӱн гижӱма. Та вӱсна, гашкӱ, и критик Анна Фӱдорова шуӱма статьяс Н. Куратовалысь висьтъяссӱ медводдза дзоридзясӱн («Войвыв кодзув», 1972, 1 №).

Но дзоридзыд дзоридз на, а колӱ сӱрнитыштны и «тусьяс» йылысь нин. Найӱ жӱ, кызди петкӱдлӱс Куратовалӱн «Ставыс танӱ радейтана, муса» неважӱн йӱзӱдӱм повестьыс, оз на зӱв гӱрддзасыны. Танӱ ми бара жӱ аддзам сиктӱ воӱм «гӱстьӱс». Дерт, сійӱ олӱ сӱмын аслас, кыпыд либӱ журыд, казътылӱмъясӱн, а сӱсся пышйӱ, сы вӱсна мый шудсӱ важӱн нин воштӱма да танӱ сылы нинӱм нин вӱчнысӱ.

«Ставыс танӱ радейтана, муса» повестьын ӱз ло олӱмсьыс босьтӱм, джуджыдджык конфликт. А сыӱдз, конфликтӱдзыс, авторлы вӱлӱ дзик нин матын. Геройыслы колӱ вӱлӱ сӱмын казъявны, мый сылӱн ветлӱгкостӱ сиктыс зӱв ӱна вежсьӱма, воськовтӱма ылӱ водзӱ да кольӱма сійӱс, дыр ветлысь мортӱс, лоӱма гӱгӱрвотӱмӱн. Константин Алексеевич кӱсйис бӱр волены аслас челядь дырӱ. Сійӱ радейтӱ важ сикт, кӱнӱ ачыс быдмис, а выльсӱ оз вермы либӱ оз куж примитны сьӱлӱмнас, сылы сьӱкыд гӱгӱрвоны выль ног думайтысь землякъяссӱ, пырны налӱн олӱмӱ. Петкӱдлӱс кӱ тайӱс Нина Куратова, ми ӱськӱ аддзим, кызди бырӱны олӱмсьыс кольӱм гӱстьлӱн лӱнь сикт вылӱ надеясыс и буретш та вӱсна сылы лоӱ водзджык мунны. Сӱки ӱськӱ повестьыс лӱн проблемнӱйӱн да мыйта мӱвп кыпӱдӱс миянлысь! Но Н. Куратова абу петӱма радейтчӱм тема сайӱ да тайӱн ӱна чинтӱс ассьыс поэянлунъяссӱ, ӱз кыпӱд буретш талунъя тӱдчана проблема.

Гашкӱ, кодсюрӱ дасьӱс шуны: кызд нӱ позьӱ тадзи индавны! Лючки жӱ гӱгӱрвоны критикалысь могсӱ, то

позьё. Сійё оз вермы энотчыны татшөм вопросъясё суйсьытөг, сы вöсна мый сёрниис, бурджыка кө видзёдлыны, сы йылысь, пыдисянь-ё литература петкөдлө олөмсö. И критикалы тайё оз вермы лоны посниторйөн. Сійё оз вермы бурасыны сөмын сэтшөм решениеяс вылө, кодъясöс вöзйё художественной литература. Орчөн сувтөдөмөн өткодъявны литературасö олөмыскөд, отсавны паськөдны писательлысь философской видзөдласъяссö — буретш таын критикалөн ыджыд могыс. Тайё — сідз жö критика йылысь партийной постановлениелөн требование.

Аслас фабулаөн татшөм гижөдъясысь этша торъялө Иван Изьюровлөн «Лун заводитчө асывсянь» повесть. Никон Ярков, шөр геройис, сідз жö локтө чужанинас ылі муын уна во коллялөм бöрын. Но писательлөн опытыс видзис сійёс томджыкъяслөн öшыбкаысь. Герой быд лун аддзö аслас важ төдсаясыслысь интересной олөмсö, налысь радлунсö и шогсö, тышсö, суйсьö жö сэтчө да заводитö аддзыны олөмсыс ассыс местасö.

Казявны талунъя проблемаяс, аддзыны збылысь интересной темаяс, паныдасыны мяян кадея геройяскөд писатель эськө вермис ёна кокныьдджыка, частөджык кө сійё гижис очеркъяс, публицистика. Тайё боевой жанрыс петкөдис эськө сійёс визув шöрас, олөмсö мичмөдысь йöз пöвстө. Позьё шуны, писательлөн татшөм активностыис кутшөмакө вермис пöртны олөмө критикалысь могсö — индалис эськө, кытчö сылы веськөдны вынъяссö. Но коми литератураын публицистика лон, пöжалуй, медся кольчысь юкөнөн. Сьöкыд весиг сэтысь корсыны төдчанаджык гижөд.

Оз позь шуны, мый публицистика да очерк рубрикаяс шоча овлөны «Войвыв кодзув» журналын. Петöны проблемной статьяяс, уджалысь йöз йылысь очеркъяс. Но гижöны найёс кызвыннас оз писателяс, а журналистыяс да специалистъяс, кодъяс удж кузяыс, дерт, уналаын овлөны, уна йöжкөд аддзысьлөны. Шоча шыасьлөны писателяс газет лыддысьяс, телевизор видзөдысьяс, радио кывзысьяс дінö. Тани оз кутсы төд вылын ассыныс художественной гижөдъяссö лыддьöм либö йöзөдөм. Сэтшөмторйыд век жö овлө, торйөн нин радио да телевидение пыр. Сёрниис талунъя ёсь проблемаяс кузя писательлөн кыв, уджалысь йöз дінö сьлөн шыөдчөм йылысь, налөн делöяс да планъяс йылысь —

быдтор йылысь, мый талун волнуйтö уджалысь мортöс. Аслас мörччана кывйöн писатель вермис эськö отсавны зэв унаöнлы гөгөрвоны миян олöмысь экономической, социальной да культурной вежсьöмъяс. А мый шуисны миян писателяс асламыс лыддысьысыяслы партия XXIV съездлөн решениеяс йылысь, найöс олөмө пöртöм могысь ыджыд удж йылысь? Печорской ГРЭС йылысь газетын Иван Изьюровлөн неыджыд статьясыс кындзи мыйкö паметьын нинöм абу, сёрнитны кö исторической тöдчанлуна решениеяссö пыдйянь гөгөрвоомöн. Дерт, ичöt доныс сэтшöм выступлениеяслы, кöни сöмын выльыслысь ыдждасö тöдчöдöм могысь писатель казтывлö, кызди да мый миян вöли 20 либö 50 во сайын. Да и съездлөн решениеясыс миян республикалы öмöй сöмын Печорской ГРЭС?

Газетъяс, радио, телевидение — и критиклы зэв лöсялана трибуна. Но сийöн миян пöшти оз пöльзуйтчыны. Радиокöд йитöдъяс лöсьöдöма, шуам, Валерий Мартынов, но и сийö эз на сёрнитлы талунъя литература йылысь.

Эм коланлун некымын кыв шуны А. Шабунинлөн «К. Жаковлөн вермөмъяс да усьлөмъяс» статья йылысь, кодöс йöзöдöма «Войвыв кодзувлөн» 1972 вося первой номерын. Тайö неыджыд статьясыс кыпöдiс виччысьтöм вен СССР-са наукаяс Академиялөн Коми филиалса Кыв, литература да история институтын. Вензисны сы кузя, прогрессивнойöн али реакционнойöн лыддыны Каллистрат Жаковöс. Гөгөрвоана, сылөн творчестволы колö сетны лöсялана дон да места. Но абу-ö тешкодь сийö, мый таö босьтчисны зэв ыджыд научной вынъяс. Сэтшöм-ö ыджыд Жаковлөн тöдчанлуныс миян литератураын? Та дырйи öткымынөн ыстысьöны М. Горький вылö, кодi К. Жаковöс шулис интересной писательöн, либö öткымын мукöд, но торйөн босьтöм документъяс вылö.

Дерт, К. Жаковлөн эмöсь интересной уджъяс. Шуам, этнография кузя. Позьö аддзыны реалистической местаяс и художественной произведениеясысыс. Но оз позь сэк жö вунöдны, мый М. Горький ошкис К. Жаковöс буретш сэк, кор ачыс ылавлис «богонскательствоөн» да таысь сийöс чорыда критикуйтлис Ленин. И буретш еч нога думъяснас жö сэки сылы «до жути интереснойöн» вöли Жаков,

Такөд жө йитөдын оз ло лишнөй сургыштлыны сы вылө, мый институтса научнөй сотрудникяс пасйисны республикаса пөшти став печать органьяс пыр коми письменностьлысь «600 вося юбилей» да зилисны төдчөдны, мый тайос колө пасйыны кыдзи медся ыджыд праздник, көть быдөнлы төдса, мый революцияөдз коми письменность, кыдзи народлысь культура петкөдлысь, эз вөв. Вөліны сөмын христианствоса миссионерьясөн да кывсө төдмалөм ради торья учёнөйясөн лөсьөдөм книгаяс, бөрүнджык — народлы төдтөм гижөдьяс.

Ставыс тайө висьталө сы йылысь, мый филиаллөн Кыв, литература да история институтын вынъяссө веськөдөма абу дзик сэтчө, кытчө колө. Лючки өмөй, учёнөйясыс кө кызвыннас сетчөмаось миян олөмысь ылө бөрө кольөм кадө да шоча кыпөдоны өнйя литература-лысь проблемаяс. А институтлөн творческой поэянлуньясыс зэв ыджыдось. Учёнөйяслы колө аддзыны главнойсө, талун да водзө жежлө медся коланасө да төдчанасө, сы вылө и найө шусьоны учёнөйясөн и сөмын сэк наука кутас пөртны олөмө асьыс веськыд могсө. А абу өмөй научнөй вынъясыс миян вузьясын?

Оз позь водзө вылө миритчыны писательяслөн организациялы сэтшөмторйөн, мый Союза откымын членьяс некытчө шогмытөма видзөдоны критика вылө. Критикалысь кольччөмсө, төдөмысь, быдөн казялөны, и та йылысь сёрниис важөн мунө. Унатор вермисны вөчны критикасө сөвмөдөм могысь эськө асьныс прозаикьяс, поэтьяс, драматургьяс. Дзик өти помка кутө на пиысь вель унаос — оз көйыны «торкны» өта-мөдныскөд йитөдьяссө. Частө петөны рецензияяс, көні произведение-сө принципиальнөя видлалөм пыдди төдчөдсьө «интереснөй тема», ошкөмөн лыддьөдлысьсө сэтшөмторьяс, кодьясөс быд лыддысьысь ачыс казялас. И мед не дөзмөдны авторсө, сөмын помас зэв виччысьөмөн шуыштөма посныдик нелючкияс йылысь. Став критикаыс тэчсьө сы серти, кыдзи статья либө рецензия гижысь видзөдө писатель вылас: друг морт кө — ошкас, абу кө — сэки и вермас не сөмын веськыда индавы, но и дойдыштны. Но сідз көть этадз, некоднан ногыс критик оз донъяв өнйя литературнөй явлениеяс, оз кыпөд проблемаяс.

Гөгөрвоана, мый өти и сийө художественнөй киподтуйсө, сямсө разнөй йөз вермасны донъявыны оз дзик

откодя. Мортуд абу машина, и дзик быдёнлөн откодь видзёдлас оз вермы лоны. Сёрниис критиклөн позиция йылысь. Сійо быдёнлөн должен лоны откодь, партийной принципиальность. Та вёсна съёкыд гөгөрвоны сэтшөм критикос, коді аслас выступление заводитчигөн нян висьталё, мый сылы «абу веськодь» видлалан произведениеыслөн авторыс. Оз позь критика подулавны «меным кажитчө — меным оз» принципөн. Первой местао колё луктыны теоретической тёдөмлунъяс да сэтшөм жё бура тодны материалсө — олөмсө. Тайо колё художественной творчестволысь законъяссө тёдөм могысь, а, главнойыс, сы могысь, медым кужны подулавны ассьыд быд мөвп. Мөд ног гижны критиклөн правоыс абу, сэки артмас сомын «меным кажитчө» либө «меным оз».

Коми критика, местничество либө мукөд помкаяс вёсна, ышөдтөг-вөрөдтөг вермас ланьтөдчыны ота-мөд-ос ошкөм вылын. И збыльысь, торъя произведение либө писательлысь творчество видлалигөн мян критикъяс полёны откодявны найос, шуам, төдчана роч произведениеяскөд, ставнас советской литературалөн могъяскөд да вермөмъяскөд. Быттө мян тані торъя, «ичө-тик» литературалөн могъяс.

Оз позь, дерт, шуны, мый коми критика нинөм на оз вермы-сяммы. Вайөдны кө бөръя воясө йөзөдөм уджъяс, медводз төд вылө усьоны Иван Изъюровлөн партийной төждлунөн йиджтысьөм «Кык гижысь — кык стиль» да «Медся ыджыд мог» статьяяс, Александр Вежевлөн «Критика — литература — олөм» статья, мукөд гижөдъяс. Но, век жө, татшөмъясыс, көні эськө пыдісянь видлалөма произведение, стөча сетөма сійо либө мөд писательлы коми литератураын места, оз зэв өкмыны. Од мян эмөсь и писательяс, кодъясөс критика быттө оз и казавлы. Босьтам пример вылө Фёдор Щербаковос. Поэт гижө уна дай, овлө, уна ног. Вөлі сомын «Кодзувъяс оз кусны» сборник вылө Василий Лодыгинлөн нейджыд рецензия. Но тайо песни пасйөдъяс. Кад нин кыпөдны сёрни, кутшөм места босьтө Фёдор Щербаков коми поэзияын, кутшөма кылө сылөн творчествоын талунъя олөмыс. Критика серти кө, быттө и абуось сэтшөм гижысьяс, кызди Василий Журавлев-Печорский, Иван Коданёв, мукөдъяс. А найө гижөны, лэдзöны книга бөрся книга.

Тшөкыда казьявлан, мый мян критикъяс тддмөн энвотчоны литературалон медся гырысь тырмытмторьяс йылысь сёрниысь, гарыштоны сомын найос быттьо пырмунигмоз, кыдзи посни пасйодъяс. Статья шорсо пырдзык босьтоны общой кывъяс, тема дино посйисьом, авторос ошкөм. «Войвыв кодзув» журнал лыдысьяс помнитоны 1969—1970 воясья висетьяс йылысь Вера Латышевасысь статья («Войвыв кодзувлон» 1970 вося 12-од номерын). Сомын помалигас нин критик шуыштö (кыдзи абу быть колана пасйод) мян прозалон медся ыджыд тырмытмтор йылысь: «Оз-ö личкы «важ олөмыс» и висетьсö, кыдзи сийö личкис ыджыд коми прозаос?» Проблема? Да. Но Латышева сийос шуöма сомын — и ставыс. Неважон петис Владимир Безносиковлөн «Ыж ку пася коин» повесть вылö Дмитрий Конюховлөн рецензия. Авторыс правильнö казьялöма да индалö повестьысь слаб местаяссö. Но, найос лыддьöдлөмысь кындзи, нинөм жö оз вöч. А критиклы сідзи и вöлі вöзйысьö талунья сикт да сийос мян литератураын петкөдлөм йылысь публицистикаон йиджтысьом сёрни.

Шуасны, тайö лоö писательос тшөктөм пöртны олөмö сэтшөм мог, кутшөмөс сийö ас водзас эз сувтöдлы. Да, эз сувтöд, но критиклөн эм право öткодявны литературасö олөмкөд, критиклы быть колö видлавны, мый петкөдлö писатель, кужö-ö сийö бöрйыны художественнöй обобщение вылö материалсö али мый син улас веськалö, сы йылысь и гижö.

Идейность, актуальность йылысь сёрни пöшти оз нуöдны и найö, кодъяс видлалöны поэтической произведениеяс. Критикъяс, рецензентъяс пырдзык тöлкуйтöны поэтической формаяс йылысь либö, гашкö, ещö тема йылысь. Сомын индыны, мый тайö кывбурын либö поэмаын татшөмтö тема сідзитö востöма,— вывті на этша. Öд поэзиялөн могыс ёна паськыджык. Сідзкö, паськыджыка и сийос колö видлавны. Гөгөрвоана, оз лозь корны, медым быд ичотик статьяын, торйөн нин рецензияын, вöлі быд боксянь видлалöма босьтмторсö. Сёрниыс сы йылысь, мый критикъяс сувтöдöны ас водзас дзик öткодь мог, и налөн пижөдъясыс артмöны öгкодьöсь жö. Со видзöда Альберт Ванеевлысь статьяяс.

«Мыйөн радуйтöны мянös В. Тиминлөн кывбурьясыс? Сийөн, медводз, мый наын зэв бура тöдчöны том

гижысьлөн ашөр да аслыснога корсьысьомъясыс... Ра-  
дуйтö и сійö, мый В. Тимин зильö гижны джуджыд-  
джык мөвпа кывбуръяс. Татшөмөсь, шуам, сылөн «Ичöt  
дырйи ме радейтлі ёна», «Эдвард Григ», «Музейын»  
кывбуръяс.

...Гөлöсыс сылөн (Василий Лодыгинлөн — Г. Б.)  
абу на гора, гашкө, сөмын вашкөдчөм на, кызди ачыс  
гижö öти кывбурын:

Мыйкө меным небыдика шу,  
Пельö мыйкө небыдика вашкөд,  
Кызди мулы вашкөдлывлö сю,  
Кызди вөр-ва шондйыслы вашкө».

Тайö öти статьяыс. А со А. Ванеевлөн мөд  
статьяыс:

«Нимкодь, мый сылөн (Владимир Тиминлөн — Г. Б.)  
кывбуръяс серти тöдчöны туясьом-корсьысьомъясыс,  
позьö казьявны философскöя мөвпавны зильöм. Татшө-  
мөсь сылөн «Ичöt дырйи ме радейтлі ёна», «Эдвард  
Григ», «Музейын» кывбуръяс.

...Кывбуръясас сылөн (В. Лодыгинлөн — Г. Б.) гө-  
лöсыс оз жыннян моз брунакыв, ньöти сійö абу гора,  
сійö быттьökö сёрнитö матысса ёрткөд, но, колö шуны,  
зильö сёрнитны аслысногөн да мый вермö — сьölөмсянь:

Мыйкө меным небыдика шу,  
Пельö мыйкө небыдика вашкөд,  
Кызди мулы вашкөдлывлö сю,  
Кызди вөр-ва шондйыслы вашкө...»

Бөръяс абу некутшөм выль мөвп, абу содöма том  
поэтыяс динö требование. А. Ванеевлөн статьяыс  
торъялöны сөмын со мыйöн: воддзасö — «Том коми по-  
этыяслөн кывбуръяс йылысь» — автор йөзöдiс «Войвыв  
кодзув» журналын 1968 воö, а мөдсö — «Туясысыяс,  
быдмысыяс» — 1972 воö. Критик сiдз жö ошкö поэты-  
ясöс, а вöчисны-ö найö нель вонас кутшөмкө тöдчана  
воськов? И гөгөрвоана, кутшөм пöльза татшөм крити-  
касьыд. Василий Лодыгин, пример вылö, вит во сайын  
моз на и гижö, выль, джуджыдджык мөвпъястөг.

Критиклы пыр колö содтыны ас дiнас требователь-  
ность. Абу кö сійö, абу и бур критика. И öти морт кö  
гижö то бур, то слабиник статья, помкаыс сэтшөм жö.  
Водзынджык вöли гаралöма нин медбуръяс лыдын

А. Вежевлысь статьясо. Но вот 1971 воын «Войвыв кодзув» журналлөн сентябрса номерын петіс сылөн «Писательлөн ыджыд мог» статья. Сійö ёнджыкасö партиялөн XXIV съезд кежлö коми литератураын вермöмьяс йылысь, миян современникöс петкöдлöм йылысь. Колö вöлі чайтны, мый опытнöй критик тайö зэв колана сёрнисö кутас нуöдны веськыда, гырысь тырмытöмторьяс вылö индалöмөн. Но пыдди пуктана авторлөн тайö статьясыс позьö аддзыны сöмын ошкöм.

Коми критикьяслысь сямсö кыпöдöм йылысь колöнин чорыда думыштны. Налысь поэялуньяссö, кызди и мукöд писательяслысь, тыдалö, ёна чинтö олöмсö омöля тöдöмыс. Тадзи позьö вöлі думыштны 1971 литературнöй волы итогьяс вöчан собрание вылын Анна Фёдоровалөн сёрни бöрын. Кызди нö критикьяс вермасны сöвмöдны литературалысь медся боевöй юкөнсö, кызди кужасны стöча донъявны произведение, сылысь актуальность, асьныс кö оз тöдны лыддысьысыяслысь уджсö да интересьяссö, оз аддзыны на пысь литературнöй геройяслысь прототипьясöс? Кызди татшöм критикыс кужас велöдны писательöс, художникöс аддзыны медся коланасö? Колана сёрни.

И таын абу пыр мыжаöсь асьныс критикьяс, удж кузяыс öд оз быдөн вермыны лоны йöз пöвстын. Писательяслөн Союза правлениелы та йылысь колö мөвпыштлыны. Да и сыысь, мый коми литература колана ног оз петкöдлы рабочöй классöс, мый сійö кызвыннас лон «важсö казтылысьöн», а критика — петукöс моз быдтор ошкысь кöкөн, мыжыс медвойдөр усьö правление вылö жö. Сэтчöс членьяслы ме, чайта, нинöм выльсö эг восьты, но мыйлакö найö öткөн-öткөн шуасьыштöмысь водзö оз мунны. А мый нö мешайтö чукöртчыны да веськыда сёрнитны литератураын да писательяслөн организацияын лöм проблемаяс йылысь? Мыйла тöдчанаджык выль коми гижöдьяссö писательяс оз видлавны öтвылысь восьсөн да збылысь требовательнöя?

Тадзи выль гижöдьяссö видлалöмыс эськö и овлö. Но сэнi кодсюрö матыстчöны оз принципиальнöя, требованиеяссö тöдöмысь чинтöмөн, быттьökö миян «ичöтик» литератураын тадзи позьö. А олöмыс петкöдлö, мый буретш «ичöтик» литератураясын требование чинтöмыс лöв вывтiасьöмөн, сійö пыр жö синмö шыбитчö. Да и кутшöм личöдьяс йылысь вермас лоны сёрни?

Идейнӧйяс оз вермыны лоны. Эстетическӧй, художественнӧй? Но, кызди шулис А. Фадеев, найӧс сидз жӧ вайӧдӧны идейнӧй требованияс чинтӧмӧ: «Произведение мӧрччӧ йӧзлы идейнӧя сымын ёнджыка, кымын ыджыд сылӧн художественнӧй выныс».

Зэв эськӧ колӧ писательяслы аддзысьлыны да тӧлка сёрни нуӧдны мукӧд творческӧй организацияскӧд. Бӧрӧя воясас, пример вылӧ, журналын вӧли республикаса художникъяс йымысь сӧмын Э. Поповцевалӧн «Войвыв серпасалысьяс» статья. Весиг абу статья тайӧ, а ӧти выставка вылӧ рецензия. Миян оз тырмыны эстетика бура тӧдысьяс, искусствоведъяс. А татшӧм аддзысьлигъясас эськӧ художникъяс вермисны висътавны, мый найӧ виччысьӧны критикасянь, и на пиысь вермисны аддзысьны ёртъясылӧн удж йылысь гижысьяс.

«Литературно-художественнӧй критика йылысь» постановлениеӧн КПСС ЦК ещӧ ӧтчид петкӧдлис ставнас литература да искусство вӧсна ыджыд тӧждлун. Сийӧ чуксалӧ миянӧс бырӧдны медводз критикалысь гырысь тырмытӧмторъяс. Найӧ овлӧны сы вӧсна, мый ми этша на кужам, этша велӧдчам да омӧля тӧдам олӧмсӧ. Медым сулавны зумыд позицияяс вылын, босьтны тырмытӧн теоретическӧй тӧдӧмлунъяс да пыр лоны водзын, критикъяслы медводз колӧ не вештыны видзӧдласъянысӧ олӧм визув вывсьыс, частӧджык гижны статьяяс да рецензияяс и быд пӧрийӧ босьтчыны тайӧ уджас бура дасьтысьӧмӧн. Сытӧг ми ӧг вермӧй гӧгӧрвоны быд писательлысь аслыспӧлӧслунсӧ, сылысь творческӧй сямсӧ. Татӧг критика оз сяммы отсавны писательыслы, веськӧдыны ставнас коми литература сӧвмӧмӧн, пыр лоны водзын.

Ыджыдтор оз вӧчсьы здукӧн. Но партия Центральнӧй Комитетлӧн постановление петӧмсянь кадыс эз жӧ нин этша коль — быдса во джын. Сидзкӧ, критикъяслӧн уджыс водзын.

## ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИЙНОСТЬ

Литература да литературной критика водзын партия сувтөдө гырысь могъяс. Сідз, «Литературно-художественной критика йылысь» КПСС ЦК постановлениеын веськыда индысьсө, мый «критикалөн мог...— став мераясөн отсавны ёнмөдны партийность да народность ленинской принципъяс». Татшөм уджыс, көні эськө пыдісянь видлавсис, подулавсис ленинской партийность, миян литературоведениеын да критикаын абу на. Индөм темасө ми көсьям тані видлавны ёнджыкасө историко-литературной боксянь.

Литератураын партийность принцип Ленин кылөдіс 1905 воын, кор Россияын бушков моз муніс первой революционной гым. Сэкса катласысь да дзугсьөм литературной оломө ленинской партийность пискөдчис сьөкыд туйсөд. Интеллигенция оломысь тайө кадсө Горький нимтыліс медся позорной кадөн.

Весиг водзын восьлалысь писатель-интеллигентъяс-лөн идеальясыс вөліны гудырөсь, төдчытөмөсь, унаөн на пиысь олісны аскиа лунө эскытөг. Но, та вылө видзөдтөг, быдсяма «измъяскөд» чорыд косъяс пыр Октябрь кыаөдз на мыччысисны социалистической литературалөн петасъяс. Вежөдіс тайө өзимыс и коми литератураын. 1913 воын Афанасий Маегов да Михаил Лебедев гижөны коми кыв вылын кывбуръяс да сиёны найөс нартитөм йөзлы. Поэтъяс вылө донъялөны уджалысь коми йөзөс, оз торйөдны найөс мукөд кыв вылын сёрнитысь увтыртөм народъясысь, эскөны налөн сямлунө, бырлытөм вынө, петкөдлөны общественной оломын народлысь решающей рольсө, восьтөны сэкса кадлысь шуштөм серпасъяссө, сувтөдөны коми йөз водзын гырысь социальной могъяс.

Октябрь бөрын унджык коми гижысьыс йитөны асыныс творческой уджсө Советской властькөд, Коммунистической партиакөд. «Литератураын партийность да народность ленинской принципъяс,— висътавсьө В. И. Ленин чужан лунсянь сө во тырөмкөд йитөдын КПСС ЦК тезисъясын,— лоисны художественной интеллигенциялысь медбур вынъяс Советской властьлөн

идейно-политическõй платформа вылын отуван сю-  
рõсõн».

Революциябõрся воясõ чужисны виль геройяс кыдзи олõмын, сідзи и литератураын. Гражданскõй война воясõ местнõй да ссыльнõй большевикъяс кыпõдлісны коми йõзõс белогвардеецъяслы да интервентъяслы паныд кось вылõ. Ставыс тайõ лоис озыр материалõн гижысьяслы да отсаліс чужтыны гырысь мõвпа уна произведениеяс.

Нёбдінса Виттор (В. А. Савин) — коми литература-  
лы подув пуктысьяс пиысь õти — кызьõд воясын «Гõрд звõн», «Ленин — õйõдысь ним» кывбуръясын, «Ми лоам дась» да «Сыктывкар» поэмаясын, «Луча» вись-  
тын, «Шондї петігõн дзоридз косьмис» да «Парма ныз» пьесаысын мёдводдзаысь серпасаліс виль геройясõс, на-  
родкõд да партиакõд налысь отувъялунсõ.

«Шондї петігõн дзоридз косьмис» пьесаын В. Савин петкõдліс большевикõс, ленинскõй социал-демократиче-  
скõй рабочõй партиаса членõс, Григорий Сигеровõс, кодї царскõй тюрьмаясын да катаргаын воштіс асьыс дзоньвидзалунсõ. Сылõн дженьыд олõмыс ставнас вõлі сетõма ленинскõй делõ вõсна тышлы, нартитõм йõзõс мездõмлы.

«Дона гу вылын» кывбурын Виктор Савин тõдмõдõ коми народлõн гражданскõй война кадся героиня ком-  
мунистка Домна Каликовакõд. Савинкõд õттшõтш А. Маегов, М. Лебедев, В. Лыткин, сёрõнджык В. Чис-  
талёв ас ногыс унаысь висьтавлісны революцияõн садь-  
мõдõм уджалысь йõзлысь кõсийõмъяссõ. Ас кадлы лõся-  
ланаясõн артмисны Лебедевлõн «Важõн и õні» и «Цар-  
дырся олõм», В. Читалёвлõн «Ленин гу дорын» и «Му-  
вежандыр» поэмаяс. Қолõ казьтыштны и В. Чисталёв-  
лысь «Трипан Вась» висьт да В. Лыткинлысь «Мунõ-  
ны» поэма, кõні бура тõдчõ мастерство боксянь гижысьяс-  
лõн быдмõмыс. Но индõм произведениеясын вõ-  
ліны и абстрактнõй, блед лозунг сяма местаяс.

Гражданскõй война бõрын коми гижысьяс водзын сувтіс мог петкõдлыны виль олõм, виль мортõс, сылысь олõм вылас, культура вылõ, нывбаба вылõ виль нога видзõдласьяссõ. Сідз, кызьõд воясын «Парма ныз» пьесаын В. Савин петкõдлõ сиктса ныв Қлавдилысь сьõлõм вылõ воана образ. Қлавди оз миритчы лёк руа

дядыскөд да йитө ассьыс олөмсө водзын мунысь сиктса том йөзкөд. «Настук» опереткаын М. Лебедев, көгь эз на зэв төдчанаа, петкөдліс, кызди төрытъя рам батрачка аддзис выль олөмын ассьыс места.

Куратов моз жө коми пжысыяс пыртисны мян литератураө роч классикъяслысь озыр опыт. Тайө медвойдөр кутіс төдчыны переводъясын, а сідз жө и подражаниясын. Коми писателяс вочасөн гөгөрвоисны выль социалистическөй искусстволысь могъяссө да старайтчисны мыджсыны роч классикалөн медбур традицияс вылө. Сідз, Михаил Лебедев революциябөрся творческөй уджын вөчис ыджыд воськовьяс роч литература и медвойдөр Пушкин произведениеяс вылө мыджсьөмөн.

Тима Веньлы вөлі матысса да дона Горькийлөн творчество. «Песня о Соколе», «Легенда о Данко», «Мать» да «Рождение человека» произведениеяс Горькийлысь коми кыв вылө вуджөдігөн Тима Вень зілис вайөдны коми лыддысьысьөдз роч классиклысь мөвпьяссө, выль олөм вөсна тышлысь идеясө.

1932 воын Коми книжнөй издательствоын петіс «Нель роч пролетарскөй поэт» книга. Сборникө пырисны Д. Бедныйлөн, В. Маяковскийлөн, А. Жаровлөн, А. Безыменскийлөн кывбурьяс, кодъясөс комиөдіс Илля Вась. Тайө ыджыд уджыс отсаліс и переводчикыслы: сійө мөдіс критическөйджыка видлавны ассьыс гижөдьяссө, ёнджыка на вылын уджавны. Виктор Савин сідз жө кыпөдіс ассьыс гижан сямсө Д. Бедныйлөн да В. Маяковскийлөн поэзияөн төдмасьөм бөрын.

Коммунистическөй партийность принципсө оз позь торйөдны социалистическөй реализмлөн мукөд принципъясысь: олөмсө марксистско-ленинскөй мировоззрение пыр, нелючкияссө да лөксө дзебтөг, петкөдлөмысь да народностьысь. Коми пжысыяслы ковмис ёна велөдчыны, уджавны, медым водзө мунны марксистско-ленинскөй идеология туй кузя.

1930 вося октябрь төлысьын партийнөй комиссия индіс өткымын писателясөн марксистско-ленинскөй теория слаба төдөм вылө<sup>1</sup>. Дерт, советскөй йөз 30-өд воясө, сёрнитны кө Маяковский кывьясөн, «лыддысьтөг төдісны, кутшөм станө мунны, көн тышкасны», но

<sup>1</sup> «Ордым» журнал, 1930, 22 №, 27—32 лист бок.

лыддьом-велодёмыс вёчис найос вынаджыкөн, лэптис сэтчө, кысянь бурджыка тыдаліс прöйдитөм туйыс да выль рубежьясыс.

Комынöd воясö коми литератураö воисны том ги-жысыя: В. Юхнин, Г. Фёдоров, И. Изъюров, В. Елькин, В. Латкин, И. Пыстин, А. Размыслов да мукöдъяс. Видз-му овмөс дiнысь, вөр делянкаясысь, вөралан угодыöясысь локтөм том йöз пуксисны учебникъяс сайö. Налөн творчествоыс, кöни сюрöснас вöли нин ку-тшöмакö олөмсö, уджсö тöдөм, надзöник пыр йитчис научнöй социализм идеяскöд. Гижысыяслөн основнöй темаясөн тайö кадас лоины социалистическöй сикт стрöйтөм, промышленность сöвмөм да коми рабочöй кадръяс быдмөм.

Г. Фёдоровлөн «Сиктса асыв» да «Колхозницаяс» повестьяс — коллективизация йылысь медводдза пась-кыдджык плана литературнöй произведенийяс. Вөр про-мышленностьлөн сöвман öдъясыс чужтисны И. Изъю-ровлысь «Тималөн бригада» да «Доменьлөн мыж», В. Юхнинлысь «Динъельса вөрпункт», Г. Фёдоровлысь «Трактористка Вася» повестьяс. А Коми республикаын выльöн чужöм угольнöй промышленность сетис В. Лат-кинлы поэянлун гижны «Тундраса мойд» поэма.

Великöй Отечественнöй война ёна сьöктöдис коми литературалысь сöвмөмсö, но сийö пыр оліс, кöть вöли-ны и тырысь воштöмъяс.

Фронт вылын и тылын коми гижысыяс уджалісны кывбуръяс, висьтъяс, очеркъяс вылын. Войналөн первой тöлысыя на Г. Фёдоров гижö «Отчизна вöсна!» кывбур, а В. Елькин — «Победа лоас мян сайын!». Фронтовик И. Вавилинлөн 1942 воын петö «Ни öти шаг бөрö!» сборник. Кык во мысти сийö лэдзö мөд сборник — «Сö-ветскöй воин». Уна лирической кывбуръяс гижö фронт вылын и Серафим Попов. Кывбур, агитплакат, очерк, публицистика, фельетон — военнöй кадö медся боевöй жанръяс.

Война бöрын öткымын тöдчанаджык гижысыяс лö-сьöдöны ыджыд историческöй полотнаяс, кöни петкөд-лöны коми уджалысь йöзлысь революцияöдзся пемыд олөмсö да сийöс, кыдзи тайö йöзыс большевикъяс от-сөгөн падъявтөг мунöны выль олөм вöсна тышö.

1954 воын коми прозаик В. Юхнин помалö «Алöй

лента» роман. Романыслон нимыс нин висьталё произведеннелон национальной аслысполослун йылысь. Алёй лента йылысь коми йозкостса важ сьыланкыв восьтёнывлысь зон вöсна дугдывтём тöждсö да висьталё сылөн шуд вылö весь надеяяс йылысь: муса зон усьö война вылын. Тадзи пыр вöвлі voidör. И эм-ö мирын сэтшöм вын, кодi эськö вермис путкыльтны татшöм нэмöвöйся пöрадксö? «Алёй ленталысь» медводдза книга-сö вöлі гижöма комынöд, а мöдсö — ветымынöд воясö, кор гижысь бура тöдiс, мый татшöм выныс — Октябрьской революция. Романса геройяслы — Илья Ошлаповлы, Вера Хуторковалы, Миронлы — сыöдз вöлі ылын на. Но самодержавиеöс вермыны көсьöмыс налөн век ёнмö да крепаммö. Кор Илья адзис, кызди нем жалиттöг нартитисны вöрын уджалысьясöс купечьяс, подрядчикьяс, лесопромышленникьяс, кызди найö тшыкöдiсны вөр-васö да нажөвитисны миллионной капитальяс, сийö, Уралса рабочöйяс пöвстын овлём да уджавлём морт, мöд книга помын лоö вөр лэдзысьяслөн веськöдлысьөн. Илья Ошлаповлысь, коми народлөн водзмöстчысь пилысь, да сылөн ёртьяслысь революциялань сьöкыд да аслысполос туйсö петкöдлём, тöдöмысь, лон писательлөн ыджыд вермёмөн.

«Алёй лентаын» олöмсö партийной позициясянь петкöдлём, дерт жö, ворсiс ыджыд роль сыын, мый ветымынöд-квайтымынöд воясса коми литератураын ярьюгыд петкöдчёмөн лoис историко-революционной роман. Буретш тайö кадö Яков Рочев гижис «Кык друг», «Изва гызьö» да «Му вежём» историко-революционной трилогия. Революцияын да гражданской войнаын коми народлөн туйяс йылысь паськыд художественной серпас лöсьöдö Геннадий Фёдоров. Тайö произведение-яслөн авторьяс кужёмөн восьтiсны мяян Коми му историялысь героической лист бокьяссö. И сийö, кызди революционной тышын зурасьöны миритны позьтём вынъяс, ёнмöны да закаляйтчöны характерьясыс гöль йоз пöвстысь петём сэтшöм геройяслөн, кызди Геня да Вася, Домна да Проня, ссылной большевикьяс Невольский, Рюрик, Мартынов веськöдлём улын, вылö кыпöдö тайö гижöдьяссö. Лыддысьысьлы оз ков повны, мый радейтана геройяс кежасны веськыд туй вылысь, кусыньтчасны сьöкыд кадö. Сидзкö, позьö смела сёрнитны романын — коми литератураса медся ыджыд

жанрын — историко-революционной тема бура восьтом йылысь.

Но тодса, мый советской общество совман мукод вояс: медводдза пятилетка, Великой Отечественной война, войнаборся вояс да ония кад — сидз жо волины сложнойось да драматичнойось. И сийо жо Василий Юхнин аслас «Тундраса бияс» романон пуктис мед-тодчана пай коми литератураос водзо кыподомо. Тайо произведенийын петкодлома Отечественной война кадо да война борын народной овмос енмодысь, войвывса му пытшкысь озырлунъяс корсьысь положительной геройясос, кодъяс ставсо вочоны съолм-сянь, оз повны некутшом съокылунъясысь. Лыддысьысылы бура тодса Андрей Ламбей, кор видзисьлон пи, кодi регыдя кадон лои бур шахтерон; съолм выло вооны парторг Квитко, роч ныв Надя Смоленская да мукод. Сэтшом нин сямьс збыль талант-лон — кутчысьны сэтшом темаясо, кодъяс быттьоко ылынось писательлон творческой интересьясысь, оз лосьявны ылон творческой манералы, а збыль вылас зев коланаос гижысьлы, кодi оло аслас народлон ония да локтан кад йылысь мовпон.

Сомын тайо бур водзмотчомьс борья кадо эз тыр-мымона паськав. Оз ков, дерт, сувтны паныд либо чин-тыны Геннадий Юшковлон «Женщина из села Вилядь» книгаын чукортом повестьяслысь да висетьяслысь тод-чанлунсо. Налон торъяломьс сын, мый найо миян современник йылысь висьталогон отсалоны лыддысьысысылы гогорвоны асьнымос, пытшкос мирнымос. Юшковлон геройяс тшоктоны миянос мустомтны лексо, адзыны да радейтны веськыд да бур съолома йозос. Оти кывйон ко, артмо сэтшомтор, кор книгасо восьто лыддысьысь, а книгаыс восьто лыддысьысылы сийос асьсо. Но тайо этша на. Коло, медым гижысь кужис эскодны лыддысьысьос сын, мый ония мирлысь проблемаяссо решайтигон некутшом водзо муном оз вермы лоны, оз ко быд морт пукты асьыс вын да кужомлун тайо уджас. Татшом могсо Юшков унджыкысьсо порт-о оломо аслас гижодьясын. И тайон бара жо енмодо коми литератураын партийность принцип.

Мукодъяс лыдын Г. Юшковос тшокыда чуксалоны лосьодны ыджыдджык формаяс. Подулыс тайо чуксаломъяс вылас, дерт, эм. Коло кутны тод вылын сийо,

мый ыджыдджык жанр — роман — позыь лосььодны сэк, кор писатель восьтө олөмын выль ыджыд характер. Такөд тшөтш, төдөмысь, колө лыддысьны талантлөн поэянлунъясөн, аслыспөлөслунөн да оз позы вунөдны, мый и нчөт формаяс, кодъяс вылын уджалө гижысь, сідз жө отсалөны коммунизм стрөйтөмлы.

Такөд йитөдын чуйдөданаөсь Иван Тороповлөн висьтъяс да повестьяс, кодъяс йитчөны өта-мөдыскөд өти геройөн — Федя Мелехинөн, өти нога гижөд сямөч, повествованиеөн. Сьөкыд шуны, мыйө пөрас Торопов гижөдъяслөн тайө серняыс, но өні нин позыь сёрнитны уна плана повествованиеын выль вермөм йылысь. Од медым бура гөгөрвоны «Но-о, биа-бордаяс!..», колө төдны и «Регыд дас квайт» повесть, а медым бура төдны «Регыд дас квайт», колө лыддыны тайө авторлысь «Воклы дозмөр», «Проса рок» да «Көні тэ, кар?» висьтъяс. Тайө гижөдъясас висьтавьсьө фашизмкөд вооружённөй тыш дырйи сөветскөй мортлөн быдмөм да сөвмөм йылысь. Мед Федя эз вочаасьлы тайө врагыскөд, но быд пурйөн, кодөс сийө вайөдіс карөдз, быд сылөн пөрөдөм пуөн тайө вөлі фашистыяскөд тыш. Буретш та вөсна Торопов лосььөдіс джуджыд партийнөй произведенияяс. Тайө гижөдъясын партийность принцип төдчө сідз жө СССР-са народъяслысь дружба петкөдлөмын.

Некымын кыв окота шуны Иван Тороповлөн бөрря повесть йылысь, кодөс авторыс нимтөма «Но-о, биа-бордаяс!..». Эм сэні и войнаөн жугөдөм страналөн серпасьяс, и уна национальностья йөз, и мирын медбөрря лөмторьяс төдмалөм, но гижөдсө, кызди и воддзаяс-сө, авторлөн замысел серти, должен кутны произведениелөн шөр геройыс Федя Мелехин. Од буретш тайө геройыс воис лыддысьысыяслы сьөлөм вылас. А тані, позыь шуны, геройлөн эмоциональнөй выныс мыйкө мында чинө, кытисюрө геройыс артмөма кокни оласа. И писательлы, ме ногөн, ковмас на уджалыштны тайө гижөдсө бурмөдөм вылын.

...Миян коми литераторьяс и водзө аддзөны ассьыныс почөтнөй могсө сыын, медым партийнөй позициясьня видлавны медтөдчана темаяс, петкөдлыны өнія геройөс, код киясөн да вежөрөн стрөйтөма социализм да коді босьтис веськыд туй коммунизмланы.

Бергөдчывны кө коми сөветскөй литератураөн прөй-

дитом туй выло, но казялан, мый сийо совмис съокыд туйяс вуджигон. Нимкодъ пасйыштны сы йылысь, мый Советской власть первой лунъясянь жо медбур коми писательяс восьса моросон сувтисны коммунистьяс дор, выль йоз дор, кодъяс зила босытчисны стрөитны да ёнмодны Му шар вылын медводдза социалистической общество. Коми писательяс пыр йоз повстынось, кывйон и уджон отсалоны чужны, быдмыны выльысы.

Партийность да народность ленинской принципъяс озырмодисны налысь творческой уджъяссо, лэптисны налысь творчествосо вылиджык тшуподо. Тайо принципъяс отсалоны писательясы веськыда да художество боксянь эскодана петкодлыны олөмсö.

**И. ВАНЕЕВА**

## **ПОЭТ-ФРОНТОВИКЪЯС ОЗ ОВНЫ ЧОВ**

(Поэт-фронтовикъяслон творчествоын война тема)

1945 воын став советской йоз да му пасытаын олысь бур съолома войтыр кутасы пасйыны Великой Отечественной война помасьомсянь кымы во. Кымы во... Тайо кадколастас чужис, быдмис да лоис верстыон быдса поколение, кодэ эз нин кывлы войналысь чорыд гымсö. Но сы пыдди тайо йозыс кывлисны арлыдаджыкъясянь война йылысь лыдтом висытьяс, азыма лыддьоны книгаяс асланыс мамъяслон да почояслон, батыслон да дедъяслон подвигъяс йылысь, видзодоны война йылысь кинофильмъяс да телепередачяс. И найо, том йозыс, велалоны донъявны талунъя югыд олөмсö, содо чужан му дорö налон муслун.

А найо, кодъяс вуджисны войналон би пыр либö зэвтлисны медборъя вынъяснысö тылын уджалогон, некор оз вермыны вунодны сийо кадсö и гордостьон казътылоны, мый сэки эз лигышмунны, эз чегны. Война йылысь миян память — сийо ёсь оружие и талунъя идеологической тышын и отшотш зэв коланатор том йозос патриотизм сямон велодомын.

Тайос бура гогорвооны миян коми гижысьяс: и про-

заикъяс и поэтъяс. Война йылысь гижöма нин вель уна повестьяс да висътъяс, поэмаяс да кывбуръяс. Но литератураын война темаыслон, кыз шуласны, нэм помыс оз тыдав да, тöдöмысь, оз и ло. Война йылысь выль гижöдъяс чужöны талун, и аски на налön лыдыс кутас содны.

→ Арлыдаджык коми поэтъяс — С. Попов, И. Вавилин, Ф. Щербаков, Д. Конюхов, А. Мальцев — öружиеон дорйисны чужан му, олöм, мянлысь шуд. Тышъяс бöрын найö бөр воисны гортö, воисны, медым тэчны сёлöм вöрзбöдана кывбуръяс тайö сьöкыд, но гордöй кад йывсыс. А налön уна поэт-вокъяс, кызди А. Размыслов, В. Елькин, В. Латкин, И. Симаков, Я. Чупров да мукöдъяс, сетисны Рöдина вöсна ассыныс том олöмнысö.

Войналön тшыныс курдöдис челядь дырнысö и шöр арлыда коми гижысьяслысь. Татшöм казтылöмъяссö ми кылам Г. Юшковлön, В. Поповлön, А. Ванеевлön, Ю. Васютовлön, В. Тиминлön да мукöдлön кывбуръясысь. **И. Теропов лон**

Великöй Отечественнöй войналысь страдасö коми поэтъяс петкöдлисны сэк, кор gryмакылисны на пушкаяс, и войнабөрся медводдза воясö, кор война горыс чуналис на пельын, и бöрынджык, а сидз жö и öни.

Сийö гырысь вежсьöмъясыс, кодъяс лoисны советскöй обществоын мян партиялön XX съезд бöрын, тыдовтчисны и коми литератураын. Коми поэтъяс эзджык кутны шыбласьны гора кывъясөн кутшöмкö «общöй» явлениеяс йылысь, а веськöдисны ассыныс видзöдлассö медясö прöстöй, ловъя морт вылö, кутисны петкöдлыны сылысь мöвпъяссö да чайтöмъяссö, сылысь пытшкөсса мирсö. И тайö эз чинты, а мöдарö, зэв ёна кыпöдис коми лирикалысь донсö, топыдджыка йитис лирикаöс эпоскöд.

Та боксянь ми медводз кутам тöд вылын С. Поповлысь «Вошлöм морт» поэма (1956), кöни петкöдлöма войналысь и драматизмсö, и трагизмсö. Поэмаса геройыс веськалö фашистскöй пленö, но и тани сийö оз кусынтчы, оз чег. Вынсö сылы сетö дoна Рöдинасö казтылöм, кодöс оз позь вунöдны кувтöдзыд и оз позь лякөсьтны асьтö сы водзын. Тöд вылын ми кутам С. Поповлысь жö «Машук» (1958) поэма, кöни коми поэзиян медводз вöли петкöдлöма советскöй нывбаба-

яслысь война кадся героической уджсö. «Шуöны, ныв-баба пельпом ас вылас кутö Му шар»,— татшöм гиперболической да öттшöтш правдивой образöдз воö С. Попов, кöни тöдчöдöма и поэмаыслысь главной мöвпсö, идеясö.

Война йöлöгаөн чуксасысь поэтической гижöдъяслыдас тöдчана места босьтöны И. Вавилинлөн «Öнiя элегия» (1965) да «Мöд томлун» (1968) поэмаяс. Бөръя поэмаас поэт быттьökö нюжöдö аслыссикас пос война кадсянь талунъя лунъясöдз: война помасьöм бöрын кызь вит во мысти салдатöс корсьö-аддзö орден, кодöс сийö заслужитлис вөрöгкөд тышын. Рöдина оз вунöд аслас дона пиянлысь бур делöяс. Татшöм жö мöвпөн помалö И. Вавилин и «Öнiя элегия» поэмасö:

Сэтцöм войтырöс мяян пиысь,  
Чайта, коньөрөн морт оз шу,  
Кодъяс сотчисны ыджыд биын,  
Налы копрасьö чужан му.

Став тайö гижöдъясыс усылсны нин коми критикъяслөн син улö, на йылысь гижöма нин статьяяс, кодъясын сетöма пижöдъяслы колана дон.

А тайö статьялөн могыс — видзöдлыны-туялыштны, кызди кылö кольöм войналөн йöлöгаыс коми поэтысөн бөръя воясö гижöм кывбуръясын.

Кызди шулим нин, коми поэт-фронтовикъяс лыдысь и талун активнöя уджалöны поэзияын С. Попов, И. Вавилин, А. Мальцев, Ф. Щербаков. Шочиника, но век жö сетывлö гөлөссö и поэт Дм. Конюхов.

Тайö поэтысылөн кольöм вояс чöжөн ёна содiс олöм опытыс и гижан сямыс. Сы вöсна война йылысь налөн кывбуръясын кутiсны кывны выль мотивъяс, пыдiсянджык подулалöм мöвпъяс. Война казтылигөн да сы йылысь пижигөн бурджык поэтыслөн пыр артмывлö сiдзи, мый найö оз повтöряйтны ассыныс водзджык аддзöмторъяссö, а кыпöдчöны выльсджык тшупöдö, выль синъясөн видзöдöны вöвлöм событияс вылас.

Сiдз, С. Поповлөн поэзия йылысь öткымын статьясын ми лыддывлiм нин, мый сылөн музаяс вынсялис-верстяммис буретш война кадö. И тайö збыль. Дерт, оз сöмын военной тема гөгөр бергавны С. Поповлөн мöвпъясыс. Сийö уна гижö войвывлөн вежсысь чужöмбан да мирнöй удж йылысь. Но сэж жö военной тема

вөлі и коли медся тѳдчана, шѳр визьѳн сылѳн поэзия-ын. И тайѳ темаыс сылѳн вощѳѳ пыр выль и выль боксянь да уна пѳлѳс жанръясын: поэмаясын, балладаясын, лирической кывбуръясын.

Войдѳр кѳ И. Вавилин аслас гижѳдъясын вощѳтис сѳветской салдатлысь подвигсѳ, а сатирической кывбуръясыс чужтисны враг дорѳ ѳсь лѳглун, то бѳръя воясся кывбуръясын пыдїсянь мѳвпалѳмѳн петкѳдлѳ и войналысь драматизмсѳ да трагизмсѳ. Поэт-салдат аслас синъясѳн аддзыліс унатор, и сылы эм мый йылысь нуны кывбура сѳрни.

Қоми поэт-фронтовикъяслѳн бѳръя кадся кывбуръясын ми аддзам философской, паськыдджык мѳвпъяс война воясѳ сѳветской мортлѳн духовной, нравственной дзоньвидзалун да мичлун йылысь. Мортлѳн тайѳ пытшкѳсса мичлуныс кыскис-чуксалис сѳветской салдатѳс вѳвлытѳм подвигъяс вылѳ, медым зырны, пѳдтыны, жугѳдны став зывѳксѳ да няйтсѳ, мый аскѳдныс вайисны фашистъяс. Тайѳ кывбуръяс лыдас поэѳ пасйыны И. Вавилинлысь «Поэт Мусалы», С. Поповлысь «Қоми зон йылысь баллада», А. Мальцевлысь «Менам ѳрт вѳлі рамник мортѳн», Ф. Щербаковлысь «Враглы туй эз сет» да мукѳд кывбуръяс. Сѳветской салдатлѳн образыс сувтѳ сѳстѳмѳн да авъяѳн буретш сы вѳсна, мый сийѳ тышкасьѳ правой делѳ понда.

Би пыр мунѳм вояс казътылігѳн поэтъяс мукѳд дырйиыс кызд быттьѳ ѳттшѳтш аддзѳны асьнысѳ кызь арѳсаясѳн (кутшѳмѳсь найѳ вѳліны война кадѳ) и верстяммѳм, весиг пѳрысьмыштѳм, воясѳн сяммѳм войтырѳн (кутшѳмѳсь найѳ ѳні). «Тѳ пыр на ловъя» кывбурын И. Вавилин шыѳдчѳ аслас усьѳм ѳртыс дорѳ:

Меным — квайтымын, тѳныд кызь,  
А вѳлім ми коркѳ ѳттшѳтшъяс.

И та вѳсна поэтыс быттьѳкѳ кылѳ ас пытшкас кутшѳмкѳ мыжтѳм мыж. Ёртыс йылысь мѳвпалігѳн кольѳны узьтѳм вояс, оз дугдыв ѳнтыны важся сьѳлѳм дойыс: «Ќти войыс — мем кык вой».

Пѳшти татшѳм жѳ казътылѳм да сьѳлѳм дой нуѳ вояс пыр и С. Попов:

Сы пыдди ѳні тшѳтш ола,  
Нѳм джынсѳ кодї эз ов.

Усьом ёртъясёс казтылөмыс фронтөвöй поколение-са поэтъяслысь чужтö уна мөвпъяс. Медводз налы дум выланыс усьö фронтөвöй братство, кодöс поэт С. Попов образнöя нимтис «бипурдорса дружбаён». Буретш тадзи и шусьö сылөн кывбурьясысь öти.

А поэт И. Вавилин «Рöдвуж» нима кывбурын зэв пöся гижö фронтвывса вокъяс йывсьыс, ёрта-ёртныслы отсасьом йылысь: сийö кө, шуам, вöли кужтöм наводчикөн, сэки эськө вöли омоль и öпаснö став расчётыслы, а эз кө вöв збойөн шофёр, то эз позь ас кадö олөмö пöртны уна могъяс. Война йитис öти топыд гөрöдö уна кыв вылын сёрнитысь йöзöс, вöчис найöс матыс рöдвужөн:

Эг юасьлöй: «Тэ тась-ö, сэсь?»  
Öд ыдъясьöмысь бур оз чуж.  
Ми тöдiм, оз öд шуны весь:  
Сöветскöй рöдвуж — крепыд вуж.

Тайö поэтичesköй мөвпыс лöсялö Л. И. Брежневлөн кывъяслы, кодъясöс сийö неважөн висьталис сöветскöй йöз костын дружба йылысь: «Пöжалуй, абу сэтшöм морт, кодi эськө эз тöдлы, эз кыв ас пыткас дедъяслөн да прадедъяслөн му дiнö пыдiа вужъясьöм муслун, рöднöй культура, чужан кыв, ассьыныс традицияс да обычайяс радейтöм.

Но социалистическöй обществоын тайö чувствоыс, патриотизм чувствоыс вуджö национальнöй границаяс-сö, йиджтысьö виль содержаниеён. Ставным ми, кутшöм көть республикаын эг олöй,— сöветскöй патриотъяс, öти социалистическöй чужан мулөн челядь».

И сöветскöй дружбалысь «виль содержаниесö» кужöмөн осьтис И. Вавилин «Рöдвуж» кывбурын. Торъянин вынсялис тайö дружбаыс война кадö, и тайöс поэт тöдчöдö кывбур помас:

Нель во эз куньлы синсö би,  
Нель во эз такавлы гым тор,  
Но крепыд вужйысь весиг сi  
Эз ор. Көть чишкасьлис — эз ор.

Такöд тшöтш И. Вавилинöс ми тöдам кызди ассьыс коми му помтöма радейтысьöс да сылысьöс. Ассьыс медводдза книгасö сийö весиг сiдзи и нимтылис — «Менам парма». Чужанiн ошкана кывбурьяс лыдын, кодъ-

ясос гижома бөръя воясö, позьö пасйыны «Веж юрсиа слуда», «Ас му динö кыв», «Бурсиом» да мукöд кыв-бурьяс.

Поэт-фронтовикьяс оз кадысь кадö, а дугдывтöг видзöдлывлöны бөрлань, ылі тöрытья лунлань, кöні öнöдз на öзйö-тыдалö налы кольöм войналöн кыаыс. Найö пыр сувтöдоны ас водзаныс юалöм: «Кутшöмось вöліны сййö йöзыс, кодьяс пасьвартисны фашистьясöс, сöветскöй морт характерын кутшöм чертаяс петкөдчисны сьöкыд испытание луньясö?»

И тані медводз найö тöдчөдоны сöветскöй салдатлысь повтöмлун, сылысь дасьлун сетны олöмсö Рөдина вöсна и öтшöтш налысь гуманность, мортöс радейтöм, налысь бур сьölöмсö. Та боксянь зэв характернöйöсь А. Мальцевлөн «Юсяяс лэбöны» да И. Вавилинлөн «Мамлөн сетöмтор» кывбурьяс.

«Юсяяс лэбöны» кывбурын А. Мальцев казтылö фронтвывса ёртсö, «сöстöм думьяса устöм салдатöс», «кодлысь олöмсö орөдiс пуля». Рөдина дорйысь тайö повтöм салдатыслысь кывбурас петкөдлöма сöмын мөвпьяссö:

«Öні ытшкöны,— шуыштас,— гортын,  
Лöня лымъялö льöм пуа сад,  
Лежнöг дзоридзьяс вощьöны юлын...  
Ёна ёдыд кутчысьö... збыль...»

Сы серти, мый гөгөр бергалöны салдатлөн думьясыс, ми казялам, мый тайö зэв сöстöм, авья мывкыда, бур сьölöма морт.

Тайö жö кывьяссö позьö шуны и И. Вавилинлөн «Мамлөн сетöмтор» кывбурса лирическöй герой йылысь:

Лов сайын сетантор кö эмышт,  
Оз инась сьölöм, ог кö сет.  
Ас выйöн олысьдылөн нэмыс  
Чав лыа — турун сi оз пет.  
Лёк чизыр төв со мортöс кынтö  
— Босьт менсьым пöсьлун,  
Кылан, друг!

И татшöм дасьлуныс — отсавны ёрта-ёртлы сьöкыд здукö, шонгыны мöда-мөднысö — отсалiс не сöмын кольны ловйöн, но и венны врагöс.

Позьö веськыда шуны, мый поэт-фронтовикьяс Велікöй Отчественнöй война бöрын лоисны мөдджык вой-

тырөн, кызкө да вежсисны. Медводз сы вöсна, мый найö пуктисны пай став сöветскöй народлөн ыджыд подвигö. И тайö йитöдыс колис налы нэм кежлö свя-тöйөн, донан да вунлытöмөн. Тайö тöдчö С. Поповлөн «Колö жö чукöртны сэтшöм терпеннö» кывбурысь:

Ачым ме кыкысь нин вöли салдатөн,  
Веськавлі му вылö шыбитöм адö.  
Чужим ми, тыдалö, зэв чорыд кадö,  
Сы вöсна славитам мортлысь отвага.

Да, тайö поколениеыслы, кодлы öнi 50—60 арöс, вичмис зэв сöкыд томлун. Весиг статистика (а тайöс мукöд дырйи колö тöдывыв кутны и поэтъяслы) висьталö, мый кольöм война кадö медся уна пöпибнитисны том войтыр, кодъяс чужлісны 1920—1924 воясö.

Кöть и ышловзöмөн, но ыджыд гордостöн аслас тшöтшъяяс йылысь висьталö Ф. Щербаков:

Олім кө ми,  
Му шарыслы колим,  
Медым смертьлөн вуджөр  
Сэт эз вудж.  
Вояс, вояс!  
Исковтанныд ылö  
И он волöй сесся  
Некор бөр,  
Но мый вöчим,  
Сійöс ва оз кылөд!

Збыльысь, налысь вöчöмторсö и «ва оз кылөд», и йöз паметысь сійö некор оз вун.

Тыр правоөн вермö шуны сöкыд салдатскöй уджөн перйöм поэтической кывъяс и А. Мальцев:

Муртса воём мян югыд томлунлы  
Вичмис ловтö пычкысь из — война.

Но народнöй подвигкөд топыд йитöдсö гаралöмыс коми поэт-фронтовикъяслөн некор оз вудж кутшöмкö ошйысьöмö: найö скромнöя донъялöны ассыныс бур вöчöмторъяссö. И. Вавилин «Öвсы, другö, öвсы» (1972) кывбурын гижö:

Мый нö, вермысьөн кө вои,  
Чайтан, ме и эм геройыс?  
Код нö таö эскас, код?  
Врагöс вермысьыс — народ.

Ыджыдтор йылысь ышнясьтөг гижомыс вөчө тӧдчанаджыкӧн да мӧрччанаджыкӧн и нималысь и тӧдтӧм салдатъяслысь подвигсӧ.

Ловъяӧсь на сідз жӧ фронтовикъяс, кодъяслы талунӧдз на кольӧм войнаыс эз помась. С. Попов «А коктӧм морт нуӧдӧ тыш» (1973) кывбурын, кодӧс сиӧма вӧвлӧм фронтовик Алексей Лютоевлы, кодлы война бӧрын нин вӧчисны сизим операция, гижӧ:

Кӧть комын во коли нин бӧрӧ,  
Кыз шондӧлӧн ясыдмис кытш,  
Но, кажитчӧ, ловъя на вӧрӧг,  
А коктӧм пыр нуӧдӧ тыш.

А поэт Д. Конюхов ачыс воис война вылысь сьӧкыда ранитчӧм бӧрын. «Оломыс дона» кывбурсӧ сийӧ гижӧма кок пӧла салдат нимсянь, кодлы и талун пӧраӧн овывлӧ вывтӧ сьӧкыд. Но сийӧ, вӧвлӧм воин, Рӧдинаӧс дорйыны кужысь и вермысь морт оз лыдды асьсӧ коньӧрӧн, оз кӧйы кывны йӧзлысь жалитӧмсӧ:

Медым  
Турӧбыс лымсӧ чышкӧ,  
Вылын кута ме асьым юр.  
Ми, зон,— воинъяс ыджыд тышын  
Вирӧн  
Шедӧдӧм йӧзлы бур.

Поэт-фронтовикъяслы война лоис и асьнысӧ, и мукӧд войтырӧс донъялан аслыссикас нравственнӧй мераӧн. Буретш та вӧсна, кӧть мый йылысь эськӧ эз гижны фронтӧвӧй поколениеса поэтъяс, найӧ пыр кыв кутӧны история водзын. Налы абу веськодъ, кыззи мунӧ талунъя олӧмыс и кутшӧм сийӧ лоӧ аски, найӧ тӧждысьӧны том йӧзлӧн, виль поколениелӧн нравственнӧй дзоньвидзалун йылысь. Олӧмсӧ пыдӧсянь гӧгӧрвоӧм и война би пыр вуджӧм сетӧны С. Поповлы право шуны татшӧм кывъяс:

Кымын олан, сымын лоан стрӧгджык,  
Кужан сетны аддзӧмторлы дон.  
Сы вӧсна, дерт, тэ вылӧ пыр лӧгджык  
Лоӧ асьсӧ вылӧ пуктысь зон.

Но татысь ньӧти оз ков корсьны да аддзыны «батьяс» да «челядь» костысь кутшӧмкӧ конфликт, ӧта-мӧд-

ныскөд лөсявтөм либө весиг пинясьөм. Тайö жö кыв-  
бурсö С. Попов помалö прөстöя и мудрöя:

Томъяс вылö норасьны ог кутöй...  
Чужан мулысь кыласны кор дой.  
Сетасны, ме тöда, татшöм здукö  
Сьöлөмъяссьыс медбөръя вир войт.

Тайö — быдмысь войтыр понда бать сяма тöждлун  
көть и стрөг, но колана.

Коми поэтыяслөн тöждлуныс петкөдчö не сöмын  
таын. Налы оз вермы лоны веськодьөн и мяян ыджыд  
сöветскöй чужан мулөн судьбаыс да аския луныс. «Ко-  
дыр мирын көнкө зыка» (1972) кывбурын И. Вавилин  
гаралö:

Лёкыс матын көть мед ылын,  
Век жö мяян му шар вылын.  
Керкатö он видз пöжарысь,  
Вермас сотчыны став карыс.  
Вельмөмъясöс повтөг сувтöд!  
И не сöмын öшинь увтö,  
Видз тшöтш тэ и карта сайтö.

Йöз вöсна, чужан му вöсна кыв кутöмыскөд тшöтш  
поэт-фронтовикъяс тöждысьöны и асланыс олөмлөн  
пöльза да сöстөмлун вöсна. Ассьыныс мөвпъяссö и кös-  
йөмъяссö, став вöчөмторсö, бурсö и лёксö найö донъя-  
лöны-мурталöны война кадся сьöкыд испытаниеяс тöд  
вылын кутөмөн.

Эм С. Поповлөн сьöлөм вөрзьöдана «Стрелочник»  
кывбур. Тайö скромнöй профессияя мортсö пöттöдзыс  
курдöдiс кольöм войналөн тшыныс: ни челядьсö, ни гö-  
тырсö сылысь эз коль, и öнi пöрысьмыштöм нин морт,  
кодi таялис салдатлысь туйсö Волгасянь Шпреедз,  
олiс дзик öтнасөн стрелочниклөн будкаын. Но война йы-  
лысь паметыс оз сет сылы падмыны, лэдзчысьны. Сийö  
вöчö уна войтырлы колана удж.

Поэтыс аслас кывбурнас вайöдö мяянöс мөвпöдз,  
мый вöвлөм фронтовикъяслөн и талунъя олөмныс мича  
да сöстөм, налөн оланногыс веськыд.

Кор ми сёрнитам коми поэзиялөн гражданственность  
да публицистичность йылысь, медводз дум выланым  
усьöны коми гижысьяслөн кывбуръяс да поэмаяс, кодъ-  
ясöс сийма Великой Отчественнöй войналы. Дерт, сö-

мын темаыс оз на вӧч гижӧдьяссӧ гражданственнӧйӧн. Но мян коми поэт-фронтовикъяслӧн тырмӧ мывкыдныс овны гырысь мӧвпъясӧн, ыджыд тӧждлунӧн, овны активнӧя.

И аттьӧ налы сыысь, мый найӧ оз чӧв овны.

**А. ВАНЕЕВ**

## **УДЖ ДА ПОЭЗИЯ**

(Коми поэзияын удж тема)

Кӧть кутшӧм кадколаст ми ог босьтӧй коми советскӧй поэзиялӧн быдмӧм-сӧвмӧмын, сійӧ донъявсьӧ медсясӧ сы серти, кыззи кужӧ кывзысьны ловъя олӧм шыясӧ да мича кывбура кылӧн петкӧдлыны аслас кадлысь главнӧй приметаяссӧ, йӧзлысь сьӧлӧм вӧрзӧданторъяс. Тадзи вӧлі Октябрьскӧй революция бӧрын медводдза воясӧ, гражданскӧй война кадӧ, кор сӧмын на чужӧм коми поэзия чуксаліс уджалысь йӧзӧс дорйыны шедӧдӧм мездлун, тэчны выль олӧм да видзӧдны шуда аскилань. Казьтывсьӧны тӧдчана коми поэт Нӧбдінса Виторлӧн кывъясыс, кодъясӧс сійӧ шуис коми поэзия йылысь 1934-ӧд воын коми советскӧй гижысьяслӧн медводдза конференция вылын: «Медым социалистическӧй страналысь петкӧдлыны збыль олӧмсӧ-уджсӧ став пастанас да став судта-джуджданас, колӧ поэтъяслы сійӧ збыль олӧмыскӧд топыда йитчыны, сійӧс сьӧвмӧсӧдзыс-вужйӧдзыс тӧдмавны». Коми поэзиялӧн олӧмкӧд топыд йитӧдыс тӧдчис и война кадӧ, и войнабӧрса воясӧ.

Тайӧ кыв кутана могыс сулалӧ коми поэтъяс водзын и талун: петкӧдлыны ӧнія мортӧс, тӧдчӧдны сылысь кӧсйӧмъяссӧ да мӧвпъяссӧ, чужтыны сылысь бур чувствояс, востыны сы водзын олӧмлысь мичлунсӧ да олӧмлысь правдасӧ.

Петкӧдлыны талунъя мортӧс — абу кокнитор. Лунысь-лун вежсьӧ-бурмӧ мян олӧм, вежсьӧ и морт: лоӧ духовнӧя озырджыкӧн, сусьджыкӧн, содӧ сылӧн общественнӧй, гражданскӧй активностыс. Талунъя мортлӧн образыс тэчсьӧ уна пӧлӧс чертаясысь, мӧвпъясысь

да чувствоясысь. Сійо мөвпалө и кольом кадъяс йылысь, миян чужан мулөн героической история йылысь, көні вөліны и шуда, и сьөкыд лунъяс.

Онія морт кылө сійос кытшалысь олөмлысь ловшысө, аддзө космосө кыпөдчысь ракетаяс, и ёсь дойөн сотө сылысь сьөлөмсө Чилиын ыпъялысь фашистской террор.

Морт төждысьө аскина шуда лун вөсна и матыстө сійос аслас уджөн да көсийөмьясөн, зильө аддзыны да гөгөрвоны мичлун, төждысьө тайө мичлунсө выль поколениеяслы кольом вөсна. Артыштны кө гөгөрбок, талунъя морт — зэв сложной духовной организм, и поэтической кыв отсөгөн петкөдлыны сылысь пытшкөсса мирсө колө пыдісянь да кужөмөн.

Мортлөн мөвпьясыс да чувствоясыс петкөдчөны уна ногөн, но советской литературыын медшөр места босьтліс и босьтө удж да уджалысь мортөс петкөдлөм. Тайө тема гөгөрыс гартчөны уна гижөдъяслөн ёсь сюжетъяс да конфликтъяс, татшөм гижөдъяссыс петкөдчөны ловъя, интересной чертаяс, кодъяс асланыс киясөн да вежөрөн вөчөны-дорөны советской олөмлысь мичлунсө. Та вөсна төждысьөны советской писателяс, миян став общественность, Коммунистической партия. Та вөсна миянлы, гижысьяслы, народность, партийность, реализм проблемаяс абу кутшөмкө кос, отвлеченной категорияс, а ловъя олөмыслөн требование да творческой визьлы компас.

Йөзлы колана да гөгөрвоана реалистической литература мыйкө мында поэтьө откодявны-сравнитны паськөмкөд, кодөс новлө уджалысь морт. Уджалысь морт быд нэмө пасьгасьліс сідз, медым лючкиа-бура поэтьө вөлі ветлыны-мунны, пырысь-пыр не пөсявны и вывтї не кынмавны, медым лөсьыд вөлі уджавны и эз ков яндысьны праздникъяс дырйи.

Онія коми поэтьяс сідз жө төждысьөны асланыс поэзиялы татшөм «паськөм» лөсьөдөм вөсна. Дерт, талунъя коми поэзияса лирической герой петкөдчө уна ногөн: уджалө тундраын и пармаын, шахтаясын и газопроводъяс стрөитанїнын, вөр дялянкаясын и научной лабораториясын, совхозной муяс вылын и художниклөн мастерскойын. Уджалысь морт — му вылас медся колана, медся дона, медся муса морт. Буретш сы йылысь А. М. Горький шуліс сьөлөмсянныс петысь кывъ-

яс: «Ёрт, эскы и төд, мый ассыд ичөтик уджтө вöчиг-  
моз тэ босьтчин тэчны збыльысь виль мир».

И мянн поэтъяс зильöны радейтöмөн петкöдлыны  
тайö мортсö, кодi аслас киясөн да вежөрөн «тэчö виль  
мир», советскöй мир. Советскöй морт уна кывбурьясын  
петкöдчö, кызди мойдкывса багатыр, кодi вермö и кужö  
вöчны ставсö. Буретш татшöм лейтмотивыс Геннадий  
Юшковлөн «Аддзылiд шахтаысь петöм?» кывбурлөн:

Аддзылiд шахтаысь петöм?  
Сидзкö тi эсканныд мен:  
Петö шахтёр кодыр сэтысь,  
Быттьöкö петкöдчö ен.

Уджалысь морт вермö и кужö вöчны быдсяма ен  
дорысь унджык да бурджыка:

Енмыдлөн кныс эз мудзлы.  
Мый сийö лöсьöдiс тан?

Поэт оз öткодяв мортöс енкöд, а пуктö морт-сози-  
дательöс ёна вылöджык: öд сийö аслас уджөн мичмöдö  
олöм.

Талун мянн Войвылö, Коми республикалөн төрыт на  
чöv-лөнъ пельöсьясö, писькöдчöны да овмöдчöны виль  
йöз: важся чöс туйяс пыдди нюжöдчöны шоссеяс, вöра-  
лысьлөн чомкöд орччөн кыптöны бурövöй вышкаяс. Му-  
пытшса озырлун корсьысьяс бöрся мунöны и мянн по-  
этъяс, медым аддзыны виль кывбурьяслы темаяс да  
образьяс. Ошкана, мый водзмöстчысьяс лыдын век  
зильö лоны Серафим Попов. «Муслун» нима книгаын  
да и бöрынджык йöзöдöм вель уна кывбурьясын поэт  
ышöдана, пöсь кывьясөн сёрнитö Вуктылса газ пер-  
йысьяс да Сыктывкарса ЛПК стрöитысьяс йылысь. Ко-  
льöны паметьö «Парторг», «Посёлокын вой» нима кыв-  
бурьяс.

«Парторг» кывбурын поэт петкöдлö сэтшöм мортöс,  
кутшöмось вöлины некор вунлытöм политрукьяс кольöм  
война вылын.

Уджалысь войтырлысь делöяс, быд лунся подвигсö,  
налысь озыр пытшкöсса мирсö, мövпьяссö да сьölöм  
кылöмсö зильö вöсьтыны С. Попов «Посёлокын вой»  
кывбурын. Стройотрядса томиник зоньяс кöдзыд, чизыр  
тövьяса войвылын нюрьяс вомөн нюжöдöны газопро-  
вод. Чорзьöм да потласьöм кияса тайö зоньясылөн зэв

сѡстѡм сѡлѡмъяс да югид мѡвпъяс. Поэтыслѡн удача-  
ыс сыын, мый уджалысь мортлысь характерсѡ кужис  
югзѡдны пытшкѡсянныс.

Но удачаяскѡд орчѡн, тайѡ кыв кутана тема вылас  
пижигѡн, овлѡны и унакодъ нелючкияс. Босьтам С. По-  
повлысь «Мичлун» нима кывбур. Поэтыс кѡсйѡ кыпѡд-  
ны, ошкыны да петкѡдны миян водзѡ мичаѡн «кыз бре-  
зент шабура» да «кирза кѡма» уджалысь мадоннаѡс.  
Татшѡм «паськѡмыд» ѡдвакѡ сѡлѡм вылѡ воас нывъ-  
яслы.

Кутшѡмкѡ надуманной, талунъя олѡмыслы ньѡти лѡ-  
сявтѡм, фалышивѡй ситуация босьтѡмѡн тѡчѡ С. Попов  
«Медбѡръя чѡвлун» кывбур.

...Вѡла доддын мунѡны кыкѡн: пѡрысь ямщик да  
поэт. Пѡрысь морт элясѡ доддын пукалысьлы, мый  
найѡ, кодъяс корсьѡны мупытшкѡсса би, сувтѡны енлы  
паныд, мый нѡмсѡ йѡзыс овлісны газтѡг и водзѡ позьѡ  
овны...

Гашкѡ, кѡнкѡ и вермис паныдасыны (кѡть и зѡв сѡ-  
кыд эскыны!) татшѡм пѡрысь дедыс миян лунъясѡ. Но  
эз вѡв некутшѡм коланлун вѡчны сйѡс кывбурса пер-  
сонажѡн, коді гѡгѡрвоѡмѡн либѡ гѡгѡрвотѡг сувтѡ выль  
олѡмлы паныд. Войвыв пѡкѡритысьяслы збыльысь лѡ  
венны сѡѡкыдлунъяс, но оз татшѡм сямаясѡс, кутшѡмъ-  
ясѡс лѡсьѡдалѡ С. Попов.

Куш ачыс темаыс, весиг удж йылысь темаыс оз на  
вѡч быд кывбур поэзиялѡн фактѡн. Босьтам С. Попов-  
лысь жѡ «Вуктыл» нима кывбур.

Ѧти шонді миянѡс  
Гѡлиника шонтыліс  
Шуда йѡзлѡн пиянлы —  
Вуктыллѡн выль шондіыс.

Тайѡ поэтической шондіыслы С. Поповлѡн ѡм зѡв  
дженъыдик да стѡч ним: штамп. Та дорѡ колѡ ещѡ сод-  
тыны, мый выль газѡвѡй да нефтянѡй месторождение-  
яслѡн нимъясыс кѡть и бергалѡны С. Поповлѡн кыв-  
буръясын, кыдзи уна пѡлѡс рѡма кляничаяс челядълѡн  
ворсанторйын — калейдоскопын, но ѡтша мыйкѡ выльсѡ  
найѡ висьталѡны Войвылѡс талунъя пѡкѡритысьяс йы-  
лысь. Позьѡ ѡні и сйѡ жѡ бурѡвѡй установкаѡн восьты-  
ны му пытшкѡ чукѡрмѡм газлысь местасѡ и Вуктылын,  
и Усинскын, и кѡнкѡ ещѡ на войвылынджык, но та йы-  
лысь кывбуръяссѡ оз позь лѡсьѡдны ѡти бала вылѡ

зэвтөмөн. Войвыв освоитөм йылысь темасö вьль ногөн, поэзиялы лөсялана ногөн восьтөмыс С. Поповлы явö эз удайтчы.

Бара на тöдчöдам, мый удж да уджалысь мортöс петкөдлөмыс зэв колана, но и зэв кыв кутана мог. Но öдвакö колö да и поэбö гижны сы йылысь кокниа мөв-палөмөн, веркөса:

Весь овны ло пыр дышөн,  
Таысь некод оз вид.  
Ачыл аддзан кө дышөс,  
Дышлунсö пычөд, жмит.

(И. Вавилин.)

Огö нин кутöй сёрнитны вайөдөм строфаыслөн художественнöй форма йылысь: зэв-ö оригинальнöйöсь да мичаöсь рифмаяс (шуам көть, «дышөн — дышөс») да поэтической образъяс. Главнöйыс сыын, мый тайö сентенциясö, гөна кывйөн нурбыльтөм тшөктөм-велөдөмсö зэв сьöкыд лыддыны уджлысь темасö поэтической востөмөн.

Ыджыджык вермөмъяс шедөдисны, дерт, миян поэтьяс сиктса олөм, сиктса удж да сиктса мортöс петкөдлөмын. Медся тöдчана да колана пай тайö темасö восьтөмө бөръя воясö, ме думысь, пунктис Г. Юшков. Сийö зэв бура төдö сиктса олөм, төдö, кыз шуласны, гугсö и бансö, веркөссö и пытшкөссö. Но медся нин пыдди пуктанаыс сийö, мый сикт водзын сулалысь проблемаяс йывсыс поэтыс мөвпалö пыдисянь, активнöй гражданскöй позицияяс вывсянь, оз пов серпасавны сиктса олөмысь нелючкияс да сьöкылунъяс. Сиктса уджач йөзсö Г. Юшков петкөдлө эскөдана образъяс пыр, збыльысь художественнöя.

Со сылөн зэв прөстöй, казавтөм нима кывбур «Матрен пöчö». Нэмсö видзьяс да ыбьяс вылын тильсьывлөма, а öнi пöрысьмөм ань садьмөдö-чуксалö асьыс писö да сылысь том гөтырсö:

Лыбис шондйыс ниа кузя нин,  
А тi, руньöяс, век на узянныд.  
Абу яндзим мöй тадзи нистыны?  
Кор нö воанныд коммунизманыд?  
Ми кө тадзи жö коркö нюзмасьлим,  
Сöвет олөмыд эз и вужьясьлы.

Син водзö сувтö быдлунся, быттьö прөстöйиник сер-

пас. Кывбурас оз юравны ни гора кывъяс, ни гора интонация. Но думыштчан да: кутшом ыджыдтор йылысь мунё сёрниис! Казытыштан и анылысь олөм-вылөмсö, и чужан мулысь сьöкыда сöвмөмсö, и созидательной уджлысь донсö. Со, колöкö, ичöтик поэтической гөрöд, кытчö топыда йитчöмаöсь народность да партийность. Некод оз вермы шуны, мый тайö сиктса аныслөн, Матрен пöчыслөн делöясыс да кывъясыс оз лöсявны коммунистьяслөн кöсиймъяскöд. *→ нечестно*

Дерт, уджалысь мортос ошкиг-ыдждöдлiгөн аслыс-сикас шыбöляс овлöны и Г. Юшковлөн. Татшöмөн кажитчö «Порсь видзысь анылы» кывбур:

Абу нин кöть коркöя кодь яр,  
Дыш да няр пö — нимтöм эз на кöвъясь.  
Ковмас — муна кыпöдны выль кар,  
Арктикаын қымын во кöть тöвъя.  
Сиктын быдми, кокни удж эг корсь,  
Сьöкыд водзад ньöти на ог сырмы.  
Но мед видзны комын во чöж порсь  
Шойччывлытöг — ме эськö эг тырмы.

Тайö кывбурсö лыддян да, он сэсся небось некор вунöд. Медводз чужö кöсийм муöдз копыртчыны тайö аныс водзын. Да и не сöмын сы водзын. Этша öмöй сэтшöмъясыс, кодъяс нэмнысö колисны то мöсьяс дорын, то ыжъяс дорын, то куканьяс дорын?.. Но та дырйи найö оз лыддыны асьнысö олөм бокö тойыштöм йöзөн, шудтöм кодзув улын чужысьясөн. Олөмлөн шөр визьöдыс мунöны буретш найö, кодъяс оз чеччавны чирк моз öти удж вывсянь мöд удж вылö. А мортос кыпöдана пытшкөсса сөстöмлуныс да озырлуныс тайö аныслөн чукийөн. Бура гөгөрвоё сийö асьыс могсö и аслас уджлысь коланлунсö.

А кор кывбурлөн авторыс казтылö выль каръяс кыпöдöм да Арктикаын төвийм йылысь, то аслыс тöдлытöг кедзөвтö бур анысö, бытьöкö чванитчöмөн шуö: «Он на босьт, медым быд удж вöли öткодь пыдди пуктана». А öд кöсиймыс поэтлөн вöли бур, веськыд...

Со кутшöм кыв кутана делö удж тематö востöмыс. Пыр мунiгмоз да сiдз-тадз тайö сложной темасö кыпöдöмыс оз сетчы.

Удж петкöдлан тема дорö Владимир Попов медводзаысь шыöдчö 1964-öд воын йöзöдöм «Бара аддзысим» кывбур чукöрын. Тайö книгаас йöзöдöма уджлы сiём

кык ичотик поэма: «Гым ветлө ыбөд» да «Сьылісны ба-  
баяс, сьылісны». Бөрья поэмасө гижөма нывбабаяслөн  
война кадын олөм-уджалөм йылысь. «Гым ветлө ыбөд»  
поэмаын медшөр мөвпыс — удж да поэзия костын йи-  
төд. Поэт сідзи веськыда и шуө:

Оз чукты мортлы шудыс содзөн,  
А сөмын войтөн. Но и мед!  
Ме ассьым вежөктөмөс вена.  
Оз кокныдыка вермөм шед  
И ыбсө гөрысьлы и меным.

«Ыбсө гөрысь» морт вылө поэт видзөдө радейтөмөн,  
нимкодясьөмөн, но өттшөтш казялан, мый видзөдөсө  
сійө уджалысь морт вылас кытысянькө ылісянь, бо-  
кисянь:

А гымсө новлөдлө Семён!  
Да, гымсө новлөдлө Семёныч!  
Көрт пуклөс — трактористлөн трон,  
Эз вөвлы царлөн татшөм троныс!

Бөрья поэтической образ-сравнениеыс интонация  
сертиыс зэв гора, брунакылана, а пытшкөсса содержа-  
ние сертиыс искусственной, претенциозной, и сы вөсна  
дзик лөсявтөм.

1974-өд воын йөзөдөм «И бара лун» поэтической  
сборникыын поэт корсьө дзик мөд туйяс уджлысь те-  
масө восьтөм-кыпөдөм вылө. Кыдзи и войдөр, сійө ним-  
кодясьө сиктса серпасьясөн, сиктса уджөн:

Кежа ыбө — сэн  
гөрсьөма-көдзсьөма важөн,  
Метөг кывтөма тулысыс  
страднадыр гажөн,—

но поэт радуитчө оз сөмын вөр-валөн мичлунөн, а мед-  
водз уджалысь морт княсөн вөчөм мичлунөн:

И кодлөн нин выль керка лыбө,  
И чери шедө али оз,  
И кутшөм петасьясыс ыбын,  
И кыз нин муркөдчө совхоз?

Тайө сөстөм төждлуныс өткодь и сиктса йөзлөн и  
поэтлөн. И та бөрын эсканаөн лө, мый автор дась  
додявны асьсө сиктса уджас:

Ог ѓд кирудз довьѧв ме,  
Ог ѓд дзѓръѧв сідз:  
Додѧялі ме тракторѓс —  
Ытшкѧ ылыс видз.  
И кѓть номйыс кымѓрѓн  
Вѓтлысѓ быд здук,  
И кѓть мышкѓй вѧзьѓма —  
Норасьны ог кут.

Уджалысь мортлысь пытшкѓссѓ, сылысь мѓвпѧяссѓ,  
ассыыс олѓмсѓ да могсѓ бура гѓгѓрвоѓм петкѓдлѓ В. По-  
пов «Анна тѧѓт» кывбурын:

Олѓм бердас кутчысис, кызд колѓ,  
Кызди кужѓ миян коми ань.  
Радлуныс кѓть шоча вѓлѓ волѓ,—  
Эскис пыр, мый олѓм — век жѓ шань.  
Видз вылын и ыбын, йѓзын, гортын —  
Весь эз овлы. Уджыс сюрліс пыр.  
Тѓдіс, мыйысь мортыс лѓѓ мортѓн.

Тѧні поэт восьтѓ уджалысь мортлысь духовнѓй мич-  
лунсѓ. И тайѓ миянлы зѧв гѓгѓрвоана и дона.

Удж тема вылас гижигѓн орчча туй визьѓд Вл. По-  
повкѓд мунѓ и Юрий Васютов. «Пѓртмасысь войвыв»  
(1973 во) книгаын эмѓсь уна кывбурѧяс, кѓні поэт  
зілыѓ восьтыны уджлысь коланлунсѓ да мичлунсѓ. «Абу  
медбѓръѧ тулыс» кывбурын Ю. Васютов петкѓдлѓ сикт-  
са уджач анылысь образ, бара жѓ Анна тѧѓтѓс. Тайѓ  
героинясыслѓн пѓшти ѓткѓдѓ судьба, олѓм туй да та-  
лунѧя олан ног. Аслас пельпомѧяснаныс найѓ пыкисны  
война кадѧ сѓѓкылдунѧяс, и ѓні воис налы шойччан  
кад. Но найѓ йитчѓмаѓсь сиктса уджыскѓд, вердысь-  
муыскѓд сѧтшѓм топыда, мый важ моз кывзысьѓны  
трактор шыѓ, олѓны сикткѓд ѓти олѓмѓн, кызди та йы-  
лысь зѧв прѓстѓя да пѓся висьталѓ Ю. Васютов:

Сѓѓлѓмас оз пыр бур мортлы кѓдзыд,  
Кѓть и уна неминуча сулас.  
Мунѓ Анна, сиктын медбур кѓдзысь,  
Сытѓг оз на вермы овны тулыс.

«Меным некод эз тшѓкты» кывбурын поэтыс вись-  
талѓ, мый ас вѓляысь да ас сѓѓлѓм тшѓктѓм сертиыс  
«писькѓдѓ шор», «доддысь заѧертка вежѓ», «петѓ зѧр  
улѓ плацтѓг». И ставыс тайѓ сылы сѧтшѓма жѓ колѓ,  
кызди лѓлавны колѓ сынѓд:

Овны водса да пукса  
Век оз тшөкты тай сьблём.

Содтөд колө пасйыны, мый Ю. Васютов аслас кыв-  
буръясын петкөдлө и вөралысьлысь образ. Буретш та  
йылысь сылөн ичөтик поэма «Ордым». Поэт, дерт,  
неуна романтизируйтө, и вөралысьлысь сьёкыд уджсө  
петкөдлө быттьөкө кокныдикон:

Копрасьоны меным  
Сьөрт и яг, и рас —  
Быд чаль-увйыс сәні  
Меным быттьө ас.  
Тан ме быттьө гортын,  
Майшасьом ог төд.  
Ачыс пышйысь ордым —  
Меным рөдсьыс рөд.

Но поэт гөгөрвоө, мый вөралысь радейтө чужан пар-  
масө оз турист моз, а кызди асьыс вежны позьгөм  
уджалан места:

Вөрыс кызьөд ар нин  
Сылы быттьө горт.  
Перйө небыд зарни  
Рөдиналы ёрт.

«Бур кадыс бур уджысь кысьө», — гижө аслас өти  
кывбурын поэт Александр Мальцев, и тайө мөвпыс  
кызд быттьө югзьөдө талунъя олөм йылысь и мукөд  
гижөдьяссө. Со сылөн кывбур «Ми муяс вылө петім»:

Кор биа тувсө сатшкис муас чард,  
Кызд быттьө шуис:  
«Гөрны-көдзны кад!» —  
Сикт весьтө сизим визя мегыр сувтис;  
Ми муяс вылө петім мегыр увті,  
И шонді петис. Сувтис миян костө:  
Бригадаад, пө, войтыр, менө босьтө!

Тайө кывбурсө гижөма югыд вежөрөн да сөстөм сьө-  
лөмөн, кутшөмөн и овлө морт, коді йөзлы колана удж-  
ысь аддзө асьыс шудсө.

Кызди ми аддзам, уджалысь мортөс поэтизирую-  
төмын коми кывбур гижысьяс оз жө көсийыны кольччы-  
ны бокө. Сытөг некызд оз позь гөгөрбок да джуджыда  
петкөдлыны талунъя олөм. Но бөръя кадся коми поэ-  
зия видлалөмыс петкөдлө, мый тайө темасө восьтөмын

эмось на и вөрзёдлытём пластыяс да явё тыдалысь тырмытөмторьяс. Пыдисянь художественнөя да гырысь жанра поэтической гижөдьясын петкөдлыны уджалысь мортлысь быд лунся подвигыяссө — коми поэзиялөн и талунья, и аския мог.

**А. ФЕДОРОВА**

## **МЫЙОН МИЧА МОРТ**

(Н. Куратовлөн повестьяс йылысь)

Лыддысьысылы бур, кор петöны выль интереснöй произведениеяс, кор кылас выль авторлөн гөлöсыс, кодi мыйöнкö торъялö мукöдьясысь да кодi зильö висьтавыны мыйкö ассыс, аслас сёлöм бердысь чуктöдөмтор. Сэтшöм сравнительнö выль нимөн лыддысьысылы лö Нина Куратова, коми прозаик, кодлөн гижөдьясыс тшöкыдакодь кутисны печатайтсыны бөръя воясö «Войвыз кодзув» журналын. 1972 воын Коми книжнöй издательство лэдзис сылысь медводдза нейджыд книга «Кöч гöснеч» — поснияслы лыддыны негырысь висьтыяс. Найö тöдмөдöны челядьöс ас гөгöрса оломкөд, вөр-вакөд, велөдöны радейтны чужан му, Рöдина, лоны сюсьöн, повтöмөн, веськыдөн. 1974 воын петис мөд книга «Радейтана, муса».

Н. Куратовалөн висьтыяс да повестьяс кокниа лыддысьсöны, кыпөдöны мөвпьяс мян талунья олөм йылысь, сиктса войтырлөн олөм-вылөм да уджалөм йылысь, мый йылысь медсясö и радейтö гижны писательница.

Колö тани тöдчöдыштны, мый Н. Куратова локтис литератураö сийö кадö, кор странаын войнабөрся воясö лоины тöдчана вежсьöмъяс, кодъяс общöй литературнöй процесслы сетисны выльдзык общественнöй да эстетической направление. Сийö визьöд сöвмö и писательницалөн творчествоыс. Аслас висьтыясын Н. Куратова оз зиль мичмөдны олөмсö, оз пышйы олөмыслөн сложностьясысь да противоречиеясысь. Уськөдам дум вылө

коть, шуам, «Батьяс йылысь висът». Кутшом сьокыд, трагической ситуацияс сәни петкөдлөма, кутшом интересной характеряс сувтоны мян син водзö — батльон, учительлон, мамлон... Автор зильö сюсьджыка да пыдисянджык видзөдлыны морт вылө, бурджыка гөгөрвоны сылысь поступокьяссö, думьяссö, оласног, сылысь психология, душевной мир.

Аслас висетьясын да повестьясын Н. Куратова исследуйтö разной йозлысь характеряс, разной арлыда да общественной положениеа войтырöс, налысь удж, удж дорö относитчөм, налысь думьяс да көсиймьяс. «Аппасионата» висетьын сийö гижö вөр посёлокса том йоз йылысь, «Гылалоны кодзувьяс» висетьын главной персонажыс бригадирша Клава, «Огаш пöчлөн воис моньяс» висетьын томьяскөд орччөн петкөдлөма олөма йозöс нин. Такөд тшөтш öтка да мукөд дырйи вель сложной ситуацияс пыр писательница кыпөдö нравственной проблемаяс, зильö видлавны да петкөдлыны войтырлысь сийö нравственной да психологической чертаяссö, кодьяс лоины на вежöрын мян луньясö нин.

Кызди художникöс, Н. Куратоваöс интересуйтö торья мортлөн судьба. Тайö интересыс, кодi тыдалö öни мян литератураын ставнас, абу, дерт, случайнойтор. Мян талунья олөмыс тшөктö сюсьджыка видзөдлыны морт вылө, ёнджыка тöждысьны сы йылысь. Торья мортлысь духовной олөмсö исследуйтөм, коллективкөд сылысь взаимоотношениеяс петкөдлөм, сылысь думьясö, көсиймьяссö гөгөрвоны зильөм — ставыс тайö лөсялө мян талунья могьяслы, отсалö гөгөрвоны сийö выльторсö, мый эм советской морт вежöрын талун, мый мичмөдö сылысь духовной öбликсö.

Писательница радейтö челядьöс, гижö на йылысь «Батьяс йылысь висът», «Марьюшка» гижөдьясын. Но сәни челядыс колöны гырысьяслысь ас костаныс отношениеяссö бурджыка петкөдлөм могысь. Челядь водзын воссян мирыс тайö произведениясын сложной да суровой. Челядь радлуныс да гажыс налы этша вичмө, сы пыдди быдсяма шогыс да печалыс тырмымөн сюрö, сы вöсна мый гырысьяслөн олөмыс абу кокни. Сложной да весиг трагической судьбаяс петкөдлөмөн автор зильö восьтыны геройяслысь духовной сущностьсö, көсийö мыччөдлыны лыддысьяслы сийö идейной, нравственной вынсö, кодi сөмын и сетö мортлы этш лоны

збыль вылө мортөн любой, весиг медся сьёкыд здукьясө.

Босьтам «Марьюшка» висьт, көні петкөдлөма вель сложной жизненной ситуацияяс. Писательница висьталө не сөмын главной героиня Марьюшкалөн олөм-вылөм йылысь, тшөтш и гарышталө и сылөн мам йылысь. А ставыс тайө лоө панасөн шөр мөвпыслы — Марьюшкалысь ыджыд морт сямсө восьтөмлы.

Марьюшкалысь збой, лэчюд характерсө артмөдөмын төдчана места босьтө чудь йылысь, повтөм, сюсь чудской багатыр йылысь важся предание. Тайө багатырыс абу повзылөма өтрасөн тышкасыны уна лыда вөрөгьяскөд. Тайө важ легенда-висьтсө не өтчыдысь висьтавліс скөтнөй дворса стөрөж Митрөпан пөль: мый вөсна пө налөн сиктныс шусьө Мылькдорсаөн да кытысь лоөма ыджыд изйыс сәні?

«Мыйта биа изйыс водзті вөвлі мян сикт гөгөр-ын,— висьталө Митрөпан пөль,— өні бабаяс ставсө нин пывсян гор тэчны чукөртісны... Ранитчөма, вирөн ой-дөма, кызкө-мыйкө кыссяс багатырыд гортас, рөдвуж ордас өтсөг корны ли ловсө лэдзны — кыссяс и мый аддзас? Сөмын мыльксө. Трусьясыс гуалөмны нин асьнысө. Усьө мыльк бокад багатырыд да и ыджыд шогысла да дойысла изйө пөрө...»

Митрөпан пөль асьыс висьтсө векджык помавліс сәтшөм сёрниөн, кызди мукөд дырйи багатырыс ловзылө да сьөлөм дойла ли, мый ли пондылө бөрдны.

Мукөдьяскөд тшөтш тайө висьтсө ичөтнас на кывзывліс и Марьюшка. Из багатырлөн образыс вөрзьөдіс көмтөм нывкалысь нэр вежөрсө, мөрччис сьөлөмас. Багатырлөн вына мыгөрыс ловзис челядь вежөрын, лои сылы матыссаөн, мусаөн, ёрт кодьөн. Асьыс став шөгсө висьтавлыны воывліс сы дорө Марьюшка. А олөмыс сійөс эз малав юрөдыс. Дзикөдз юсьөм, олөмсьыс лэччысьөм мамыс энөвтөма нывкасө, и тадзнад олігөн Марьюшка быдмис пиня-гыжьяөн. Мукөд челядь таысь эз радейтны сійөс, нерисны: «Марьюшка — корысь на-берушка! Риті-роті чурка!» Нывкалы, дерт, вөлі забеднө кывзыны нерсьөмтө. Кытчө воштысьны? Вот и көтөртліс из багатыр дорө, гусьөник норасис сылы, юксис асла сичөтик шөгьясөн.

И, гашкө, сәки нин тайө нывкаыс шуліс аслыс лоны сәтшөм жө повтөмөн да збойөн, кутшөмөн вөлөма тайө

из багатырыс, да пуктыны ас водзас мог — век дорйыны сиротаяс, овны сы ради, медым мукодъяслы бур вочны.

Мамыс кулом бoryн Марьюшка муно колхозной фермао куканьяс видзны. Уджало бура, сьолomsянь. Сийос ас дораныс корисны родвужыс, но Марьюшка эз мун, кольччис сикто, коть, гашко, модлаын сийос виччысис кокныдджык олoм. Ассыс шудсо сийо аддзис сирота челядь вoсна тождысьoмын.

Зильлун радиыс, бур киподтуй вoснаыс, мича, мыла голосыс вoсна сиктсаяс радейтисны сийос. Жоник куим-онель корасисны, но Марьюшка эз ышты на выло. Сидзи котортисны вояс, и друг сылон олoмыс крута вежсис: Марьюшка петис верос сайо куим челядя довеч сайо. Став сикт кодыс шензис: бур, мича том зоньяс корасисны, да эз мун, а куим челядя довеч сайо петис. Ийо ко по сийо-а?

Гижысь ачыс юало: «Мыйла сидзи сийо вoчис?»

Воча кывсо лыддысьыс аддзо водзысджык. Тодомысь, эз кокни вoв Марьюшкалы друг чегны ассыс олoм-выломсо да воськовтны йоз керка порог вомон. Мед Кирю и мича, лосыд чужома, но оласногыс, тыдало, абу шань. Агрономша, со, эз тай ышты, эз мун сы сайо, эз кут йоз челядь доро сирасыны.

Марьюшка дыр мовпалис, кызди-мый сылы вoчны. Тайос ми аддзам бура вoчом психологической сценаыс, кор вoчомон-пасьтасьомон сийо локто войпуканино из доро, рытывбыд сыло, йокто, гажодчо, а сесся улoдз копыртчло излы, быттьо прощайтчо ашор олoмыскoд, ставыскoд, мый онoдз сылон вoли олан гажйон, да Кирюкoд, ичот Настуккoд мунo.

Том нывбаба ассыс шудсо аддзо сиротаяс вoсна тождысьoмын. Челядь радейтоны жо выль мели мамос.

Но эз куж Кирю бур ногон доньявны Марьюшкалысь шаньлунсо, мели, лышкыд сьолomsо. Вероскoд зурасигон Марьюшка эз веж ассыс косийомсо, эз отдортчы Кирю челядысь. Буретш тайон мича сылон характерыс, сылон нравственной выныс.

Н. Куратова ассыс героинясо кольо олoм туйвеж шоро, но поэто надейтчыны — Марьюшка оз дзугсы, аддзас ассыс туйсо олoмас.

«Батьяс йылысь висьт» — сиктса олoмысь жо, но лoмторьяссо да йозсо тани петкoдлома Великой Оте-

чественной война кадё. Но сэк жё поэё смела шуны — тайё гижёдыс и талунья мяян олём йылысь. Мыйла поэё тадзи шуны? Сы вёсна, мый сувтёдома тані сэтшём морально-этической проблемаяс, кодъяс век вёліны и водзё колясны зэв ёсьён да пыр кутасны волнуйтны мянёс.

Сөветской литературеын уна нин гижёма война йылысь. Бөръя кадся произведениясын торйён нин сувтёдсьёны морально-этической проблемаяс, кодъяс и сетёны налы ыджыд идейной звучание, петкөдлөны торъя йёзлысь врагьяскөд збоя тышкасьём, налысь судьбаяс, налысь дой да шог.

Н. Куратовалён «Батьяс йылысь висьт» сулалё сэтшём произведенияскөд орччён, көні военной действиеяссё веськыда абу петкөдлөма, а серпасалөма ылысса тылын йёзлысь сьёкыд олёмсё, уджсё, налысь драматической судьбаяссё. Тані эз гымавны орудиеяс, эз журъявны фашистской бомбардировщикьяс, эз усявны бомбаяс, но век жё войналён сьод вуджөрыс, сёлён повзёдлана йёлёга шыыс сідзи либё мөд ногён чабраліс сьолёмсё сиктса быд мортлысь, быд керкаё вайис курыд синва да шог, жугөдліс семьяяс, унаёс колис дөваясён, сирөтаясён.

«Батьяс йылысь висьт» тэчөма аслысногён, разной кадясь серпасьяс петкөдлөмөн. Заводитчө сійё мяян луньясё. Нывлы воис телеграмма — батыс чорыда висьмөма. Рая пыр жё пуксьё самолётё да лэбзё чужаніё, гортас, батыс дорё. Тадзи медводдза строчкаяссянь артмё напряжение, лыддысьысь виччысьё, мый жё водзё лоё.

Воркутаясьн Сыктывкарё самолёт лэбё кык час, и Рая тайё каднас мөвпалё, аслас вежөр пырыс лэдзё муса, дона йёзлысь олёмнысё, зильё сувтөдны син водзас сійё кадся медся төдчана событиаяссё, выльысь донъявны найёс.

Со сы син водзын долыд, югыд челядь дырыс: гажа серамбана, бур сьолөма да мелі батыс, муса мамукыс, гажа тувсов лун. Кутшём лөсьыд сэки вөлі налы овны! Писательница отилаын веськыда шуё: «Менам жё вежөрё ёнджыка кольёма батьёй, өд ме сійёс радейтлі медся ёна свет вылас».

Бательён образ син водзад сувтё бура, мичаа: ыджыд да ён, уджысь повтём крепыд кияса сиктса куз-

неч, варов да гажа оласнога морт. Ичотик Рая которт-ліс школа бõрын кузнеча одзос дорõ, таркнитас иганна-нас, вильшасьыштас батыслы, киль сероктас да дзед-сяс одзос сайõ. «Но, пыста пи, локтін?» — нимкодя шу-ыштас кудриа юрсна, дон корт кузя сьокыд молõtõн швачõдысь батыс. Нывкалõн нэм оз вунны батылõн не-быд шамыра киясыс, кор босьтас вõлі да качõдлас вылõ-вылõ, либõ удж бõрын корас балалайка да заводитас кыпыда ворсны — ичотик Рая усътõдзыс дась вõлі йõктыны сәки.

Мам йылысь казтылõмъяс кельдджыкõсь, но и найõ йиджтысьõмаõсь долыдлунõн да радейтõмõн. Қольõ жõ вежõрõ и мамлõн мыгõрыс: небыдик нюмъ-ёвтаса, кокни и пельк, пыр мыйкõ вõчõ-керõ гортас — пач вом дорõ котортõ, то тәрмасьõ-дасьтõ пызан вылõ ужын, õттшõтш варова висьтавлõ, кõнi да мый луннас вõчисны. Ичотик Раялы мамыс кажитчыліс медся ми-чаõн свет вылас, дзоридзõсь ситеч ковтаа и ачыс быт-тõ дзоридз.

Нәр челядь вежõрõ эз унаõн колыны: батыс да мамыс, на ордын патеруйтысь учитель, сылõн гõты-рыс — Маша тьõtка, налõн челядьныс. Найõ эз босьг-ны сы сьолõмын сәки ыджыд места. Но Рая бура пом-нитіс, кызди батыс и мамыс зэв пыдди пунктисны учи-тельõс, вежавидзõмõн сёрнитлісны сы йылысь. Этша сёрниа тайõ сиктса учительыс вõлі сюсь синма, быдтор аддзис да тõдіс, и нывка полыштліс сыысь, тшõtш жõ вежавидзис.

Тайõ казтылõмъясас зэв стõча юкõма кадсõ, йõзсõ, весиг ывлавывса серпасъяссõ — война водзвывсаяс да война кадсяс. Олõмныс налõн вуж выйõн вежсьõ вой-на пансьõм бõрын. Батыс война вылынõсь нин, гортõ колины сõмын нывбабаяс. Сьолõм тiпиктõмõн найõ вич-чысьõны война вылысь юõръяс. Мам, Маша тьõtка пыр ышлолалõны, майшасьõны верõсьясныс вõсна, косьмис-ны шогнысла. Да и Раялы сәки тырмымõн вичмыліс шогыс.

И друг дугдисны воны учительсянь письмõяс. А не-дыр мысти воис юõр — усьõма Раялõн батыс. Қолõ шуны, та йылысь Н. Куратовалõн пижõма сьолõмад мõрччана: «Да, локтис тай, зыркнитіс, керка стенõс ставнас вõрзьõдліс...»

Та бõрын драматическõй событияс пыр содõны да

паськалӧны. Мам эз на удит сайкавны ыджыд шог юӧрысь, кувсис учительлӧн гӧтырысь. Колисны кык сирӧта, найӧс тшӧтш ковмис сылы быдтыны зэв сьӧкыд, тшыг кадӧ, кор и аслыныс мукӧд дырйи нинӧмӧн вӧлі нуръясьны.

Татшӧм чорыд, трагическӧй кадӧ судьба вермыліс парсыштны джуджыд душевнӧй ранаяс, но вермыліс и долыдлун козьनावны. Сэтшӧм виччысьтӧмторнас лои сійӧ, мый друг локтіс осажденнӧй Ленинградьс учитель — висьӧм вӧснаыс демобилизуйтӧмаӧсь. Рая помнитӧ, кызди шогӧ усьӧм, век на ёна висьысь учитель вӧсна тӧждысисны сиктсаясныс. Ёна жалитіс да тӧждысис сы йылысь и Раялӧн мамыс. И эз кӧ ыджыд шудлун, то век нин аскиа лун вылӧ надея, дружба, мӧда-мӧдлыц отсасьӧм бара на локтіс налӧн семьяӧ. Пуксис тӧв, и учитель вуджис наладор вежӧсӧ.

Мыйла мамыс, кодӧ збыльысь радейтіс воддза верӧссӧ, сэтшӧм ӧдйӧ вунӧдіс Раялысь батьсӧ да петіс верӧс сайӧ учитель сайӧ? Та йылысь Рая челядь вежӧрнас некызди эз вермы гӧгӧрвоны.

А кад котӧртіс, сӧзаммыштісны душевнӧй ранаяс, и Рая, гашкӧ, эськӧ велаліс дырӧн да кутіс жӧ шуны учительӧс батьӧн, но лои дзик нин виччысьтӧмтор, кодӧ зыркнитіс подулӧдзыс, гудыртіс выль семьялысь лад вылӧ пуксьылӧм олӧмсӧ: друг воис батьлӧн письмӧ. Вӧлӧмкӧ, ловъя, пленӧ веськавлӧма, а сӧсся партизанъяс ордын вӧлӧма.

Кымын во коли, а Рая зэв бура помнитӧ, кызди мамыс шай-паймуніс, кор локтіс батьлӧн письмӧыс, ырӧбӧн бӧрддзис. Веськыд, бур сьӧлӧма мам эз вермы, дерт, дзевны, мый лои Рая бать ветлігкості. А гижны сылы веськыда эз жӧ лысьт, тӧдіс Васильлысь крут характерсӧ да поліс, мед эськӧ пуля улӧ эз лӧсьӧд ассьыс юрсӧ.

Кор локтӧ гортӧ сой пӧла бать, гижӧдлӧн драматизмыс ещӧ ёна ёсьмӧ. Сьӧкыд кадӧ куим мортлӧн, куим характерлӧн зурасьӧмыс — произведениелӧн сьӧмӧсыс. Кор ичӧт нылыс висьталіс сылы, мый мам выльысь петіс верӧс сайӧ, салдат чепӧсйис керкаысь, мед, гашкӧ, мыйкӧ лектор не вӧчны. Скӧрмигад быдторйыс вермас лоны. Но сійӧ эз вермы гӧтырсӧ аддзӧдлытӧг дзикӧдз мунны, век кежлӧ эновтны найӧс. И аддзыясны найӧ, важ гозъя, бура сёрнитасны. Дерт, тайӧ вӧлі шог сёр-

ни. Бать, коді ас вывтійс нуис война чөжөн сы мында да коді надейтчис гортас локтөм бөрын такөдны му-дзөм сьөлөм да лов, өні дась нин миритчыны ыджыд шогыскөд, сөмын мед сьлөн Дарьюшыс лоө шуда. Дарья меліа, бура, нинөм дзебтөг, веськыда ставсө висьталіс. Ыджыд сьөлөма ань коліс вернөйөн аслас могли — быдтыны челядьөс, сувтөдны найөс кок йылө, сетны налы бур морттуй. Тайөс сійө лыддис медся ко-ланаторйөн. Тайө, дерт, висьталө сьлөн душевнөй лыш-кыдлун йылысь, мамлөн ыджыд сьөлөм йылысь.

И мед көть Василь та бөрын уна во на оліс ас сиктсаяныс бокин, век жө некор эз вунөдлы важ семья-сө. Медся сьөкыд кадө, кор Дарья гуаліс кувсьөм учи-тельөс, важ верөсыс эз эновт, бөр локтіс сы дінө, от-саліс быдтыны став челядьсө.

«Батьяс йылысь висьт» вөрзьөдө сьөлөмтө ыджыд жизненнөй правданас. Рөмъяссө тані абу водзвыв юк-лөма еджыд да сьөд вылө, абу синмад чеччөмөн инда-лөма, мый бурыс да лөкыс образъясын да конфликтнөй ситуациясы. Лирической напяржениеыс вочасөн содө, кор героиня казтылө ассыс челядьдырся кадсө, йитө төрытьясө, талунъясө и аскиасө. Авторлөн активнөй позиция сетө сылы позаянлун петкөдлыны йөз олөмысь медся сайсасө, быд лунъя олөмысь да поступокъясыс аддзыны бурсө, шаньсө, мый мичмөдө мортөс. Тайө по-вестыс Нина Куратовалөн төдчана творческой удача.

Сьлөн мөд повесть «Радейтана, муса» сідз жө кы-пөдө уна интереснөй да важнөй вопросъяс: кутшөм талун советской морт, мыйөн сійө олө? Тайө произве-дениеыс ми аддзам талунъя коми сикт олөмысь торъя серпасъяс. Но эм сьлөн и мөд план: оз этша сәні га-равсы и важөнджык вөвлөмторъяс йылысь. Висьталө-ма войнаөдзся олөм йылысь, казтыштөма сійө кадся войтырөс, гарыштөма на костын взаимоотношениеяс да нравственнөй өбликныс йылысь. Тайө колө авторлы, медым тэчны Константин Алексеевичлыс да Елена-лыс характеръяс.

Найө, Константин Алексеевич да Елена, зэв томөн янсалисны: Константин эновтлөма ас чужан сиктсө сьө-кыд война воясө, өні воөма отпускө. И ставыс сылы важ моз радейтана, муса: и гажа челядь дырыс, и сикт, и Елена, коді том дырйиыс вөлі сылы сэтшөм муса! Но өні на костын не сөмын бөрө кольөм уна вояс, не сө-

мын быдёнлөн ас ногныс тэчсьом оланног, йитодъяс, привычкаяс, но и кыкнаннyslөн нин асланыс семья.

И вот тайо войтырыс дыр мысти бара аддзысисны. Еленаос коркоя радейтомыс выль вынон вөрзёдиc Константинлысь сёлөмсö. А Елена и шуда, мый бара аддзис Константинöс, и шойовошöма важ радейтöм кылöмысь.

Еленалөн чувствоис джуджыджык да ёнджык. Од кымын во сийо виччысис муса зонсö, коть сысянь эз волы ни юортор, ни письмö. Кор кулис мамыс да Елена колис дзик отнас, сийо петис верос сайо. Гашкö, сомын öни сийо ясыда гөгөрвоис, кутшöм делö сылы овны мустöм верöсыскöд. «Та дыра нин олöны отлаын, а эз и вермы Елена сёлөмнас радейтны. Көдзыд уль краж кодь. Ак, тэ, кутшöм грек! Тоди — ог радейт, мыйла вöли та сайо муннысö?..»

Да, Елена уна во Константинöс виччысис. А Константин — казътывлis-ö коркö, көсйис-ö локны сы дорö? Сийо шуö сомын: пышйи пö ФЗУ-ысь, поли судысь да тюрмаысь, сийон и дзебсяси. Öни сийо инженер, олö бура, эм гöтыр и ныв, и друг гөгөрвоис, кутшöм ыджыдтор воштis олöмас.

Тадзи жö чорыд сёлөмнас дженьдöдиc и мамлысь нэмсö. Бокын ветлигас да бурджыкин корсигас кыв ни джын эз гижлы мамыслы. Константин кылö и мам водзас ассыс мыж: «Да, ыджыд грек менам мамö водзын. Öни гыррдзатö он курчы...»

Еленалы пижöм письмöын Константин корö прöститны сийос став лөксö вöчöмысь. Сёрон гөгөрвоис, кутшöм шог сийо вöчис кык нывбабалы. Сийо аддзö сомын öти помка: «Ме сэки вöли йöй...» Тайо помкаыс абу, дерт, прамöй помка. А, гашкö, мöд обстоятельствояс дырйи татшöмторйыс эз ло да? Одвакö, сидзи.

Героияслөн судьбаыс, автор серти, кутшöмакö йитчöма культ кадся условиеяскöд. Константинлысь батысö, колхозса юралысьöс, Илля вежай удтöм серти репрессируйтлисны: быттьökö сы мыж вöсна кулины колхозлөн кымынкö мöс. А удтöмыслөн збыль помкаыс вөлöма мöд: Илля радейтлöма Таттянаос, Константинлысь мамсö, но Таттяна эз пет сы сайо, а лои колхозса юралысьлөн гöтырөн. Тайо событияссö повестьын сомын гарыштöма ылöсас, а абу вöштöма паськыджыка. Сы вöсна тайо социальной да нравственной тенден-

цияяслы художественной анализыс артмөма веркөса. Тайо проблемасо, гашкө, бурджык вөлі не вөрзөдны. А кутчысьома кө сы йылысь гижны, коліс джуджыджыка да убедительнойджыка восьтыны.

Константинлысь да Еленалысь аддзысьөмсө петкөдлөма талунъя сиктса олөм фон вылын. Сэні и благоустроенной ферма, көні заведующойнас Елена, сылы отсасьоны збой, зіль нывъяс. Ми аддзам сиктса войтырөс и помеч дырйи. Быдөн найо (Паладь тьотка, Иван, Спира дядь) сувтоны син водзө асланыс төждлунъясөн, сёрниясөн, характеръясөн. Писательница аддзөма найос серпасавны лөсялана штрихъяс.

Повесть помын Константин друг мунө сиктысь, весиг оз прөщайтчы Еленакөд. Елена первойсө шай-пай-муніс, сьөлөмыс потө шогысла. Сійо ачыс прамөя оз төд, кызди восьлалө скөт картаяслань. Повесть помасьо татшөм серпасөн:

...Потшөс сайсянь сійос кодкө чуксалис. Катюша тай.

— Елена, тэ тан на, ме чайті кайин нин. Дивөйд, лок видзөдлы!

Ныв усыкөдчис котөртны скөт карталань. Елена тэр-масьыштіс тшөтш, мый лоөма?

— Ме муртса удиті красной уголокө пыравны, газет тай лыддышті. Петі, а Алялөн Милкаыс... Кык кук! Ме повзи быдөн...— висьтасис Елена водзын тэрыба восьлалысь ныв...

— Ой, сө зөлөтаяс!— Елена мелуйтыштіс небыдик, ва гөна на кукъясөс, малыштіс нораа нирзысь мамсө налысь, сэсся друг сывйыштіс орчөн сулалысь нылөс да бөррдзис...»

Еленалөн нравственной озырлуныс, общественной активность оз лэдзны кильмунны ловнас дыр кежлө. Йөзлы колана бур уджыс, асьсө колана мортөн кылөмыс сетөны сылы и долыдлун, и сійо аддзө олөмас асьыс места. Татшөм мөвпъясөн лыддысьысь и янсалө Еленакөд повесть помын.

Н. Куратова кужө серпасавны не сөмын драматической характеръяс, сяммө гижны и серамбанөн, гажаа. Со босьтам «Огаш пөчлөн воис моньыс» висьт. Герой-яссө босьтөма бара жө быд лунъя сиктса олөмысь. Огаш пөчлы да Сидөр дядьлы виль моньныслөн карысь локтөмыс лои быдса событиеөн. Аслас чужөм-паськөмнас да олан сямнас моньныс, позьө шуны, дзик мөдарө

бергöдиc пöрыcь йöзлыcь карын олыcьяc йылыcь чай-тöмныcö.

Автор аддзö лöcялана кывьяc тöдчöдны бытöвöй детальяc, геройяcлыcь характерьяc, налыcь ортыca мьгöрныcö. Кокни юморöн серпасалöма Öгаш пöчöc — збой нывбабаöc, кодi бритва кодь лэчьд кывнаc вермö öлöдны любöй вильшacьяcьяcöc. Аcлаc томлун йылыcь cийö казтылö тадзи: «Гар чöрс кодь шурыд да варов...» А ьджьд моньыc йылыcь, тшап да мича нывбаба йылыcь шуö: «Роч вöв кодь вылын юра...»

Лöcьяда серпасалöма и Сидöр пöльöc, том гозьяöc, торйöн нин виль моньöc, кодi ёна шензьöдиc пöрыcь пöчöc зэв вöcни тушанac, виль ног пacьятacьöмнаc, гач новлöмöн. Пöчлы виль моньыc ёна воиc cьöлöм вылаc: cийö и йöз дорö мелi, и авьялуныc тырмö, лöcьядик чужöма да шань.

Сьöлöм вылаc воö лыддыcьяcьяcлы тайö неьджьд висьтыc. Гижöма cийöc нюмьялыштöмöн, гажа серамбанöн, быттьö тöдca йöзкöд лон аддзыcьлöма да варовитыштöма.

Н. Куратовалыcь произведениеяc век лыддян околтапырыcь. Найö кыcкöны медводз öнiя тематиканac, интереснöй характерьяcöн, ёcь конфликтнöй ситуацияяcöн. Ми аддзам cэтыcь бур тöдca войтырöc — сиктca труженикьяcöc, кодьяc уджалöны бригадаяcын, cкöt дорын фермаяcын да радейтöны аcьяныc удж. Қор ку-тан мөвпавны Н. Куратовалöн творчество йылыcь, медводз аддзан, кьдзи авторыc зильö иccледуйтавны морт да коллектив, морт да cы гөгöрca среда кoстын взаимоотношениеяc, кöcйö корcьны характерьяcлыcь иcтокьяcöc. И тайö туй вылын эмöcь cылöн не этша творческой удачаяc.

Такöд тшöтш оз позь не гарыштны и cылöн гижöдьяcын художественнöй прöcчөтьяc йылыcь. Cийö жö «Марьюшка», «Батьяc йылыcь висьт», «Радейтана, муса» произведениеяcын мукöдлаac лишнöйджык тöдчöны сентиментализм модаа ноткаяc. Сэccя öти-мöдлаын оз тырмымöн убедительнöя вöчcьы обществeннöй cобытияcлы да явленияcлы анализ, кьдзи, шуам, культ кадca вöвлöмторьяc йылыcь висьталiгöн. Оз на тырмы гижöдьяcлы и масштабность: висьтьяcлöн тематикаыc кьдзкö быттьö кажитчö векныьдджыкöн, олöмыcь бoсьтöм «частнöй» случаяcь кодьöcьджык быттьö

найö. Произведениеясса персонажъяслөн асланыс личнöй судьбаясыс оз век тырмымөн топыда йитчыны гырысь общественной проблемаяскöд, ыджыд олöмыскöд. Колö на ёнджыка тöждысьны и художественнöй мастерство кыпöдöм вöсна. Та боксянь оз позь бура артмöмаён лыддыны «Кабыр тыр шондi» висьт. Писательница тани сувтöдöма мог — кучкыны потребительскöй мораль да эгоизм кузя; петкöдлыны йöзöс, кодъяс тöждысьöны асланыс унджык курыштны, олöны зэлыд обывательяс олöмөн. Но висьтсö гижöма характеръяссö тырмымөн джуджыда петкöдлытöг, геройяслысь поступокъяссö тырмымөн подулавтöг. Сэсся висьтсö композиционнö тэчöма жебджыка — кык пельö торъялö, кык новелла вылö моз.

Н. Куратова коми литератураö локтiс неважөн на, но зумыда нин удитiс сувтны мян мукöд прозаикъяскöд орччөн. Сылөн висьтъястöг да повестьястöг талунъя коми художественнöй проза вöли эськö тöдчымөн гöльджык.

Коми прозаикъяс пöвстын Н. Куратова медводдза нывбаба, кодлөн тöдчö аслыс нога женскöй наблюдательность, аслас видзöдлас да донъялöм. Радейтана геройясыс сылөн — нывбабаяс, сиктса аньяс, мян кадся труженикъяс. На йылысь писательница гижö сэтшöм рöмъясөн, кодъяс петкöдлöны удж радейтöм, зильлун, поэтичность, самопожертвование вылö дасьлун, сэтшöм качества, мыйөн мича мян морт. Буретш тайөн и колöны лыддысьысыслы вежöраныс да сёлöманыс Марьюшка, пыста юдь ичöтик Рая, дзоридз код мича Дарья, фермаын уджалысь Елена, бригадир Клавди, мукöд нывъяс да аньяс, кутшöмъяссöс талун позьö аддзыны быд коми сиктысь.

Г. БЕЛЯЕВ

## КНИГАЫН ДА ОЛОМЫН

(И. Изъюров повестьясн конфликт)

Кузь творческöй туй мунiс коми гижысь Иван Изъюров. Эз пыр шылыд вöв тайö туйыс, но сы вылысь писатель-коммунистöс некор эз шыбöлитлы. «Кык пи-

жысь — кык стиль» статьяын («Войвыв кодзув», 1968, 6 №) Иван Изьюров, кор сёрнитö Геннадий Юшковлөн социальнöй звучание сертиыс слабджык висетьяс йылысь, шуö: «Но колö-ö став йывсьыс, мый усьö син улад, гижны? Олöмлысь правдасö петкöдлöмыд öд абу став лёксö да ковтöмсö öтчукöр гудыртöмын, а мöдäрö — бурсö ошкöмын, паськöдöмын».

Писатель динö татшöм требованиеыс Иван Изьюровлы и аслыс лои программнöйöн. Прозаик бöрийö олöмсьыс сэтшöмторъяс, кодъяс лöсялöны лыддысьысьлөн интересьяслы, отсалöны казавны бур вежсьöмъяссö, выльыслысь петасьяссö. Видзöдлыны кö Изьюровлысь гижöдьяссö, найö пöшти ставыс йитчöмаöсь лыддысьысьяслөн талунъя олöмкöд — авторыс кылö олöмысьыс выль шыяссö. Писатель век кутö тöд вылас тайö ыджыд требованиесö, и буретш та вöсна оз чин сылөн творческöй активностыс. Тайö кывсö шуигöн ме тöд вылын кута ог гижöдьясыслысь лыдсö, а сийöс, мый петкöдлö наын авторыс. Петкöдлö кö сэтшöмтор, кодс таöдз абу на исследуйтöма художественнöя, но лыддысьысь кöсийö помöдз гөгөрвоны тайö выльторсö да виччысьö,— сідзкö писатель активнöя пырöдчö олöмас. Казытыштам «Тималөн бригада», «Доменьлөн мыж», «Миян грездса нывъяс», «Менам друг Митя», «Судзöд меным öшкамöшка» повестьяс, критическöй да публицистическöй статьяс, кöни петкöдлöма, кызди литература йитчöма уджалысь йöзлөн олöмкöд да мөвпьяскöд, кызди сийö петкöдлö öнiя общественнöй сознаниесö. Ми быд лун ас гөгöрысь вермам казавны йöзыслысь выль мөвпьяссö, зильöмъяссö, видзöдласьяссö, мөд ногөн кö, буретш выль общественнöй сознаниесö. Казялам тайöс и Иван Изьюровлөн гижöдьясысь: том вөр лэдзысьяс пармаын лоöны медводдза пятилеткаса ударникъясөн («Тималөн бригада»), вөр лэдзысьяслысь видзöдласьяссö вежö индустриализация («Доменьлөн мыж»), школа помалысьяс медводдзаысь муноны институт пыдди фермаö («Миян грездса нывъяс»), Митя Елькин да Петя Чувьюров коддьöм зонка-ясысь тэчсьö рабочöй класслөн выль поколение («Менам друг Митя»), Миша Даньшиковъяс босьтöны выльмөдны сиктъяс («Судзöд меным öшкамöшка»).

Иван Изьюров пырджык гижö том йöз йылысь, налөн олöмын лоöмторъяс бöрын пöшти пыр жö. Тайö

лоомторъяссө сійö зильö гөгөрвоны геройяслөн вежöрын вежсьöмъяс пыр, мөд ногөн кө, көсийö художественнöя исследуйтны, кызди кадыс төдчö морт олөм да мөвпъяс вылө. Но, а выль вылас, дерт, медводз шыасьöны томъяс.

Олөмыс писательлысь требуйтис öти пöрийö ыджыд мужество. Но первойсянь босьтөм принципъясысь сійö некор эз öткажитчыв. Творчествоас сійö некор эз и босьтчыв петкөдлыны ас вылас да сылөн уна ёрт вылө усьöм испытаниеяссö, сы вöсна мый эз көсийы «гудыртны став лёксö да ковтöмсö». И тайö идейнöй зумыдлунсьыс ми вермам сöмын ещö пыддиджык пуктыны Иван Васильевичöс.

Писатель олөмысь сьöкыд кадсö ми казътылам нин сöмын сы могысь, медым тырвийö гөгөрвоны писатель-коммунистлысь уджалысь йöзлы, партия делöлы эскöмсö. И тайö вывтi сьöкыд испытаниеяс бöрас, кор сылысь мырддылысны весиг нимсö, И. Изьюров эз мөд букыша видзöдны олөм вылас, эз öтдортчы сылөн визулысь, гөгөрвоис, мый тайö вöли öшыбка. Страшнöй, но öшыбка. Коммунистлөн ыджыд эскöмыс велöдис сiйöс не зыньгыны, а водзö восьлавны олөмсьыс кольчытöг.

Тайö мөвпъяссö ещö көсийысьö висътавны и öткымын томджык гижысьяс вöсна, кодъяслөн прöстö киныс лудö дэбнитыштны тайö кадсö, суйыштны гижöдъясас «комын сизимöд во». Тайö кадсö асьныс найö төдöны сöмын челядьдырся вöт моз и босьтчöны гижны сэкся делöяссö бура төдмавтöг. Татшöм гижысьсö окота öткодявны туйын кольöм морткөд. Йöзыс ылын водзын нин мунöны, а сiйö налы бöрсянныс горзö:— Со тани гуран вöли! Мыйла нö тi эн казялöй!

(Дерт, та йылысь гижысьяс пиысь кодсюрö көсийны отсавны гижöднас бурмöдны обществоын нравственнöй атмосфера.)

Лыддысьысьлысь вниманиесö некор эз веськөдлы И. Изьюров прöйдитөм «туй вылын гуранъяслань». Сiйö пыр вöли водзö видзöдысьөн. Öг вермы вунöдны Визинса культура керкаын «Миян прездса нывъяс» повесть серти лыддысьысьяслысь конференция. Писателькөд аддысьлыны кызвыннас локтисны миян котырса ныв-зон, кодъяс неважөн помалисны дас класс. Буретш найöс медводз чукöстисны кольчыны сиктö сред-

нъой школа помалом бõрын. Писателькод аддзисисны найõ, кодъяс йылысь гижõма повестяс. Сизимõд главанн весиг веськыда гарыштõма визинса том йõз йылысь. Тайõ абу прõстõ сідз. Повестын мунысь действиекод õттшõтш Визиннын котыртчис медводдза комсомольско-молодежной ферма. Сәни вõлины асланым Надя Макароваяс — Нина Ляшева, Валя Дикоева да мукõдъяс. Писатель тõдис, дерт, код ордõ локтõ аслас пижõдõн. И колõ чайтны, виччысис насянь сәшõм ыджыд требовательностьсõ. Быдõн сёрнитисны пõся, ошкисны и мыйынкõ мыжалисны сийõс, вензисны сукõд. Мõд ногõн оз и вермы лоны, произвениеса геройясõс кõ босьтõма лыддысьсысыяс пõвстысь. Найõ, конференция вылõ воысыяс, быдõнысь бурджыка тõдисны геройясыслысь олõмсõ, мõвпъяссõ, õд тайõ вõли налõн асланыс олõм. И кõtь сийõ вõли выль ногаõн, бура тõдмавтõм на, И. Изъюров смела босьтчис петкõдлыны тайõ олõмсõ. Смела да õдийõ. Позьõ вõли весиг шензыны, кутшõм õдийõ тайõ выльторсõ лон петкõдлõма художественной произвениеын.

Таысь зэв окота ошкыны Иван Изъюровõс. Гашкõ, вывтїджык ыджыд тайõ кõсийõмыс, но миян гажным бырõма коми литератураын талунъя геройясысь. Найõ, дерт, эмõсь. А миянлы, лыддысьсысыяслы, пыр колõ унджык и унджык. Век жõ, та вылõ видзõдтõг, кутыштам ассыным кõсийõмъясõс да тэрмасьтõг, сõдз садьõнджык видзõдлам И. Изъюровлысь некымын повесть. Õд художественной литератураын эмõсь аслас законъяс, кодъяс тшõктõны, медым книгаын да олõмын ставыс вõли õткодъджык (сёрниыс абу ортыса õткодълун йылысь), медым литература петкõдлис олõмсõ пыдїсянджык, тõдчанаджыкторъяссõ бõрийõмõн. Но сийõ, художественной литература, оз веськыда петкõдлы олõмсыыс кутшõмкõ лõõмтор, а тõдчõдõ, кутшõм туйяс кольõны произвениеса геройяслõн олõм да вежõр вылын, налõн судьбаын. А тайõ «туйяс» сертиыс нин ми донъялам сийõ лõõмторсõ, выльсõ, проблемасõ. Художественной, частной сайсыс, кодї петкõдчõ торъя образъясын, лыддысьсысь кокниа аддзõ общественнойсõ, кодї эм збыль вылас, олõмас. Сәсяя и вермõ шуны, лõсялõ-õ писательлõн петкõдлõмыс олõмыслы, эскана сийõ али абу.

«Миян прездса нывъяс» повесть серти видзõдлам,

кызди И. Изьюров кужо петкодлыны оломсо аслас героияс пыр, мытш эскана произвениеыс. Оломыс сестис тайо гижодыслы интересной, вель ёсь конфликт. Но писательлы сийос коло петкодлыны, кызди шуимнин, художественной литературалон законьяс серти. Героической характерлы лосьялоны кыв кутана, гырысь событиес, ёсь художественной конфликт. Мод ног тайо характерыс оз вермы тырвийо вossenны. Кызди ми адзам, И. Изьюровлон тайо оз пыр отмоза артмы. И мый сылон гижодьясыс мукод дырйи петоны очеркылы лосьялана одьясон, тайос шуам от сомын ошкорм ради.

Литературалы коло тодмавны оломсо зев пидисянь. А тайо требованиеыс писатель водзо сувтодо зев ыджыд мог. Медводз — медым пижодыс воли збыль олом кодыс эз сомын ортсысяныс. Мод ног характерьяс лооны эскытомон, гижодыс оз ворзюд лыддысьысьос. И артмо, мый писатель оз тырмымона пидисянь тодмав оломсо, коть тадз шуны Иван Изьюров йылысь быттьо кывийд оз бергодчы. Но опытной писатель творчествоысь ми адзывлам буретш сэтшомтор, кор темалон коланлун вося сийо вывти термасьо да оломсьыс босьто сомын веркосса вежсьомьяссю. А кызди найо вочасон вежоны героияссю, этшаджык адзам. Тайо, дерт, оз вермы правдайтны ни темалысь актуальность, ни очеркылы лосьялана одон выльтор вылас писательлысь шыасьом.

Ягвыв грездса том йоз, средней школа помалом борын, кольччоны колхозо. А Васса Гудырева — отка мамлон отка ныв, нериникджык быдтас — ветлома каро велодчыны пырны, но абу веськалома. И со жугыль кадю, кор войвылысь лэбоны турияс, ныв бор локто Ягвыло. Сэк кезло ертьясыс ставныс нин адзюмаос оломас места. Ванюша Зюзев лоома строительон, Надя веськодло фермаон, Настя видзо куканьясос, а Виктор, кодю войдор косийлис лоны сомын художникон, колхозын фуражирало, сесся серонджык босьтчо порсьясос тшогодны. Грездын кыподюмаос вель гырысь картаяс, стронтоны нин клуб. Быдтор кокниа оз артмывлы. Коло воли чайтны, мый и повестяс лою вель да важ видзодласьяс костын конфликт. Но писатель кытшовтис сийос: «...Надя кыподис сэтшом шум, мый и вор сюрис, и йоз лонсны». Ставыс тайо оз ворзюд Вассаос, сийо

дась мунны кытчөкө, весиг кага видзны, медым сомын не колхозной скот картао, кытысь мамыс быд лун вайо куйод дук. Дай экзаменьяс лека сдایتомысь яндзим сылы паныдасыны тодсаяскод. Васса вель дыр кольо ас кежысь, лун-лун гортас пукало, а ертьясыс ылаломаось уджон.

Сэк жө Ягвыло рөд ордас «шойчыны» локто Жора. Кык нинөм вочысь оидо аддысьоны. И помасьо сийон, мый Мича Жора порйодло Вассаос да пыр жө пышйо каро. Ныв мунө «грексыс» мездысьны Опрось баб ордо да сэсса чорыда висьмо, товбыд куйло сиктса больничайн. Со сийо бор локтома тулыснас грездо, пукало кильчо вылас. «Синьясыс вейомаось, чужоmys мугов рома, весиг нырыс леома кузджык. Важся ыджыд шальсо пельпом вылас плавгомон сийо гажтома пукало отнас; мудз синьясон видзодо ошинь улын кокасысь курогьяс выло. Нинөм оз гажод нылос...»

Енэжын бара турияс. Арнас Васса завидьтис налы, мый вермоны мунлыны татысь шуштом кадө. Но Ванюша Зюзев, теплоход вылысь Вассаос арнас встретитон, шулис:

— А туриясыдлы ме ог завидьты.

Да, лэбачьяслы лоо пышйивны кодзыдысь, но чужанинсо найо оз энотны. Оз позь сийос энотны и мортлы. Тыдало, Васса косийс лоны подругаясысь бурджыкон, но ылалис да медся уло усис. А ертьясыс асьныс нин лосьодоны аслыныс шудсо. Налы ниномысь яндысьны. Писатель быттьо шуо, мый тайо ылавлігас Васса воштис мыйко, но сэк жө мыни челядь русьыс, олом вылас наивной видзодласысь, лон саяджыкон — унаторйо велалис. Больничайн куйлігон Гудырева первойсыс гогорвоис отитор: бур ертьяс медся донаось оломас. Они сийо первой местао пунктө ертьяссө, тодо и аслыс збыльысь донсо. И олом гажсо Васса гогорвоо оз воддза моз. Мыжалома и лексо нуысь персонажос: карас мунөм борын Жораос, кывсьо, судитомаось кушомко воддза мыжьясысь на.

Ставыс помасьо шылыда-бура, ставыс быттьо верно. Но, а кызди но колхозас кольччоmys тодчо том йоз вылын? Оз-о вывти нин кокныда быдтор налон артмы да эз-о авторыс ас воля сертиыс вайод найос водзвыв лосьодом бур помас? Меным кажитчо, мый И. Изьюров эз пыдөз видзодлы геройяс душао, ачыс гогорвоис,

мый гижодыслон психологическӧй подулыс абу збыль, и сылы лон лӧсьодлыны налон туй вылын мытшӧдьяс, кодьяс ӕна посниӧсь збыльысь вӧвлӧмьяс серти.

Повестын шӧр места босьтӧ Васса Гудыревалон драма. «Бур» удж вылӧ сийӧ оз веськав да вель дыр оз аддзы ассыс местасӧ. Збыль вылас тайӧ драма. Писатель гӧгӧрвоӧ, мый нывлы колӧ вуджны кутшӧмкӧ сьӧкылдуньяс. И сӧмын та ради, тыдалӧ, ковмисны Мича Жора да Опрӧсь тьӧт. Но татшӧм конйыштӧмыс вермис и не лоны. А збыль сьӧкылдуньясыс, кодьясыс сэки некодлы вӧлі не пышйыны, повестьӧ эз веськавны. Писатель муніс на веркӧсті. Сийӧ шыасис вьлитор вылӧ, но пыдісянь художественнӧя сийӧс эз исследуйт характерьяс вылын.

Босьтам Вассаыс ӧтдор том геройясӧс. Экзаменяс сдایتны Василӧклон ветлігкості найӧ ставныс меститчӧмаӧсь и, кыз шуасны, некод весиг вежӧрнас ни кывнас оз кивылькерлы, мучитӧ найӧс мыйкӧ али оз. Быдӧн помтӧг шудаӧсь, и некод нинӧмӧн оз пудьясь. И. Изьюров и ачыс казялӧ, мый вывтӧ нин эскытӧма, шыльыда налон ставыс артмӧ, мый олӧмас озджык сідз овлы. И медым эз тадз кажитчы, сийӧ сувтӧдалӧ фермаӧ локтысяс водзӧ кутшӧмсюрӧ «сьӧкылдуньяс»: фермаса вӧвлӧм заведующӧйлысь томьяслы паныд сувтӧмсӧ, колхозса медбур мӧслысь вутшкаинын вайсьӧмсӧ, куканьлысь ваӧ абу зэв эскана усьлӧмсӧ (Виктор Қиселев паськӧмнас кыр йывсянь уськӧдчӧ ваас да кыскӧ куканьсӧ, а Настя отсасьӧм пыдди первой котӧртлӧ Надя дінӧ бӧрдыштны). Мӧд ногӧн кӧ, ми буретш адзам сэтшӧм конфликт, кодӧ оз зэв лӧсяв героническӧй характерьяслы, оз отсав найӧс восьтыны.

Дерт, характерьяс восьӧны конкретнӧй ситуациясын, поступокьясын. Но найӧ эськӧ мед вӧліны логичнӧйӧн эз сӧмын ортсысянь. Томьяслы паныд Дарьялысь сувтӧмсӧ позьӧ гӧгӧрвоны. Фермаӧн дыр веськӧдлігӧн вельмис, да сийӧс видзисны, гашкӧ, сӧмын нин сы вӧсна, мый некодӧн вӧлі вежнысӧ. Сэсся локтісны том войтыр, кодьяслӧн вермисны лоны олӧмаяскӧд кутшӧмкӧ зыртчӧмьяс. Но лонс кӧ, медводз, чайтсьӧ, вермис лоны сыысь, мый нывьяс пыртӧны уджас вьлиторьяс, кодьястӧг важ скӧт видзысяслы «сідз жӧ уджавсис». А Дарьялӧн ас ӧбидаыд вермас лоны, но вермас и не лоны, вӧлі кӧ бытьӧ Дарьяыс мӧдджык.

Синмө шыбитчана серпасалөма Жораос.

— Йой! Аддзөмыд, мыйысь шогсьыны! Босьт олөмыслысь ставсө, мый сийө вермас тэныд сетны том дыр-ииньд... Колө кужны овны и тани,— тойлө Вассаос Жора.

Но абу-ө вывтi веськыда писательлөн мөвпыс вуджөма герой кывъясө? Од и тайө Жораыслөн куш «вугыр» вылө оз быдөн шедны. Кутшөмкө «сам» жө колө. Но Жорасө сетөма вывтi веськыда, первой кывъясянныс ми сийөс сквөзь аддзам. Збыль вылас тшөкыд-джыка овлө, мый татшөмъясыс кыв вылас зэв меліось да шаньось. Сы вөсна и налөн «вугыр» вылө шедалөны. Сэки татшөм персонажъяс динө лыддысьыслөн интересыс вермас кольны помөдз: образыс вөссө во-часөн, а оз петкөдчөмянныс.

Дай оз-ө частө паныдасьлыны литератураын карысь сиктө воём лөк йөзыс? Аддзан быттьө водзвыв дасьтөм ыджыд блок. А кытысь сийө, мыйла карысь да мыйла буретш татшөм — абу вөсьтөма. Тайөс исследуйтөм йылысь кө писатель думыштліс пыдісянъджык, сэки, гашкө, эз пукты сийөс татшөм дась блокнас. Со и «Судзөд меным ошкәмөшка» повестын Олег мыйөнкө муныштө на Жора вылас.

Мыйла И. Изьюровлы лон лөсьөдлыны Ягвивса том йөз олөмын сьөкыдлунъяссө? Весиг быдса глава эм «Надя Макарова мыжмө» нима. А став мыжыс сыын, мый вайсьыны лөсьөдчысь мөскөс пөскөтина вылө лэдзөмаось. Да эз и Надя лэдз, а ачыс лысьтысьыс Марпа лэдзөма. Дай пастукъяс син улын. Мыйөн нө тани мыжа Надя?

«Миян прездса нывъяс» повесть чужан воясө том йөз олөмын вөліны ёна ыджыдджык, чорыдджык конфликтъяс. Миян пиысь, школа помалысьяс пиысь, кодсюрөлы сийө кыпөдчыліс трагедия выйөдз. Школа дас во чөж долис миянлы: коді бура велөдчө, сийө лоас инженерөн, лётчикөн. Омөля велөдчысьяслы ковмас кольчыны колхозө куйөд лойны. И со, кор нин вөлім дасөд классын, тыдовтчис, мый и медбуръясыс колөны сиктын, видз-му овмөсын. Но өд медбөръя вонас, государственной экзаменъяс водзын, кутісны висьтавны тайөс! Некымын төлысьөн колө вөлі жугөдны ставсө, мый тэчис вежөраным дас во чөжөн. Кокныда-ө тайө сетчис?! Со көні паныдасисны збыльысь сьөкыдлунъясыс. Со

кор миян вежөръясын и сьолёмъясын паныд сувтисны  
неладно велөдом да долг чувство.

Тодса миянлы вөлі, дерт, и героика. Но гөгөрволим  
сийос сідз жө, кызди и велөдисны школаын. Од героика  
сиян вежөръясын вөлі чужтома сомын важон нин  
вочом подвигъясон да на йылысь гижом книгаясон.  
Виль геройяссө ми аддим кытыськө ылысь — целина  
вылысь, ылі войвылысь, гырысь стройкаяс вылысь. Но  
абу жө орчон, чужан сиктад. Сэтысь аддзыны, висъ-  
талі нин, эз велөдлыны: «куйод весавны кутанныд!»  
Дерт, кокниджык вөлі, кольчис кө, шуам, ставнас  
классным. Но тадзсө эз на артмыв. И медводдза кольч-  
чысьяс пиысь вель унаонлы кажитчыліс, мый найо  
эновтчоны асланыс став мечтаясысь, мый найос крепы-  
да ылөдлісны да колисны потом вор динө — сэтшом  
виччысьтомон вөлі ставыс тайо.

Комсомольскöй фермаясто век жө котырталісны.  
Котырталісны сийо жө медся бура велөдчысьясыс, од  
долгсө медводз найо гөгөрвоисны. Найо чуксалісны ас  
борсяныс и ертъяссө. И видзодны кө бура тодмасьтог,  
боксянь, та ыло найо быттьо мунісны зэв ыджыд көс-  
йомон, быттьо ставыс налон одйо да кыпыда артмис.  
Но вөліны гуся синваяс, овмөсса веськөдлысьяскөд да  
торйон нин бать-мамкөд чорыд венъяс. Од и найо эз  
отмоза гөгөрволены, мыйла ныв-писо кутисны чуксав-  
ны гортаныс кольчыны. Унаон на эз көсийны мирит-  
чыны: дас во велөдисны челядьсө эз съод удж ныром  
могысь.

Дерт, ме верма ылавны, но чайта, мый тайос висъ-  
талі на нимсянь, кодъяс йылысь И. Изъуров гижис  
«Миян грездса нывъяс» повестьын. Тайо произведение-  
ыс вермис лоны ёсджыкөн, волнуйтанаон, том йозлы  
ещо матыссаджыкөн, лои кө сетома сәні фермаса ныв-  
зонсө гырысь планон, ыждодысь стекло улын моз.  
Од со сийо жө Вассасо босьтам: писатель стөчдыка  
петкөдло сылысь мучитчөмъяссө, мөвпъяссө — и образ-  
ыс син водзаныс сувто ловъяджык. Мукөдъясыс эд-  
джык воссыны, и дзоньнас повестьыс быттьо эджык  
ло эскана. Дерт, ортсыяныыс ставыс сідз, но лыдды-  
сьысь босьто киас книгасо сы могысь, медым писатель  
отсөгон аддзыны олөмсө пыдөдзджык. Сийо воясас  
сиктса том йоз олөмын лои поворотной кадколаст.  
И лыддысьысылы окота тодны, кызди сийос примитис

не сөмын Васса Гудырева, но и Надя Макарова, художникөн лоны кёсийсь Виктор... Кызди найо гөгөрвоисны сэки долгсө? И. Изьюров эз сувтөд аслыс могөн тайос петкөдлыны. Жаль, мый сийо общественной мөвпыс да чувствоис, кодэ эм дзоньнас произведениеас, оз тырмымөн петкөдчы торья, конкретной образьясын.

А мый сийо кёсийс, лон вөчөма. Повестьын век жө кутшөмакө төдчө сийо кадся общественной сознаниеис. Писатель чуксалис том йөзөс ыджыд делө вылө — «бурсө ошкис, паськөдіс».

Некор помасьлытөм тышлы, виль да важ костын тышлы сиөма «Том олөмой, том гажөй» повесть, көні өткымын геройяс йылысь сідз жө интереснө сёрнитыштыны. Артмөма Матвей Патовлөн образыс. Сийо и вөвлөм знатной вөр лэдзысь, өні пенсионер, и сэк жө сөмын аслас жытник йылысь төждысьысь. Окота эськө, мед писатель пыдісянджык петкөдліс, кызди өти мортын овмөдчөны быттьөкө өтувты позьтөмторьяс. Нэмсө пөрысь Патов муніс батыслөн индөм туйті — зіліс эмбур чукөртны. Весиг купеч ныв вылө та могысь гөтрасьліс. И вот тайо частникыс нэмсө оліс Матвей сьөлөмын. Весиг ыджыджык пиянсө, көть налөн важөн нин асланыс семьяяс, эз торйөд, медым не юкны овмөссө. Сийо оз на гөгөрво, мый пияныслы озырлуныс — абу эмбур да стрөйба.

Меным кажитчө, мый Патовьяс семьялысь историясө, пөрысь Патовлысь сиктса коммунист Егор Надуткинкөд сёрнисө гижөма мастера — кокниа, паськыда, поснөдчытөг. Надуткин абу велалөма бөрынтычыны. Сылы абу веськодь йөз олөмын быд ичөтик нелючки, оз кёсий, медым советскөй оласнога туй вылысь вешйис көть өти морт. Сийо жө и медбура гөгөрвоө аскөдыс пөшти тшөтшъя Матвей Патов олөмысь шыбөльсө, аддзө и тайо мортыслысь бурсө да кужө матыстчынысы динө. Татшөм образьясыс чужтөны лыддысьысьяслысь содтөд интерес. Буретш Егор Надуткинлөн сёрни бөрын Матвей Патов бурджыка гөгөрвоө, мый сылөн олөмыс и збылысь абу лючки, мыйынкө сийо ылалис. Войяснас весиг оз узь. Патов гөгөрвоө нин, мый прав Егор, да оз верит тайо коммунист йывсьыс бабаяслысь сөрөмсө. Сийөс медводз волнуйтө, мыйла гортсьыс өтдортчөны пияныс, мыйла йөзыс кытшовтөны куим кильчөа короминасө. И ми эскам, кор Патов горзө:

— Чөрту тайё олёмсё!.. Ок, кутшөма ме ылалі..

Но он кө ас кадё казав ассъяд ылалөмтө, сьёкыд лоё веськөдчыны. Гашкө, весиг дзик нин оз позь,— шуё мянлы писатель. Тайё повестьыслөн сюжетной визыыс интереснойджык, сложнойджык. Конфликтсё абу прөстмөдөма «Миян грездса нывьясын» моз и та вөсна повестьыс эсканаджык.

Но лыддысьысь, ме думысь, вермас юавны Матвей Патов йылысь өтитор, код вылө «Том олөмөй, том гажөй» повесть оз вочавидз. Мөд ногөн кө, ми бергөдчылам сэтчө, көні лои нин шуөма, мый Матвей Патовын овмөдчөмаөсь өтутны позьтөмторъяс. Татшөмъяссө олөмас ми частө аддылам, и литературалы зэв интереснө исследуйтны, кыдзи жө да кытысь босьтчөны сэтшөмъясыс.

Позьё сөгласитчыны Иван Изьюоровкөд, мый Матвей Патов лои асланыыс быдтор кыскысьөн батыслөн велөдөмсянь да татшөмөн и коли пөрысьөдзыс, көть ортсыяныыс бытгьө и өнйя морт. Овлө тадзисө, и оз шоча, кор томсяныыс вужьясьлөм мисьтөм оласногыс өткымынъяслөн петкөдчө уна вояс мысти. Тані писатель нинөм эскытөмсө мянлы оз вөййы. «Важыслөн колясьяс», дай ставыс.

Но вот мыйла найө век жө кольёны? И, мый зэв интереснө, мыйла тайё «колясьяса» мортсө лыддьоны знатной вөр лэдзысьнас? Тайё писательлы проблема. И талунья! А то вывті дыр кутім ыстысьны «важ» вылас да мыждыны сійөс. И. Изьюоров та вылын ланьтөдчө, оз петкөдлы, кыдзи да кытысь лооны татшөм горш «знатнойясыс». А тайё нин абу важыслөн, а өнйя, мян мыж, код йылысь колө веськыда сёрнитны. И «Том олөмөй, том гажөй» повестьын тайё сёрниислы вөлі места.

Логичнойя, вочасөн кө восьтө синьяссө Матвей Патов, Илья пиыслөн тайё кызкө артмө вывті өдийө. Ульяналысь керка өшиньяс тойлөмысь суд бөрын сійө шуалө Вералы, гөтырыслы:

— Олөмыд вөсна, аслад томлуныд вөсна колө, вөлөм, тышкасьны... Колө ас водзад пуктыны мог. Ыджыд мог. И воөдчыны сыө. Көть мый, да воөдчыны...

Абу-ө вывті веськыда да кокниа личалөма герой характерын зэлавлөм гөрөдыс? Мед эськө татшөм кывъ-

ясаc воис лыддысьысь, мед эськө лыддис найӧс стро-  
каяс костысь. Сэки эськө Ильялы эз ковмы сёрнитны  
повесть пижысьлӧн кывъясӧн.

Ещё неуна повесть пом йылысь, кыз миян шулыв-  
лӧны, сийӧс йывдӧм йылысь. Тадз кӧ сёрнитны, йывд-  
чигас авторсӧ «зэр суӧма». Журналист бара веськалӧма  
Патовъяс оланінӧ некымын во мысти. И мый аддзӧма?  
А дзик ставыс бур. Илья бура олӧ Веракӧд да пи быд-  
тӧ, мастералӧ, заочнӧ велӧдчӧ институтын да регыд ин-  
женерӧн лоас. Тайӧ жӧ посёлокас инасьӧма Наста —  
мездысьӧма енлы эскысь пӧчсьыс дай ен нога жӧ аслас  
видзӧдласьясысь. Ильяяс олӧны сӧгласӧн пӧрысь Па-  
товъяскӧд. Кыззи висьталӧ лесопунктса начальник, на-  
йӧс внукуыс бурӧдӧма. Да, частӧ тадз овлӧ. Збылысь,  
Матвей Патовӧс вермис внукуыс бурӧдны томъяскӧд. Сы  
вӧсна мый пӧрысь Патовлӧн, войдӧр нин казявлім, вӧр-  
зис сьӧлӧмыс, сийӧ кутіс мӧвпавны аслас олӧм йылысь,  
казяліс, мый водзӧ кӧ важ мозыс кутас овны, то ӧтнас  
(Надеж гӧтырыскӧд) коляс эмбурнас и куим кильчӧа  
короминанас. Тайӧс гӧгӧрвоны Матвей Патовлӧн тыр-  
мӧ вежӧрыс. Но вот гӧтырыслӧн — ог тӧд! Гашкӧ и,  
авторлӧн дум серти, сідз. Но повесть сертиыс Надеж-  
лысь татшӧм сямсӧ ми ог аддзӧй. И оз эскыссы, мый  
Надеж «вежис гӧнсӧ». Оз лӧсяв тайӧ сылӧн характер-  
лы. Мыйла нӧ либӧ сийӧ бурасис? Воча кывйыс та вылӧ  
абу. Гашкӧ, сылы быть лои сетчыны? Сідзкӧ, прӧстӧ  
ыджыдджык вын веніс ичӧтджыкӧс. А тайӧ абу нин  
олӧм вылӧ видзӧдласьяс костын вен, и сийӧ оз чужты  
миянлысь интерес. Надежыс быттьӧ чеччыштӧма-ву-  
джӧма ӧти позициясянь мӧдӧ. Миянлы жӧ медся колӧ  
казявны татшӧм вуджигас Надежлысь кӧть некымын,  
кӧть ӧти вӧрас. Но писатель бӧрйӧма кокни туй. И ёсь  
конфликт бара жӧ шыляліс.

«Лун заводитчӧ асывсянь» повестьын бара жӧ морт-  
лӧн драма. Тайӧ произведенийесӧ писатель гижӧма сю-  
жетнӧй конфликтъяс нарошнӧ ёсьтытӧг, пижӧдыс кут-  
чысьӧ медсясӧ психологической конфликт вылын. Пет-  
кӧдлӧма «ыджыд мӧгтӧгыс» овны заводитлӧм мортлысь  
мӧвпъяссӧ, мучитчӧмъяссӧ, сэсся олӧмас аслас местаӧ  
веськӧдчӧмсӧ. Бара жӧ ӧлӧдӧ миянӧс тайӧ повестьыс.  
Ставнас сийӧ олӧмын мортлӧн места йылысь, сы йы-  
лысь, мыйла мортлы сетӧма «лунсӧ» — олӧмсӧ да кыззи  
сийӧс бура заводитны «асывсянь» — том дырсянь. Шӧр

геройыс, Никон Ярков, вочасон гөгөрвоо, мый овны аслад ичотик шудон — сідзкө кольны олөм сэрөгас. Позьө дзедьсыны ёртъяссыд, но аслад сөвествысь некытчо он дзедьсы. Иван Изъюров висьталө, мый олөмсыс бокын сулалысь морт оз вермы лоны збыльысь шудаон.

И бур, мый тани писатель ас кадө сувтис, эз вайөд гижөдсө сэтчөдз, кор быдөнлөн ставыс бура да өдий помасьө. Никон сомын на гөгөрвоис, көни сылөн местаыс. Но кызди да мый сылөн артмас на? Нинөм оз көсийсь Никонлы и гөгырыс. Од уна нин воштома лөнъ пельөсын олигөн. Повестьлөн мөд (журналын йөзөдлөм бөрын) вариантысь ог төдөй, кызди на примитас Никонөс и пиыс. Никон оз и виччысь, мый сылы лоө кокни. Тадз жө — мый оз ло кокни — чайтө лыддысьысь. А медся коланаыс эм: Никон гөгөрвоис, мый муртса эз весьшөрө вошты асьыс «лунсө». Тайө мөвпөдзыс сыкөд тшөтш ми воам писательлы эскөмөн. И көть шөр геройыс сюжет серти быттө эз веськавлы конфликтъясө, конфликтыс век жө абу ичөт. Морт олөм вылө, сылөн места вылө кык нога видзөдласъяс костын. Тайө кык видзөдласыс вермасьоны Никон вежөрын да сьөлөмын.

Ставыс тайө бур. И век жө сьөкыд гөгөрвоны помөдз. Окота төдны, мый тшөктис том Яркоөс виль ног видзөдлыны ёртъясылөн олөм вылө. Од татчө, гортас, сийө и войдөр воывлис. Мед көть ёнджыкасө «асьсө петкөдлыны», но төдсаяслысь став төждъяссө жө адзывлис. Сэссия и тайө воөмас сылөн некутшөм виль мөвпъяс быттө эз вөвны, воддза моз Никонөс нинөм эз интересуйт. Но со локтө Сыктывкарө да вөлись төдмалө, мый «көрт туй нюжөдөмаөсь». Али тайөс автор гарыштө «кад суйөм» ради?

Ме думысь, Никонлөн гортас кольччөмлы пытшкөсса ызьөмсө лои серпасалөма неуна рудөба. А коліс эськө буретш тайө местасө төдчөдны. Од мянлы медся интереснө, кор аддзам, мый герой характерын мыйкө гөрөдасьсө да сэссия кодарөкө заводитө бергөдчыны. Тайөс петкөдлөм могысь и писатель гижис повестьсө.

Бөръя кадө Иван Изъюровлөн петис кык виль повесть: «Менам друг Митя» («Войвыв кодзув», 1972, 4 №) да «Судзөд меным өшкамөшка» («Войвыв кодзув», 1973, 4, 5, 6 №№), көни бара жө зильө петкөд-

лыны сійо выльсö, мый чужö мян талунъя олöмын. «Менам друг Митя» повестьын петкöдлöма, кызди сöвмö-быдмö выль йöз тшöт весьтö рабочöй класс. Шöр геройясыс — Митя Елькин да Петя Чувьюров, код нимсянь мунö висьтыс, нывъяс Оля да Надя, кодъяс сэсся лооны тайö зонъясылöн гöтыръясöн. Карса зон Митя да сиктысь воом Петя öтлаын велöдчöны да лооны строительясöн.

Писатель босьтчö петкöдлыны сöветскöй рабочöйяслысь нравственнöй öбликсö, осьтыны сійö моральнöй принципьяссö, кодъяс серти строительяс уджалöны да олöны. Öнйя рабочöйясöс сетöма синмö шыбитчанаторъястöг да сэк жö кутшöмакö анализируютöмөн. Другьяс пиысь öтиыс, Митя, сувтöдöма ас водзас мог лоны збыльысь öнйя строительöн, кодлөн мед эськö вöлины инженерлөн тöдöмлунъяс. И сійö пыр велöдчö: первой профтехучилищеын, армия бöрас — заочнöя техникумын, сэсся нин мөвпалö институт йылысь. Митя Елькин эз вомöнав аслас цельлань нуöдысь поскысь ни öти тшупöд. Ас дiнас татшöм требовательностьыс велöдö сiйöс ыджыд кыз кутöмөн матыстчыны быд лунъя удж дiнö, семья да удж кузя ёртъяс дiнö. Сылөн сознаниеыс вылынджык.

А Петя Чувьюровлөн пыр кежлö öти ыджыд могыс абу. Та вöсна сiйö и ылавлöджык, торксявлö, веськоддыжа видзöдö и удж вылас, ёртъяс вылас. Тасянь и петкöдчö сылөн Митялөн серти мисьтöмджык моральнöй öбликыс, торксявлöмьясыс. Лыддысьысь кылö, мый кокни видзöдласьясыс Петя Чувьюровöс вайöдасны кутшöмкö да неминучаö. И сiйöс, омöльторсö, автор сетö повестяс — Чувьюров мыж вöсна торксьö кран, и доймöм Митя веськалö больничаö. Кöть сылөн доймöмыс быттö и дзик случайнö, сiйöс век жö дасьтöма повесть чöжыс. Олöмас тадзи и овлö: кор морт оз тöд ясыда, кытчö мунны, сiйö падъялö, кежавлö, шыбласьö öтарö-мöдарö.

Но Петялөн мыж вöсна ёртыслөн доймöмыс, дерт, абу конфликт. И медводз сы вöсна, мый тайö лоöмторйыс ньöпти нин содтöд эз осьты геройяссö, налысь характерьяссö. Тайö сöмын быть колана результат. Лыддысьысьылөн, чайта, эм право танi виччысьны збыльысь зурасьлөм, кöни эськö строительяс петкöдчисны пыдiсяньджык, гашкö, выль боксянь.

Миянӧс медводз интересуйтӧ, мыйла татшӧм Митяыс, а мыйла татшӧм Петяыс. Мый найӧс торйӧдӧ, кӧть училищеас зонъяс веськалісны пӧшти ӧткодьӧн (мый ӧтиыс вӧлі збойджык, варовджык, мӧдыс вӧйджык — тайӧ оз на пыр вермы лоны нравственной торъялӧмлы подулӧн). Водзынджык лои шулӧма нин, мый тани тӧдчис Митялӧн аслас цельлань зільӧмыс, а Петялӧн — эновтчӧмыс, ӕртсыс кольччӧмыс. Тайӧ, дерт, вернӧ. Позьӧ уна висьтавны весиг лыдпасьяс отсӧгӧн, мыйта бурсӧ сетӧ уджалысь мортлы велӧдчӧм. Тайӧ абу выльтор.

Окота эськӧ унджык тӧдны и геройяслысь мӧвпьяс-сӧ, налысь вежӧрнас олӧмсӧ. Мӧд ногӧн кӧ, окота паськыджыка аддзыны, кыдзи талунья олӧмыс тӧчӧ геройяслысь пытшкӧсса мирсӧ, видзӧдласьяссӧ. Коліс эськӧ паськыджыка петкӧдлыны строительяслысь олӧмсӧ да уджсӧ. Гӧгӧрвоана, мый социально-нравственной проблема исследуйтӧгӧн производство — медводз «фон». Тайӧ кывсӧ кӧсыйтӧг босьтсис кавычкаясӧ, сы вӧсна мый художественной пижӧдын удж да йӧз характерьяс костын колӧны активной йитӧдьяс. Кыдз шуӧны, производствоыслы, уджыслы тани колӧ лоны нравственной категорияӧн, не сӧмын характерьяссӧ восьтысьӧн, но и тэчысьӧн. Сідзкӧ, тайӧ абу прӧстӧ фон. Сылы колӧ лоны зӧв ясыдӧн, стӧчӧн. Конкретной уджтӧг положительной геройлӧн тыр образ оз вермы лоны.

«Менам друг Митя» повестын эм талунья тема, талунья материал, но авторской коллизияс абу выльӧсь. Геройяс корсысьсӧны-мунӧны истинаяслань, кодьяс тӧдсаӧсь нин миянлы. И накӧд торйӧдчам неуна веськодъпырысь, сідзи и прамӧйджыка тӧдмасьлытӧг, радейтны вевъявлытӧг. Шӧр герой Митя Елькин образын чӧвталӧма талунья, гашкӧ, мыйкӧ мында весиг аския строительлысь чертаяс. Но тӧдчана характер оз петкӧдчы. Тыдалӧ, тайӧ неыджыд повестьыс и идейной содержаниянас коли висьт выйын, эз босьт ас вылас повестьлысь мӧгсӧ.

Сӧк жӧ оз позь не казавны, мый Иван Изьюров нуӧдӧ вылын нравственной идеальясӧдз (Митя образын). И сы думысь, буракӧ, тани и эм произведениеыслӧн шӧр мӧвпыс. Конфликтыс жӧ — писательлӧн идеал да Петялӧн оласног костын, Петя татшӧм видзӧдласьяснас зурасьӧ олӧмыскӧд. И тадз лоӧ быдӧнкӧд, кодӧ

оз кӱсый артасыны мян талунъя оласногкӱд,— тадӱи ме лыдди писательлысь мӱвпсӱ.

Иван Изъюровӱс волнуйтӱ, шуны кӱ сылӱн кывъясӱн, «талунъя сӱветскӱй литературалӱн медся ыджыд проблема — геройлӱн проблема: восьтыны вына да гырысь образъяс». Тайӱ могланыс туй вылысь ми аддзам сӱйӱс пӱшти быд гижӱдын да тайӱ торӱӱдӱ сӱйӱс вель уна писательясысь. Сӱдз, неважӱн ӱти авторлысь произведение видлалӱгӱн сылы вӱлӱ шуӱма, мый оз тӱдчы произведениеас ӱнӱя кадус. Та вылӱ авторыс вочавидзис, мый дас либӱ унджык во на лоӱ сӱдз, кыдзи сӱйӱ петкӱдлӱ. Да, лоӱ сӱдз и, гашкӱ, весиг дырджык на. Но гижысьлӱн ӱртъясыс эз аддзыны произведениеыслысь донсӱ, сы вӱсна мый сӱнӱ петкӱдлӱма сӱмын веркӱсса визувсӱ. А олӱмас, пыдӱас, кылӱ нин мӱд визув, кодӱ, абу кӱ талун, коркӱ быть лоӱ вынаджык веркӱсса сертияс. Медым сӱйӱс аддзыны, колӱ и видзӱдлыны пыдӱас, вештыны син водзсыд веркӱссасӱ. Мӱд ногӱн, петкӱдлыны кӱ сӱмын сӱйӱс, мый вермасны быдӱн аддзыны, писатель оз пӱрт олӱмӱ ассыйс могсӱ, гижӱдыс оз йиджтысь лыддысьысылы сьӱлӱмас.

«Менам друг Митя» повестьын, сӱрнитны кӱ сы йылысь, ӱна-ӱ пӱдӱ видзӱдлӱма авторыс, веркӱссанас лоӱ, дерт, Петя, пытшкӱссанас — Митя. Аскиыс сы кыин. Митялӱн образыс жӱ и ышӱдӱ лыддысьысыӱс, а сӱдзкӱ, сӱйӱ ловъяджык, ас дӱнас кыскысь. Татшӱм йӱзыс олӱмас ӱнӱ, сӱдз кӱ шуны, абу нин кутшӱмкӱ сайӱдын, и художественнӱй анализлы торъя сьӱкыллунтӱг сетчанаӱсь. Митя образын писатель аддзӱ ӱнӱя уджалысь мортлысь идеалсӱ. Ми нимкодпырысь пасйим нин, мый сӱйӱ абу сӱмын литераторлӱн вежӱрын чужтӱмтор. Митяяссӱ чужтӱс да быдтӱс мян оласногным. И сӱтшӱмъяссӱ ас гӱгӱрсыйс аддзӱ нин ачыс лыддысьысысь. Та вӱсна бурджык эськӱ вӱлӱ, ӱнӱя рабочӱйлысь образсӱ восьтӱгӱн кӱ писатель лӱи ӱнджыка разведчикӱн, аддзис тайӱ образсыс сы мында, медым авторлӱн мӱвп бӱрся вӱтчӱм могысь лыддысьысылы быть ковмис вӱчны кӱть воськов водзӱ. Кыдз шулӱм нин, нуӱдны вылын нравственнӱй идеалъясӱдз. Но кыдзи артмӱ? Тайӱс мянлы колӱ торӱйӱн требовательнӱя донъявны темалӱн актуальность вӱсна. Танӱ И. Изъюровӱс, тыдалӱ, дзугис дзик ӱтитор. Колӱ веськыда шуны, мый ӱнӱя строителяслысь олӱмсӱ писатель эз тӱдмав, кыдзи шулӱс М. Горький, «бу-

ретш сідз, кызд быттьо ачыс сійос вөчөма». Сы вөсна и ог бура аддзөй налысь ыджыд мөвпъяссө, духовной мирсө. А медым видзөдлыны сійос пыдөсөдзис, колө литературной «рентген аппарат»—произведенияса сюжетын ёсь конфликт, коді геройсө вөчө «пырыс тыдаланаөн».

Чайта, «Менам друг Митя» повестын И. Изъюрөв сөмын на матыстчис «литературалөн медся ыджыд проблема» дінас. Сюжетис тані вывті прөстмөдөм, сы вөсна и висьтлы лөсяланаысь ыджыдджык могсө повестьис эз на кыпөд.

Геройлөн проблемалань туй вылын водзө воськолөн лоө «Судзөд меным өшкамөшка» повесть. Тані и сюжетис төдчымөн ёна уналаөджык вожавлө, а сідзкө, и геройясыс петкөдчывлөны лыддысьысь водзө унаджык бөкөн. Миша Даньшиков кольөджык лыддысьысь сьөлөмө да ышөдөджык сійос. Ми аддзам, мый сиктын буретш өнія кад йылысь ёнджыка, паськыдджыка мөвпалө писатель. Ми аддзам, мый сикт выльмөдны локтысьяс киө сетөма вөйдөр вөвлытөм вын. Веждінө найө чеччөны оз недыр жежлө, а пыр жө пыдөдз лэдзөны вужъяс. Абу весьшөрө строителъяс пөвстысь петкөдлөма Миша Даньшиковөс, веждінса мортөс. Повестьсө лыддьөм бөрын эскысьсө, мый буретш налы, Даньшиковъяслы, вын серти судзөдны сиктсаяслы «өшкамөшка»—лөсьөдны сэтшөм олөм, коді коркө кажитчыліс сөмын дэльөдчанаөн, өшкамөшка кодь жө судзөдны позьтөмөн. Та вылө налы страна өні сетіс ставсө тырмымөн.

Повестяс сёрниис збыльысь сиктса йөз йылысь, а абу Зоялы «өшкамөшка судзөдөм» йылысь. Зояис тані сөмын сы могысь, медым радейтчан визь отсөгөн да мөд ногаджык видзөдласьяса тшөтшъяяскөд орчөдлөмөн төдчөдны Мишалысь моральной сөстөмлунсө. Окота пасйыны тшөтш, мый кутшөмкө дась штрихъясысь зілис мездисыны писатель и отрицательной персонажъясөс серпасалігөн. Повесть вылас уджалігөн нин сійө вешйис «Миян герздса нывъяс» повестьса төдса Жораысь да вөчис Олег Исаковөс ловъяджыкөн, эсканаджыкөн.

Сиктын муно виль да важ костас тыш. И важыс, кызди пыр овлө, ас вөляысь оз сетчы, водзсасьө, кутчысьө олөмас, и сійос венны абу кокни. Повестын веныс ёнджыкасө быттьо сы гөгөр, гөра йылын али ю до-

рын стрóйтчыны выль Веждінлы, а збыль вылас — важ ног али выль ног овны. Тані писательлөн бара жö эм поэянлун матысянь видзöдлыны тайö венсö, медым сійöс ёсджыка петкöдлыны йöз пыр, налөн характерьясын да делöясын.

Выль али важ ног овны сиктлы — сійö абу сöмын гöра йыв да ю дін костын бöрйысьöм. Крестьянинлы колö öткажитчыны нэм чöжнас велалöмторьясысь, вуджны ыджыд психологической мытшöд, кодöс и социология на оз вермы ясыда гөгөрвоны. Со весиг райисполкомса председатель Мансаровлы Ичöt Веждінын Даньшиковлөн оланіныс сöмын «зэв бур дача». А Тимофей Даньшиковлөн вежöрыс татшöм видзöдласыслы паныд нин сувтö, кöть сьölöмыслы муса жö «дачаыс». Кодлы нö, не кö пöрысь Даньшиковлы, тöдны, кутшöм донөн шедіс тайö «важыс». Но морт оз вермы овны сöмын вежöрнас. Сыын и сьökыдлуныс, мый сьölöмыс сылы мöдтор висьталö: «Дерт, ми, пöрысь йöзыд, кöсйим эськö асланым позйын нэм пом коллявны. Керкакарта, овмöс. Бать тані куйлö, дед... Крута ковмас ставсö бергöдны».

Со кутшöм сьökыда пырö выльыс — важ поз косялöмөн. И колö вöлі виччысьны, мый тайö мöвпыс повестяс босьтас ыджыдджык места. Олöма персонажьяс кö, тыдовтчö, неуна кöть думыштчöны, томьяслы тайö быттö дзик веськодь. Тшötш и Мишалы. Сійö быттö босьтчöма выльмöдны сиктсö некутшöма падьявтöг, ни думыштчывтöг. Но öд и тайö арлыдалөн чужанін дінас сьölöмыс абу кын...

Кор мöвпалан повесть лыддьöм бöрын чужан му радейтöм йылысь, тöдчанаджыкөн кажитчö учитель Турьев. Сылөн образыс, гашкö, медся удачной весиг. Татшöм учителяссö, кодьяс нуöдöны ыджыд общественной удж да збыльысь кужöны быдтыны патриотьясöс, ми быдөн тöдам коми сиктьясысь. Со Турьев юалö челядьлысь быттöкö оз нин зэв тöдчанатор: кымынысь Веждінö пыралісны военнойс. Чайтан, поэьö вочавидзны кык кывйөн. А учительлы тадзи юавнысö колö сöмын челядьлысь интерес чуктöдöм могысь. Сэсся сійö восьтö налы чужан сикт историясысь сэтшöм лист бокьяс, мый коми историясö бурджыка тöдны кöсйысьсö нин оз сöмын повестьса персонажьяслы.

Дерт, Турьевöс серпасалігөн писатель тöд вылас ку-

тіс кутшөмкө збыль педагог-краеведөс. Сы вөсна и ад-  
дзам ми Турьевсө ловьяөс моз. Но томъяслысь психо-  
логиясө писатель омөльджыка төдө. Гашкө, сійө и пра-  
мөйджыка петкөдчис, унджыкысь кө том геройссө ад-  
дзылім делөын. Көть и эм кер бунт вөсна вен, век жө  
Мишаөс ог аддзөй уджын, көні эськө сійө ясыдджыка  
сувтліс миян син водзө.

Бөръя кадө ёна лои кыпөдөма местнөй властьюслысь  
авторитетсө. Тайө бара жө сетө писательлы интерес-  
нөй тема. А повестын сельсөветса председатель Мо-  
дест Исаков пыдди авторыс мөвпалө мыйлакө буретш  
мөдарө: «Колхоз дырйинд кокниджык вөлі. Исаков  
вермис и топөдлыны колхозса юралысьтө... а совхозыд  
машинатө көсьяс кө сетны — сетас, а оз кө — он и  
босьт». Ме эска, писатель көсйө шуны, тыдалө, мый  
сельсөвет вермисджык «топөдлыны» посни овмөсьясса  
юралысьясөс. Но гөгөрвосьө оз сөмын сідз.

Художественнөй произведениеын конфликт йылысь  
сёрни вайөдө литературалөн общественнөй активносты  
йылысь сёрниө. Кутшөма литература төдчө лыдды-  
сьысьлөн мөвпьяс да делөяс вылө, сы мында сійө и  
вайө пөльзасө. А тадзи овлө сэк, кор произведениеын  
эм олөмысь босьтөм, сідзкө лыддысьысьсөс волнуйтысь  
конфликт. Изьюровлөн творчество серти ми бура ад-  
дзам, мый өдйө вежсьысь олөмыс сетө литературалы  
помся выль темаяс да материал. Но миянлы зэв колө,  
медым и литература уна жө сетіс. Медым сійө ышөдіс  
лыддысьысьсөс буртор вылө, нуөдіс водзө. Өд быд төд-  
чана произведение, збылысь кө сійө художественнөй,  
сетө лыддысьысьлы мыйкө выльөс, восьтө выль мич  
да тадзи озырмөдө сійөс. Тайөс позьө шедөдны, мөдысь  
на төдчөда, сөмын сэк, кор произведениеын эм джу-  
дждыд художественнөй мөвп. А художественностысө оз  
позь гөгөрвоны кызкө торйөн партийностысь, идей-  
ностысь.

И. Изьюровлөн творчествоыс идейностыс боксянь,  
кыв шутөг, ясыд. Но сэк жө ог на вермөй шуны, мый  
сійө тырвыйө нин пөльзуйтчө став художественнөй сям-  
нас. Вель частө писатель кокньөдө асьыс могсө. Сійө  
казялө төдчана, өнія кадся темаяс, но оз век тырмы-  
мөн пыдісянь, кызд проблема, сувтөд найөс, медым  
эськө чужтыны лыддысьысьлысь унджык мөвп, тшөк-  
тыны видзөдлыны сійөс тайө проблемаяс вылас уна

боксянь, восьтыны аслыс вильсö. Мöд ногөн кö, писательлөн пыр колана кадö шуöм кывйыс мукöд дырйи йиджтысьö лыддысьысь сьölöмöдз оз став выннас, пöсьлуннас.

Тайö кывъяснас ми вель ёна дай (гашкö, сідз қажитчас) вывтi стрöга мыжалам гижысьöс. Но Иван Изьюров абу сэтшöм писатель, кодi виччысьö тöдöмысь чинтöм требованияс.

## А. ВЕЖЕВ

### БЫДМЫСЬ МОРТЛЫ

(В. Ширяев повестьясын герой)

Сöветскöй детскöй литература йылысь бур слава мунö став мир пасьта. Некутшöм странаын оз лэдзны челядьлы лыддьöм вылö сы мында книга, мыйта миянын. Тайö книгаясыс велöдöны ичöt мортöс овны, лоны бурөн да шаньөн, сöвмöдöны сыын сöветскöй гражданинлысь медся бур чертаяссö.

Воысь-во лэдзöны книгаяс и коми челядьлы. Но век жö колö веськыда шуны, мый найö оз на тырмыны. Поэзияын эськö и поэьö пасйыны öткымын гижысьясöс, кодъяс зiля уджалöны детскöй литература юкöнын (Илля Вась, П. А. Образцов, И. М. Вавилин, С. А. Попов), а вот проза кузя нинöмөн торъясö ошйысьыны... Сэсса поэтьяс кызвыннас гижöны медся ичöt арлыда челядьлы, дошкольнöй да ичöt классьясын велöдчысьяслы. А шöр арлыда челядьлы, 5—8 классын велöдчысьяслы, гижöма этша на.

Владимир Ширяев буретш сийö писательяс лыдысь, кодi гижö гырысьджык арлыда челядьлы: школьникъяс йылысь, налөн велöдчöм йылысь, налөн интересьяс, мöвпъяс, кöсиймъяс йылысь. Сийö лэдзис торъя книгаясөн нель повесть нин, петавлісны найö и коми, и роч кыв вылын Коми книжнöй издательствоын, и центральной издательствоясын, печатайтчымісны и «Войвыв кодзув» журналын и центральной детскöй журналъясын.

Челядь сьölөмсяньыс эскöны книгалы. Весиг школь-

никъяс лыддянторсö гөгөрвооны кыдзи збыльтор. Книга вермас ичот мортос быдтыны ыджыд да бур идея вöсна тышкасысьöн, а вермас и вöчны эгоистöн. Сы вöсна челядьдылы гижны торйөн нин ыджыд сям колö.

Челядьлөн олан опытыс ичот на, и олөмсö гөгөрвоны налы отсалö буретш книга, сийö веськөдö ичот мортлысь мөвпсö, видзöдласьяссö, воспитывайтö чувствояссö. Бур книгаяс отсалöны челядьлы гөгөрвоны, мый бур да мый омöль.

Меным кажитчö, мый буретш татшөмөсь Владимир Ширяевлөн повестьяссыс. Школьникъяс радейтöны лыддыны сылысь книгаяссö.

В. Ширяев повестьяссын петкөдлысьсöны челядь, челядь дыр, школаын велөдчан вояс, вунөдлытөм комсомольскöй кад. Сылөн повестьяссын олöны, велөдчöны, ворсöны, уджалöны челядь, кодьясöс ми аддзам быд лун ас гөгөрсьыным, ывлаысь, гортысь.

Мыйөн жö интереснöйöсь тайö писательыслөн повестьяссыс?

Дерт, челядьлы, торйөн нин налы, кодьяс олöны миян республикаысь лунвылынджык, интереснö тöдны, кыдзи олöны войвылын, пармаын, тундраын. Налы вьльторйөн лөоны и тундралөн помтөм эрдьяс, и пемыд парма, и вөр посёлок да вөр лэдзөм, и ывла выв, и зверь-пөтка. Но абу таын главнöйыс, көть эськө и познавательнöй тöдчанлуныс татшөм гижөдьяслөн абу ичот. Главнöйыс, дерт, йöз. Главнöйыс — лыддысьысь кодь жö челядь. Кутшөмөсь найö? Мый вöчöны? Кыдзи велөдчöны? Кыдзи ворсöны да уджалöны? Мый мөвпалöны?

Код йылысь көть эз гиж В. Ширяев — дедыскөд олысь Егор Шахтаров йылысь либö карса детинка Петя Стругов йылысь, көр видзысьлөн пи Миша Валея йылысь либö кывзысьтөм Борис Пименов йылысь, сирöта Римма йылысь, — ставныс найö торьялöны öта-мөдсьыс, быдөнлөн аслас характер. Дерт, эмöсь и косиник, руд образьяс, но найö медьясö абу шөр событияясас.

Характернаныс да и модананыс челядь абу öткодьöсь, но ставыс, мый лөсялö сөмын челядьлы, пыр петкөдчö налөн олөм-вылөмын. Нывкаяс да зонкаяс дружитöны либö лөгасыöны, эльтчöны либö дорйысьöны, пөрьясьöны либö каитчöны; ворсöмын, велөдчöмын, уджалөгөн — быдлаын тыдовтчö челядь сямныс, челядь

руныс, челядь видзёдласныс. И омольыс артмө косьы-  
төг, и вөчөмыс төдлытөг, и яндысьөмыс збыль помка-  
төг, и полөмыс виччысьтөг, и лөгалөмныс торъя по-  
дувтөг.

Писатель, коді бура төдө челядьлысь этшсө, уна сер-  
пасъясын петкөдлө тайөс том лыддысьысьлы. Автор  
быттё ачыс вөвлөма татшөм керөм-вөчөмас да гөгөр-  
воө геройсө, сьөлөмыс тшөтш висьö геройыс понда.

Со Петя Стругов пароход вылын («Виль посёлок-  
ын»). Сійö муно дядь ордас каникул коллявны. Бөръя  
здукъясас мамыс велөдө, кызди мунны да овны.  
А Петя көрыштавлө плешсө. Сылы абу лөсьыд, весиг  
яндзим, өд орччөн сулалө сы арлыда жө нывка, муно  
кытчөкө өтнас. «Вөлі кө Петя ичөт — мөд делө! А өд  
сылы регыд тырас дас куим арөс». Зэв лөсьыд, эскана  
серпас!

В. Ширяев кужö панны конфликтъяс. Со тайö жö  
повестъяс Петялөн да нывкалөн, Римма Галимулиналөн,  
төдмасьөмыс оз зэв мича артмы. Петялы первой ян-  
дзим, мый мамыс велөдө сійөс нывка дырйи. А пароход  
вылас найö вензьöны нин öшинь востөм вöсна:

— Эн восты,— бара шыасис лөз платтёа нывка  
скөрджык гөлөсөн нин.

«Вот тэныд и лөсьыд места,— мөвпыштис ас кежас  
Петя.— Ковмас дзонь лун мунны тайö ёмаыскөд. Абу  
морт, а петшөр».

И, дерт, ичөт лыддысьысьлы лөө интереснө төдны,  
мый Чөртасдінас и посёлокас, кытчө муноны кыкнан  
геройыс, найö лоасны зэв бур ёртъясөн, мый Петя тайö  
«ёмасö» кутас дорйыны.

Окота вайөдны тайö повестьсьысь ещё öти эпизод.  
Петяөс да Риммаөс суөдіс төдтөм детинка.

— Куритөд,— шыасис сійө, мыйөн орччаасис Петякөд.

— Абу,— сы вылө видзөдлытөг вочавидзис Петя.—  
Ме ог куритчы.

— Вистав кодлыкө,— Петя вылө сюся видзөдліс де-  
тинка,— аддза, куритчан.

— Тэныд абу яндзим тадзисө сёрнитны?— шыасис  
Римма.

— Яндзим,— нерыштис сійөс детинка.— Оз тэкөд  
сёрнитны. Юавтөминө эн суитчы, катша.

— Ме катша?— эз терпит Римма.— Эн чайт было-нос ас кодынад.

— Но, но, лоньджыка,— гөлөссө лэитис төдтөм детинка.— Вот сюя нйит гуранас, сэки аддзылан.

— Быдмыштан да вөлись,— эз повззы Римма.

Детинка кутчысис Риммалы пельпомас, сувтөдис сийөс.

Тайө здукас Петя шыбитис ассыс көлуйсө туй бокө да, кулаксө чабыртөмөн, сувтис детинкалы воча.

— Эн кутчысь сы динө, а то бур оз ло.

— Колөкө, и тэнө тшөтш нйит гуранас купайта,— синъяссө сувтөдис төдтөм детинка да, кажитчө, аслас видзөдласөн мерайтис Петяөс юр вывсыяныс кок улөдзыс.

Но кызд, помнитанныд татшөм төдмасьөмъяссө? Татшөм детинкаяссө?

Тадзсө өд зэв частө овлө. Уна пятиклассник вермасны шуны: тадзсө мяян вөлі жө, быттьө нарошно гижөма.

Ме пасйылі нин, мый челядьлөн унатор артмылө виччысьтөг. Со и тані Петя кутас дружитны тайө детинкаыскөд, Борис Пименовкөд, кодөн матө воөмаөсь и мамыс, и школаын.

«Выль посёлок» повестьысь колө индыны ещө кык вок Подоровъясөс — Сергейөс да Аликөс. Сергей Подоров, лесопунктса мастерлөн пи, пионерскөй дружина сөветса председатель, бур велөдчысь да активнөй общественник, вөлі эськө зэв бур другөн Петялы. Но — олөмад зэв частө татшөмыд овлө — повесть помөдзыс найө оз и дружитны, сы вөсна мый думайтөны өтамөд йывсыяныс абутөмторсө, омөльөс. И тайө бара жө шызьөдө том лыддысьысьсөс.

Том геройяскөд тшөтш В. Ширяев петкөдлө и верстьө йөзөс. И Петя Струговлы, и мукөдлы сьөлөм вылас воөны лебөдчик Гриша, поснияслөн ыджыд друг, и учительница Елена Кузьминична, и мастер Кузьма Васильевич...

Верстьө йөзыс оз прөста мыччысьлыны гижөдъясас, найөс бура суйөма сюжетас. И на йылысь сёрнисө быть колө йитны тшөтш и мукөд проблемаяскөд, кодъяс чужөны том мортлөн характер да видзөдласъяс йылысь сёрнитигөн.

В. Ширяевлөн геройясыс интереснөйөсь челядьлы

абу сійон, мый налөн кутшомкө зэв торъялана судьба-  
яс. Абу, налөн олөмныс буретш прөстөй.

И сюжетъясыс повестьясылөн прөстөйөсь, и лоөм-  
торъясыс быттьо посныдось. Но найос кериг-вөчигъ-  
ясө тыдовтчөны детскөй характеръяс. Миян син водзын  
ныв-зон быдмөны да лооны вежораөсьджык, гөгөрвоа-  
наось да матыссаось.

Аслас повестьясас конфликт подулө В. Ширяев бось-  
тө кутшомкө кывзысьтөм детинкалысь коллективысь,  
ёртъясыс өтдортчөм. Сийө радейтө петкөдлыны сідз  
шусяна «сьокыд» детинкаос. И зильө пыдіа видлавны,  
мыйын жө помкаыс, гөгөрвоны ичөт мортлысь мөвпъ-  
яссө, ас думнас олөмсө. Сийө оз омөлт, оз дойд та-  
тшөм детинкасө, а висьталө, мый «сьокыд» детинкаыс  
сэтшөм жө морт, колө сомын гөгөрвоны сийос, петкөд-  
ны веськыд туй вылө.

В. Ширяевлөн повестьясыс велөдөны тышкасьны  
лөкыскөд, дорйыны правда, лоны честнөйөн да мужест-  
веннөйөн, эскыны өтувъя делөлы. Помнитанныд, кутшө-  
ма челядь кутисны лөгавны Гудырев вылө («Виль по-  
сёлокын»), коді вөлөма браконьерөн? Медым ёнджыка  
төдчөдны Гудыревлысь лөксө, авторыс зэв кужөмөн  
петкөдлө, кызди челядь радейтөны да дөзьөритөны йө-  
рапиос, кодлысь мамсө (энь йөраос) виис Гудырев.

Челядь гөгөрвооны, мый абу кокни аддзыны, казаяв-  
ны лөксө, коді мудера дзебсясь, и тайө гөгөрвоомыс  
отсалө налы ещө на вылө донъявны правда да спра-  
ведливость. Од ичөт морт сьолөмын век олө тайө эс-  
көмыс, и кымын ёна отсалө произведениеыс сөвмыны  
тайө чувствоыслы, сымын вылынджык доныс сьлөн.

Борис Пименов кодь өтдортчысь челядь эмось  
В. Ширяевлөн и мукөд гижөдъясын. «Суседъяс» по-  
вествын сэтшөмось Вася Бажуков да Ёгор Шахтаров.  
Найө өтдортчөны школьнөй коллективысь, көть зськө  
помкаясыс и абу өткодьось. Вася кокни руа детинка,  
зэв частө, мукөд дырйи и нинөм абусыс, вензьө ёртъ-  
ясыскөд. Сийө дышөдчө велөдчыны, пышъялө урокъяс  
вылысь, быд нинөм абусыс дөзмө другъяс вылас.  
И сэк жө ышнясь, мыйкө кө сьлөн эм либө мыйкө кө  
төдө. Татшөм характерыс оз вермы не вайөдны кон-  
фликтъясө, татшөм челядьыд абу этша. Найө збойось,  
визулось, быдторйыс накөд вермө лоны.

А вот Ёгор Шахтаров өтдортчө мөд помкаысь. Сийө

сирота, оло дедыскод. Детинкалы съокыд, сийос серавлоны, дедыс гортас образъяс ошлёма да.

Челядылысь чувствояссө гөгөрвоёмон писатель петкөдлө, кызди и Вася, и Ёгор вочасон энотчоны котом привычкаясысь. Васялы, дерт, кокныдджык: сылы отсалоны ставон: и бать-мам, и школа. А Ёгорлы съокыд: сийо од оз вермы ас выннас дедыслысь модасө вежны. Но лыддысысь эскө, мый и дедыс бур сёлөмонджык кутас видзодны внук вылас.

Порысь Шахтаров, дерт, абу сэтшөм лёк морт, кызди Гудырев «Выль посёлокысь», но сылон олан сямыс оз кажитчы Ёгорлы. Детинка оз сетчы дедыслы: енлы сийо оз эскы, но быдмө отдортчысь, яндысысь.

«Коръяс вешйоны морелань» ичотик повестьын «съокыд» детинкаяс абуось нин. Миян водзын тундра, кор видзысьяс. Писатель поэтической серпасалө ывла выв, кор видзысьяслысь оломсө да уджсө. Сийо оз кокнёд кор видзысьяслысь оломсө, а зильо петкөдлыны, мый и тани эм аслысполос мичлун. Вася да Миша Валей нимкодпырысь ветлөдлоны коръясон и кыньпиянос косийоны видзны. А сы йылысь, мый тундраын колө кужөмон овны, колө тодны сийос, висьталө зоотехник Василиса Антоновналон Мишакөд тундраө вошлөмыс. Тайо серпассө автор гижөма зев ёся, мөрччана.

И бара жө тайо драматичной, но лючкиа помасьом серпасыслы помканас лои отрицательной геройлон мыж. Сэтшөмыс повестьяс — Харитон пастук, коді аслас горшлун вөсна энотвө коръяссө. Авторыс сийос петкөдлөма зывөктанаон, од сы вөсна муртса дзикөдз эз вошны кык морт. И колө-ө вөлі сэтшөм кокныда прөститны Харитонос? Оти делө, кор ошыбкаяс вөчоны челядь, кызди Борис либө Бажуков Вася, либө весиг Модест Скрипов («Он вун тэ, Озью»), и мөд делө, кор лекторсө вөчө верстыө морт, коді горшасьомыс вөсна вунөдө и аслас мог, и кыв кутөм йылысь.

«Он вун тэ, Озью» повесть сулалө торйон воддзаясысь. Торъялөмыс медводз сыын, мый тани нин петкөдлөма абу посни школьникъяссө, а көкъямысөд класс помалысьяссө, кызвыннас комсомолецъяссө. Но буретш тайо ас бөрсяыс кыскис и выль могъяс. Писатель сувтөдө том лыддысысьяс водзө медся колана, медся тодчана могъяс — кызди колө гөгөрвоны олом да

удж, кызди честнӧя дружитны и радейтны. Повесть-ын шӧр геройыс — Виктор Попов, школаын комсомольскӧй организацияса секретарь, а ӧни турун пуктысь том йӧзлӧн бригадир, петкӧдлӧ бур пример.

Повестьын ясыда тӧдчӧ ещӧ ӧти тема — советскӧй том мортлӧн вылын моральнӧй принципъяс, нравственнӧй мишлун. Тайӧс тӧдчӧдӧм могысь В. Ширяев пыртӧ повестяс кык выпускникӧс — Модест Скриповӧс да Николай Нечаевӧс, кодъяс дыша уджалӧмнас сувтӧдӧны аслыныс паныд став коллективсӧ. И, дерт, налы медбӧрын лоӧ жӧ сетчыны.

Повестьса кызвын геройыслы эскан. Паметьӧ кольӧны Виктор да Светлана, кодъяслысь муртса на чужысь радейтчӧмсӧ петкӧдлӧма лиричeskӧй пӧсылунӧн. Налы воча сувтӧны тунеядец Опоньлӧн да рыбинспектор Никифор Скриповлӧн зывӧктана образъяс. Тайӧяс зильӧны унджык курыштны аслыныс да этшаджык сетны. Положительнӧй геройяслӧн висьт пыр автор зӧв чорыда дивитӧ найӧс.

Повестьын эм зӧв лӧсыд образ, кӧть эськӧ сийӧ и оз ло шӧр персонажӧн. Тайӧ — Закар дед, кодӧ том йӧзкӧд тшӧтш мунӧ видз вылӧ да накӧд радын уджалӧ сӧни. Закар дед сувтӧ мяян син водзӧ кызди том йӧзлӧн бур советчик, налысь мӧвпъяссӧ да кӧсиймъяссӧ бура гӧгӧрвоысь да тӧдысь морт. Закар дедлӧн кыкнан пиыс усины война вылын, и комсомолецъяс сылы ӧни аслас пиян кодъӧсь, кӧть эськӧ сьӧлӧмыс сылӧн усьӧм пиян вӧснаыс и ӧни на ӧна висьӧ. Со ӧти серпас, кор Закар дед видз вылын аддзӧ важ пызанӧ пуртӧн тшуплӧм овъяссӧ пияныслысь. Закар «ещӧ копыртчыштіс гижӧд весьтас да аслас сарӧг чунь помъясӧн кутіс небыдика вештавны да пӧлявны букваяс вывсыс буссӧ да ӧгсӧ... Кажитчис, мый Закар дед вунӧдіс дзик ставсӧ, мый сийӧс кытшалӧ. Сийӧ ӧни аддзис сӧмын тшупӧдъяссӧ, кодъясӧс коркӧ вундавлісны пияныс... Закар дед малаліс тшупӧдъяссӧ, а чужӧм кузяыс исковтіс синва войт да тӧпкысис кимӧдз вылас. Но сийӧ эз казав тайӧ войтыштӧмсӧ».

Тайӧ сьӧлӧм вӧрзӧдана серпасыс пузувтіс и Викторлысь морӧссӧ, оз коль веськодъӧн и лыддысьысьӧс.

Слабджыка петкӧдлӧма повестьын учитель Соколовӧс, кодӧ ныв-зонкӧд тшӧтш уджалӧ видз вылас. Но и сылӧн образыс колана, ас местаас.

Меным кажитчө, мый ковтөмөн, лишнөйөн лои сө-  
мын Зоя, сылөн Сыктывкарын гуляйтөмыс. Сийө нинөм  
оз сет, оз содты.

Колө сувтлыны В. Ширяев повестьяслөн аслыспөлөс  
торъялөмъяс вылө. Торйөн колө пасйыны, кызди писа-  
тель петкөдлө челядылысь удж радейтөм. Со Петя  
(«Выль посёлокын») веськалө мастерскөй участокө.  
«Синьяссө паськөдөмөн видзөди сийө Гриша вылө, за-  
видяли с тайө зонмыслы, шензис сылөн кужөмлунлы.  
Мыйла Петя ичөт?» Детинка став сьөлөмнас көсийө, ме-  
дым эськө и сылы өдийөджык тадзи жө уджавны вöрын.

А кутшөм долыдырысь уджалөны посни челядь  
школадінса участок вылын! Весиг Борис Пименов, ме-  
ся дыш велөдчысьыс, ставсө вунөдө уджалігас, көть  
уджыс и оз зэв артмы. А өд сийө збыльысь кужө уджав-  
ны, учительница оз прөста ошкы чер-пилаөн бура вө-  
дитчөмысь.

Челядь төдөны уджлысь дон. Найө зіля босьтчөны  
вөчавны ящикъяс, быдтыны сэні шобді да зөр, медым  
сэсса нуны зверофермаө, ручьяслы.

А мыйла Вася вөтлысьө гидрологъяс бөрся? Дай  
став челядыс лов кутөмөн видзөдөны на вылө? Сы  
вөсна мый найө вөчөны зэв төдчанатор, коді ёна колө  
государстволы.

А «Он вун тэ, Озью» повесть дзоньнас йиджтысьө-  
ма өтувъя кыпид уджөн. Ме, дерт, ог кут төд вылын  
өткымын нравственной «урөдьясөс», кызди Модест да  
Николай... Удж петкөдлан серпасьясыс тырөмаөсь гаж-  
өн, романтикаөн.

Мөдтор, мый окота төдчөдны повестьясысь, тайө йөз  
олөмө выльторъяс пырөм. Писатель зильө гөгөрвоөдны  
том лыддысьысыс, мый олөм оз сулав өтилайн,  
а быд лун вежсьө, выльмө.

Кутшөма дивуйтчө Петя Стругов, кор сийө воис по-  
сёлокө карысь! Сөмын посёлокын сийө аддзис көрт туй  
да паровозъяс. А вөрас? Кымын выль, төдтөм меха-  
низмъяс, машинаяс! Найө шензьөдөны не сөмын Петя  
кодь школьникьясөс, но и гырысыс, кодьяс первой-  
ысь веськаласны вөр лэдзанинө.

А самолөтъяслөн да вертолөтъяслөн тундраын лэба-  
лөмыс? А радиостанцияяс, кодьяс йитөны быд чум  
«Ыджыд мукөд»? В. Ширяев оз вунөдды гарыштлыны  
татшөмторъяс йывсьыс, көть войвыв экзотикаыс и ачыс

нин сэтшөм шензьөдана. Гадзи писатель торъя эпизодъясын посни детальясөн гөгөрвоодө лыддысьысьясөс, кутшөм гырысь өдөн, паськыд воськовъясөн выльыс пырө миян олөмө, уджө.

Сьөлөм вылө меным воис и сийө, кызди В. Ширяев радейтөмөн гижө зверьяс йылысь. Кутшөм мичаа первойя повестяс рисуйтөма йөрапиөс, кутшөм нимкодьюсь челядь, кызди найө дөзьөритөны сийөс. А «Көръяс вешйөны морелань» повестын кутшөм долыд лоө Вася Валейлы, кор сылы сетөны кыньпи, и кутшөма шогсьө, кор быдтасыс пышъяс. А кутшөм радейтөмөн петкөдлөма көръясөс, кодъяс сетөны мортлы сы мында бур...

Владимир Ширяевлөн повестясыс лөсьыдөсь, көть и ыджыд событияс оз петкөдлысьыны. Сюжетной визьясыс оз ылөдны челядьөс збыль олөмысь, ачыс олөмыс — зэв интересной: мукөд дырйи сьөкыд, мукөд дырйи тешкодь, а корсюрө и өпасной приключение.

**Г. БЕЛЯЕВ**

## **КӨНІ ТЭ, ФЕДЯ, ТАЛУН?**

(И. Тороповлөн мировоззрение)

Коми прозаын өні Иван Торопов босьтө ыджыд да төдчана места. Вель уна во коли сийө кадсянныс, кор петіс «Ныв локтіс пармаө» повесть, сэсся «Юяс да сьөлөмъяс», «Ми — войвывсаяс» книгаяс. Но меным кажитчө, мый писатель И. Торопов (аслас темаөн, аслас почеркөн) лыддысьысьлы лои төдса неуна сөрөнджык.

Бөръя воясө Иван Торопов перө улысь петісны некымын гырысь гижөд, төдчана висътъяс. Произведениеясыс сылөн петөны ыджыд косттөг, позьө шуны, өтамөд бөрсьыс. 1972 воын Иван Григорьевич Торопов лои Коми АССР-са государственной премия кузя лауреатөн. Тайө премияыс — уджалысь йөзөс коммунистическөя воспитайтөмын участвуйтөмысь да уна тысяча лыддысьысь нимсянь. Сийө — писательлөн творчество сөвмөмын ыджыд пас.

Бура лои төдса И. Тороповкөд и роч лыддысьысь.

Қолө шуны, мый рочөн лыддысысысь бөръя воясө лои весиг унджык. «Советская Россия» издательство лэдзис «Виль капитан» повесть. «Регыд дас квайт» да «Но-о, биа-бордая!» повестьяс петісны «Север» журналын. Сэсса Коми книжнөй издательствоын вөлі лэдзөма «Где ты, город?» книга, кытчө, кык повестьсыс кындзи, пырисны куим висьт. Неважөн «Где ты, город?» ним улын жө «Современник» издательствоын петісны «Регыд дас квайт» повесть да куим висьт, кодьясөс өтүвтө өти шөр герой Федя Мелехин. А советскөй народьяслөн дружба кыв вылын книгаяс да журналтяс — сійө гырысьджык тиражтяс. Дай абу сөмын сыын делөыс. Чайта, вернө лоө, шуа кө, мый роч лыддысысыслы И. Торопов лои төдса эз сөмын паськыджыка, но и бурджык боксянь. Од, өти-кө, быд писатель зильө лэдзны рочөн ассыс медбур пижөдсө. Мөд-кө, вуджөдігас найө лооны содтөд мичаөсь (проза йылысь тайөс позьө шуны смела). Опытнөй переводчикьяслөн удж бөрын национальнөй писательяслысь гижөдьяссө лыддигөн ми казялам, кызди миян литература вылын веськыда төдчө великөй роч литературалөн да кывлөн опытыс, ыджыд сямыс, эстетическөй озырлуныс.

Миянлы нимкодь асланым писатель вөсна, кодөс печатайтөны москваса издательствояс, коді та мында уджалө. Од и перевод кежлө пижөдсө дасьтөгөн авторлы колө вөчны ыджыд удж. «Войвыв кодзув» журналын вөліны прозаиклөн и мукөд выль гырысь пижөдтяс. Уна, личөдчывтөг уджалө И. Торопов. Сэк жө, та вылө видзөдтөг, критика өнөдз эз на тырмымөн пыдісянь да паськыда видлав писательлысь творческөй туйсө. Вөліны сөмын сійө либө мөд книга, торъя гижөд вылө рецензияяс. Правда, наысь торъялө И. Изьюровлөн «Кык пижысь — кык стиль» статья («Войвыв кодзув», 1968, 6 №). Сэні сёрниыс буретш писательлөн творческөй сям йылысь. Но, өти-кө, тайө сөмын статья джын (статьяыс кык писатель йылысь), мөд-кө, буретш сы бөрын И. Торопов творчествоын тыр-бура петкөдчис аслас визь. Ме ог жө көсйысь видлавны сылысь творчествосө ставнас — босьтчи сөмын өтүвтны пижысьлөн мировоззрение йылысь ассым мөвпьясөс, кодьяс чужисны И. Тороповлысь гижөдьяссө (рукописьясянь книгаясөдз) лыддигөн. Буретш рукописьясянь книгаясөдз, сы вөсна мый сэки бурджыка казялан, кызди жө

писатель аддзё темасё, кызди босьтчё сыё да уджалё, мый сійёс волнуйтё да с. в. А кызди сійё тэчё геройяслысь образъяс, кутшёмось художественной киподтуйылён аслыспёлёслунъясыс, тайё кольё на миян сёрниысь бокин.

Иван Торопов локтіс коми литератураё, кызди и унаён мукёдъяс, журналистика пыр. А журналистнаслон том вёр лэдзсысьянь. Веськыда челядь дырсяныс да вель сёр воясёдз, а стөчджыка кё — войнаён кистём народной овмёс выльысь кыпөдтөдз, Тороповлы олөмыс вөлі, шуны кё сылөн жё кывъясөн, эз мелі мамён и эз сакарён. Тайё жё — ичөтсьянь верстыё морт туйын олөмыс и журналистикаыс — уна сетіс сылы кызди писательлы. Общество водзын том мортлөн кыв кутём, ашөр олөмө петём — тайё мөвпнас йиджтысьёма И. Тороповлөн быд гижөд. Тайё лон писательлөн темаён. Од сыөдз тадзисё, помся өти, аслас тема вылө, выль көть важджык материал вылын, коми литератураын некод на, буракө, эз гижлы.

Том йёзёс быдтігөн медся төдчана могөн быд поколение лыддыліс удж дінё найёс велөдөм. И збыльысь, тайё пыр вөлі ыджыдысь-ыджыд могөн, көть мукөд дырйныс ачыс олөмыс вөчліс сійёс мыетшкө кокниджыкөн либө сёкыдджыкөн. Шуам, сёкыд кадьясө челядьёс удж дінё велөдөм быдөн лыддисны зэв коланаторійён. Велөдө на челядьёс Сысольской районса Горьковской восьмилетней школын Матрена Фёдоровна Носкова, коді школалы пес керавны нуөдлывліс вөрө... мөд класс помалысьясөс. Видзөдан өні мөд классө котралысь «олөм пуктысьяс» вылө да оз эскыссы, мый найё вермасны вөдитчыны пилаён да черён. Но тайё вөлі!

Миян страна өні абу нин сэтшөм гөль, медым уджөдны челядьёс. Закон серти 16 арөсөдз ньөти, а тырвийё и 18 арөсөдз, некодөс оз позь уджөдны. Но тайё «оз позьсө» колө правильно гөгөрвоны. Оз позь кё уджөдны, то удж дінас велөдны Позьё дай колө. И сэк, кор миянөс, мөд класс помалысьясөс, нуөдлісны пес керавны, а нельөд класс бөрын мамъяс сетлісны кианым гөрбуш-косаяс да сувтөдлісны покос нуөдны, найё верно гөгөрволісны, мый позьё да мый колө. И ещө отитор төдісны: оз позь удж дінас велөдны кыздсюрө,

дурөмөн. Медводз сыысь и любө вөлі, мый миянкөд эз ворсөдчыны, а верстьөяскөд моз төлкүйтисны.

Удж динө челядьөс велөдөм йылысь, дерт, абу вунө-дөма и өні. Весиг программа серти школаын эмөсь на-рошнө урокъяс. Но уналаын тайө «труд» урокъясыс вильшасьөм-ворсөдчөмөн и колины. И сэні челядьыс, материалъяс тшыкөдөмысь кындзи, нинөмө оз велавны, зывөка видзөдөны прамөй удж вылас. Сылысь көрсө оз и төдмавны. А тайө көрсө, бур пөсьсө төдтөг уджа-лысь мортыс оз овлы. Нэр морт колана ног сөвмө сэк, кор сылөн судьбаыс топыда йитчөма народлөн судьбакөд. Бать-мам кө шуоны, мый найө асьныс сьө-кыдлуньяссө пөттөдзыс адзылісны да думсьыс мез-дөны челядьсө быдсяма уджысь, найө ориөдлөны нин тайө йитөдсө.

...Уна мөвп чужө, думыштчан кө том мортлөн олөмө пырөдчөм йылысь. И на пиысь өткымынөс ме тані лыд-дьөдлі эг случайнө. Найө воисны юрө Федя Мелехин йылысь лыддигөн. Федя кыйис вокыслы дозмөр, кылө-діс карөдз пур да тышкасис «премиальной проса рок вөсна»— лёкыслы паныд, сэсся вөр лэдзис вель важөн нин. Уна ва визувтис сэксянь. Но со төдмасям сылөн олөмөн «Где ты, город?» книга серти, а юрад чужөны мөвпъяс тшөтш талунъя зонкаяс йылысь, кодьяслы «ре-гыд дас квайт». Сідзкө, книгаыс миянлы талун отсасьө, сідзкө, Федя образөн писатель мыйөкө велөдө. Велөдө сьө, мый дась нянь сөйысылөн абуось зумыд убежде-ниеяс, абу гражданинлөн кодь характер; мый общество водзас кыв кутны быд морт велалө сөмын уджын, сө-мын уджалігөн сійө гөгөрвоө, мыйла чужлысьөма мор-төн да мыйысь колө яндысьны, а мыйөн позьө и гор-дитчыны.

Шуласны тай, важ казтылөмъяснад өнія том йөзтө он пө зэв велөд. Овлө, тайө велөдөмыс заводитчө тадз: — Ті нө мый! Вот ми вөвлім...

Тадзи велөдөмтө некод оз радейт. И. Торопов гижө аслас том кад йылысь, аслас Федя йылысь оз сөмын сы ради, медым шуны «вот ми вөвлім, сэтшөм олөм ад-дылім». Сійө петкөдлө, мый и челядь сьөкыд кадас эз вөвны бокынөсь. Найө став народкөд тшөтш вуджис-ны вөвлытөм сьөкыд испытаниеяссө да пуктисны Рөди-на дорьян делөө пай. И буретш тайө вөчис найөс пра-мөй йөзөн. Тайө абу писатель вежөрын чужөм сюжет,

сійӧс босьтӧма олӧмсьыс. А гижӧдсӧ кӧ тӕчӧма сэтшӧм конфликт вылын, кор геройыс паныдасьӧ олӧмыскӧд син на син, кор сылӧн поступокъясыс донъявсьӧны общество олӧмын медся тӧдчанаторъяс серти, сэки и гижӧдыс артмӧ тӧдчана. Сэки и сылӧн коланлуныс и эстетическӧй доныс оз чин. Татшӧм произведение оз сӕрмы, оз важмы, сійӧ пыр кежлӧ кольӧ литератураын. Ещӧ нин сы вӧсна, мый «Регыд дас квайт» повестыин геройлӧн характерыс тӕчсьӧ-зумаммӧ лист боксянь лист бокӧ, лыддысьысь син водзын, эскана, и гижӧдыс ставнас, сьӧкыд кад вылас видзӧдтӧг, йиджтысьӧма югыд оптимизмӧн.

Асшӧр олӧмӧ водз петис Федя Мелехинлӧн (сидзи и окота шуны Иван Тороповлӧн) поколение. И велалис эз сӧмын уджавны. Частӧ тайӧ 14—15 арӧсаясыс тӧждысисны ичӧтджыкъяс вӧсна. Чорыд испытание уси тайӧ войтыр пельпомъяс вылӧ. И найӧ эз кусынтчыны. Художественнӧй литература казялӧ йӧз олӧмысь тӧдчанаторъяссӧ да петкӧдлӧ, мыйӧ найӧ вермасны вайӧдны. Писатель корсьӧ тайӧ тӧдчанаторъяссьыс бурсӧ да зильӧ паськӧдны унджык йӧз вылӧ, сійӧс мичаа петкӧдлӧмӧн, кыпӧдӧмӧн. Кутны кӧ тӧд вылын И. Тороповлысь сэтшӧм гижӧдъяс, кызди «Виль капитан», «Регыд дас квайт», «Кӧни тэ, кар?», то сійӧ буретш аслас поколениелысь бурсӧ тӧдчӧдӧ, кыпӧдӧ. И тайӧ бурыс — абу сӧмын удж динӧ водз велалӧм. Тайӧ — общество водзын кыв кутны зэв томсянь велалӧм. А сы сайын, удж вылӧ видзӧдласъяс кындзи, тшӧтш морально-этической видзӧдласъяс, джуджыд психологическӧй олӧм. И тані И. Тороповлӧн сямьыс мыччысис став мичнас. Сійӧ аслас пижӧдъясын оз гӧльмӧд олӧмсӧ, петкӧдлӧ став рӧмъяснас, ӧтитор мӧдысь торйӧдтӧг.

«Где ты, город?» книгаын «Виль капитан» повесть сулалӧ торйӧнкодъ. Сійӧ и гӧгӧрвоана: тані геройыс абу Федя Мелехин, тані мӧд кад. «Виль капитан» — бура тӧдса гижӧд нин, и мый йылысь сійӧ, кузя висьтавлыны коланлуныс абу. Кылӧдчан катер вылӧ юысь капитан Гертруд Матев пыдди пунктӧны том нылӧс — Люся Шишкинаӧс. Катерса командалы тайӧ, дерт, зэв виччысьтӧмтор, дай абу любӧ баба ки улын лоны. Кылӧдчысь флотлысь олӧмсӧ ми быдӧн кутшӧмакӧ тӧдам, и миянлы тшӧтш неуна виччысьтӧмтор сійӧ, мый катерса капитанӧн петкӧдлӧма нывкаӧс да индӧны сійӧс

медводдза пурла петан луно, кор збыль вылас командаяссö индавлöны-дасътöны тöвнас на. Но и тайöн, художественной гижöдлы колана условностьнас, ме чайта, И. Торопов нинöм оз торк.

Писатель кужис и ёна нюжöдчытöг, и тэрмасьöм могысь логической йитöдьяс торкавтöг петкöдлыны, кызди виль капитан öдйö аддзö командаын асьыс места да быдөнöс тшöктö виль ногөн видзöдлыны ас гөгöрыс. Тайö ичөтик нывкаыс лыддысьысь син водзö сувтö быд мужичöйысь чорыджык киа веськöдлысь-өн — и ыджыд вежöраөн, и ещö на ыджыджык сёлöмаөн. Катер вылын быдөн, Матевысь кындзи, вочасөн примитöны сёлöмнаныс виль капитанöс. Найö шензьöмөн казялöны, мый командаын ставыс кутис вежсьыны, мый тадзисö ёна бурджык. Командаса зоньяс, кодьяслы первой пурла петигөн вöли яндзим, мый штурвал сайын сулалö «баба», пурсö помöдз кылöдтöдз на сувтöны дорйöны асьыныс виль капитансö. И дорйöны оз сöмын ыджыд лекторьясысь, а вöвлöм капитанлөн весиг лёк кывьясысь. Ныв-капитанлөн воөмкөд тшöтш мяян водзын быттьö вössö зоньяслөн пытшкöсыс, медым аддзыны сэтысь бурсö, кодi сэсся туö-паськалö.

Тайö бурыс, дерт, вöли экипажса быд мортлөн и войдөр, но сийöс вöли йөршитöма көнкө медся пыдi пельöсас. И со тайö бурыс сэтшöма кутис петкöдчыны, мый зоньяс быттьö дзикöдз вежсисны. Налөн лоины сөстөмджык мөвпьяс, мича поступокьяс, асьнысö жалиттöг найö сувтöны лёклы паныд. Татшöм вежсьöмсö петкöдлыны неыджыд повестын абу кокни. Но Иван Тороповлы тайö удайтчис. Повестяс кызвыннас ставыс эскана. Ми ог аддзöй тайö вежсьöмьясысь, геройслөн «вильысь чужöмысь» логикалы лöсвятöмтор, кор, шуам, геройяс друг төлксялöны öти сёрниысь, лоөмторйысь, кодлөнкө проповедь кодь висьтасьöмысь. И повестьсö лыддьöм бöрын юрад кольöны сэтшöм мөвпьяс, кодьяс, гашкö, и абу зэв вильöсь, но и некор абу лишнойöсь: моральнö сөстөм морт дiнын сөстөммöны и мукöдьяс. Кызди матыстчан морт дiнö, сiдзи сийö и вочавидзас. Кутшöмөн лоны веськöдлысьлы да уна мукöдторьяс вылö асьыс видзöдлассö петкöдлö танi писатель.

Но вöли эськö бурджык, авторыс кө петкöдлiс гижöдсö кылöдчан флотса уджалысьяслы. Сэки, тöдöмысь, рубкасö эськö эз ло сорöма кубриккөд (Сыктив-

карын лэдзём «Где ты, город?» книга серти 276 лист бок), кылөдчан катерлөн дизель эськө 1200-ысь пыдди минутнас эз бергөдчы куим тысячаысь (290 лист бок) и уджалысь дизель дырйи эськө рубкаын эз кыв зэрлөн шаргöмыс (210 лист бок).

Чайта, ми быдён нин радейтам Федя Мелехинёс. Иван Тороповлөн бөръя воясса пöшти став гижөдъясын сийö лои шөр геройөн. Медводз сы пыр писатель зильö петкөдлыны ассыс поколениесö. И, тыдалö, оз сöмын ашшөр олёмас петöмсö. Писательлөн, буракö, ыджыдджык планъяс. Гашкө, висътавны Федялысь да сылөн тшöтшъяслысь дзоньнас олöмсö. Но кыз да мый, петкөдлас кадыс. А öни кежлö миян эмöсь «Воклы дозмөр» (рочнас сийöс шуöма «Шуркин бульон»), «Кöни тэ, кар?», «Проса рок» висътъяс, «Регыд дас квайт» да «Но-о, биа-бордаяс!» повестьяс.

Висътъяссö гижöма эскана материал вылын. Син водзö сувтöны ловъя серпасъяс, кодъясöс босьтöма сьöкыдысь-сьöкыд кадысь, кор быд лун йöзыслы, тшöтш и челядьлы, лои петкөдлыны героизм. Тайöс ми аддзам Федя йылысь медводдза висътысь нин. И геройкөд медводдза тöдмасигас жö казялам, мый вылын тэчсьöзумаммö сылөн характерыс. Война вылын уси бать, сьöкыд висьöмысь кувсис мам. И со тайö семьяс, кöни Федяысь ичöтджык на кык вок да чой, ыджыд пыдди коли Федя. Крестьянскöй овмöсыс ставнас öшйис челядь пельпом вылö. Быдторйö вочасөн велалöны Мелехинъяс. Сöмын öтиторйö некызди оз вермыны велавны — тшыг терпитны. Тулыснас öктöны му вылын төвйöм картофель. И со висьмис ичөтик вокыс. Пöрысь морт-сосед тшöктö Федяöс ветлыны вөрö пöтка кыйны. Син водзас висьмём вокыс, дейөн да шогөн тырём «зэвгырысь лөз синъяса да пыш рёма кудриа юрсиа» ангел, кызди вöли шуöны сиктса нывъяс. И со сийö пекарняысь корём нянь нин оз босьт — оз вермы сёйны. Кувны вермас. Кызди нö тани не бөррдзыны! Да оз позь: ыджыд вок öд. Мый көть и дас нель ар.

Сьöd вөр шöрын öткөн медводдзаысь узьö Федя. И аддзö мамсö, батьсö... На йылысь думъясөн ышöдö асьсö, венö полöмсö да аддзö вынъяс, медым ыштыны аслас ыджыд олём вылö, кодi ставнас на водзын да дзик жö лымъя эрд кодь. Көдзыд төв шутъялö сэни, а Федялы мунны и мунны тайö эрдтыс. И оз нин вöт-

ын — вемöсын Федя Мелехин, 14 арöса мужичöй, падъявтöг петö туйö. Сийö абу прöстö уджач морт, сийö ыджыд да мелі сьöлöма, помтöм душевнöй вынъяса. И медводз тайö отсалö Федялы олöмас, медводз тайö сувтöдö сийöс мянлы лöсялана туй вылö.

«Кöни тэ, кар?» висът — Федя Мелехин олöмын водзö воськов. Сыктыв кузя карö пур кылöдигөн сийö, томиник детинка, кодi нажötка вылö надеяөн босьтчис тайö уджас, мөвпалö оз сöмын удждон йылысь. Кывтигас Федя мөвпалö фашистъясöс нöйтöм йылысь, победа йылысь и гөгөрвоö, мый «авиа» паса тайö керъяссö кö воштытöг кылöдас карöдз, победаас пуктас ассьыс пай. И тайö мөвпыс пыр вочасөн венö детинка вежөр-ысь челядь русö, кöть сийö век жö челядьөн на кольö.

Сы мында гырысь мөвп писатель төрöдöма тайö гижöдас! Ме думысь, Иван Тороповлөн «Кöни тэ, кар?» — коми литератураын медся бур висътъясысь öти. Лыддян сийöс, и чайтсьö, мый тэ сэни жö, Федякөд пур вылын. Став мөвпъясөн, чувствоясөн ми геройкөд öтлаынöсь. И ставсö сылысь кылан да гөгөрвоан быттьö ассьыд. Писатель мастера сувтöдö серпасъяссö лыддысьысь син водзö. Оз быттьö сöмын ас йывсьыс, оз Федя Мелехин йылысь, а ставным йылысь висъталö. Со кызди йиджтысьö тайö висътыс лыддысьысь сьöлöмö, и тадзи овлö сöмын збыльысь художественнöй пижöдын, кор сэни эм олöмсьыс босьтöм правда. Тайö правдасö петкөдлöма абу гöльмөдöм средствоясөн, абу синмö вывти шыбитчана веськыдлунөн, а художественнöя. Автор оз мырдөн вöйы ассьыс мөвпъяссö, но и сетöма найöс сидзи, мый веськөдьөн кольны он вермы.

Тайö висътас Мелехинлөн характерыс вына. Вына аслас народностьөн. Со мөд, муртса петкөдчылысь герой — базарывса коктöм салдат. Сийö шензьöдö мянöс аслас ыджыд сьöлөмөн, сюсь синмөн. Ена на ылын сьöдз Федя Мелехинлы. Но, ме думысь, збыльысь народнöй характерыс век жö абу салдатлөн, а Мелехин-зонкалөн. Федялөн зильöмъясыс, тöждысьöмыс, мөвпъясыс — со кöни збыльысь народность, збыльысь бурлун, кодöс салдатлысь моз жö оз позь бырöдны, но кодi джынвыйö аскиын нин. Тайö чертаяссö Федя сьöлөмысь нинöм нин некор оз ви, найö вынсялöны, содöны. Салдатыс жö — сийö быттьö мыйкö вöвлөмтор, тöдса. Но сийö оз сэсся и вежсьы некодарö, танi оз

вермы лоны некутшом совмом, диалектика. И пуктам ко салдатсо первой местао, то ми ог верно гогорвоою висьтсо. А ылавны тани зэв кокни: салдатлон сэтшом жо душа, съолом, асьсо жалитны кужтомлун, подвиг вочны дасълун. Но тайо сылон медводз йоз дино жаляд-дза, а абу кутшомко идеальяс восна. Федя вермо на и нимкодьясны и шензыны тайо морт вылас, но ачыс оз нин ло сэтшомон. Сылон медся тодчанаыс модтор нин, коди оз лэдз сийос ланьтодчыны, а ысто съод воро потка кыйны, пур кылодны — лымья эрди мунны да мунны — тышкасны.

Оз лэдз Федяос ланьтодчыны сийотор, мый велало-ма мовпавны быдон йылысь. Со сийо пур кылодигон эз отсав Онча Миколлы. И йиро тайо мовпыс Федяос. Вунодчылас сомын мукод, гырысьджык тождлуньяс восна, но кызд сомын личалыштас, сомын неуна шонидджык лоло моросас нейджыд удачаысь, шойччыштотмысь либо нурьясьыштотмысь — и пыр жо тод вылас усьо сибдом пурья Микол. И тодо, мый отсавнысо эсько эз вермы, но видлынысо колло воли жо! Висьтасьо Шыр Мишка другыслы, оз вермы проститны асьсо оти ичотик неверной воськолысь.

И ставсо тайос петкодлома сидзи, мый вунодчан, художественной висьт лыддян али Федялысь висьталомсо кывзан. Художественной средствояс синмад усьоны сэк, кор найос коланасыс унджык тэчома. А тани эм сомын коланаыс: висьтасысьлон стиль, сылон тождысьомьяс да мовпьяс. И верстьолон коды мовпьяс, кодьясос сетома эскана. Но тайо мужичой-детинкаясыс век жо кольоны детинкаясон: сувтодисны пурьяссо кар улын да наперво прамоя вермасыштисны раднысла.

«Проса рок» висьтын Федя Мелехин — вөр лэдзысь нин. Кутчысома сийо тайо уджас абу ичот думон, абу недыр кезло. Тани писатель босьтчома сетны паськыд серпас, кызди 15 аросаяс верстьояскод тшотш дороны победа да вочоны тайос кызди быд лунья, асьыныс мог гогорвоомон. Сомын воддза висьтъяс сертиыс «Проса рок» кажитчо личыдджык тэчасон.

«Регыд дас квайт» повесть йылысь критика вельуна нин гижис, кор И. Тороповлысь книгасо воли индома республикаса литературной премия сетом выло. Тайо, дерт, писательлон тодчана удж. Важон нин, весиг вывти важон, коми литератураын эз вов татшом по-

вестыяс. Шуштём, весиг трагедийнõй серпасъяс вылõ видзõдтõг, тайõ повестьяс кыпид, оптимистичнõй. Син водзад сувтõ слаблун да жальлун тõдтём удж, лесопунктса коллективлõн победа вõсна тыш, Шура Рубакинлõн, Федялõн, томõн-кадõн дõваõ кольём нывбабаяслõн тыр образъяс. Некемын кывиõн сетõма леспромхозса директор Иван Петрович Лобановõс, десятница Динаõс, Казимир Бордзиловскийõс. Плакат средство-ясõнджык, гашкõ, петкõдлõма Африкан Африкановичõс... Быд лыддысысь ачыс казялис, кутшõм повестьяс шылыд, некутшõм гажтём местаяс оз сюрны, пыр мыйкõ выль, сõвмõ, вежсьõ, мунõ водзõ. Интереснõй образ Шура Рубакинлõн. Но сы йылысь сьõкыд мыйкõ содтõд шуны С. Раевскийлõн статья бõрын («Олõмõ туй корсигõн», «Войвыв кодзув», 1972, 4 №).

Федя Мелехин — вот пример, кызди колõ матыстчыны аслад удж динõ. Сы йылысь тайõ нель пижõдас — тылса став шогыс и героизмыс, победалõн вужъясыс. Повестьын серпасалõм уджыс петкõдлõ, мыйла Мелехинъяс поколениекõд эз ло трагедияыс, кõtь сийõ вõли зев матын. Петкõдлõма тайõс збылысь художественнõя, пõшти õти морт пыр. Со Ыбынскõй лесопунктын Федялõн медводдза войыс. Ми сыкõд тшõтш кылам, мый вот-вот заводитчас ыджыдысь-ыджыд испытание. Тайõ сидзи и эм. Од 15 арõса детинкалы аски колõ босътчыны мастеравны! А йõзыс, кодкõд сылы уджавны, абу ангельяс. Вежõра крестьянскõй детинка, кодлы челядь ворсõм пыдди лои босътчыны зев сьõкыд могõ, оз шõйõвош. Сылы весиг врагъясыс (кызди «Проса рокын» Македон) — велõдысьяс. Кадыс вõли сэтшõм, мый кокниа позис чорзыны, но йõз эз усьны, лёкыслы эз сетчыны. Советскõй йõзлõн этшыс нин вõли сэтшõм — мортъяммыны и сэк, кор сюра чõртыс найõс песõ... Ставсõ тайõс удайтчис бура петкõдлыны И. Тороповлы. Мелехин йылысь сълõн пижõдьясыс ёна автобиографичнõйõс, но сэтысь аддзам быдса поколениелысь чертаяс. И найõ пыр кутасны ковны, сы вõсна мый некор оз чин налõн познавательнõй тõдчанлуныс. Оз позь вунõдны сийõ сьõкыд кадсõ, тылса героизм, войнадырся челядь олõм. Но ми видзõдам литература вылõ медводз ассыным талунъя могъяс тõд вылын кутõмõн. Мõд ногõн кõ, юасям писательлысь, кызди сийõ пõртõ олõмõ ассыс гражданскõй могсõ, а литература-

лысь — кутшом сылон социальной звучаниеыс, актуальностьыс.

И. Тороповлысь гижодьяссö оз позь вештыны актуальнойяс лыдысь: том йöз, обществолон аскиалун — медся шөр тöждлуньясысь öти. Тайöс писатель зэв бура гөгөрвоö да тайö темаыслы и сиö ассыс пижодьяссö. Но пансис кө нин мян сёрниным том йöзöс воспитайтöм да таын литературалон могьяс йылысь, то колö шуны, мый öнiя том йöзöс воддза поколениелысь сöмын том кадсö петкөдлөмөн он велөд. Сы вылө том сёлөмын омөльдзык «йөлöгаыс». Бурджыка мөрччö лыддысьысыслы тöдса материал вылын лөсьөдөм гижөд. А бур «йөлöга», советской литературалон мөрччөм, действенность — сийö лыддысьысылысь, обществоса, уджалысь коллективса членлысь активность содтöм.

Сэк жö современностьсö оз ков гөгөрвоны кызди сöмын талунья лун. «Регыд дас квайт» повестьын петкөдлөма, мый современность — паськыдзык, озырдзык вежөртас. Колö кутны тöд вылын, мый оз ков öтмоза пижны налы, кодьяс вывти мунис война, и налы, кодьяс сöмын лыддьöны война йылысь. Первойясылы — сёлөмнысö вөрзёдысь, «тöдса материал», мөдьясыслы вермас кажитчыны прөстö казтылөмьясөн. И найö синнысö лапниттөг шуасны: лөö кө татшөм испытаниеыс, ми ог жö кусыньтчöй. Но оз и думыштлыны, мый сы кезлө колö лоны дасыөн. Тайöс тöд вылын кутөмөн и гижөма «Регыд дас квайт».

И öнiя том лыддысьысылы колö «тöдса материалыс». Тайöс И. Торопов бура гөгөрвоö. Со сийö эновтчылис Федя Мелехинлөн том кад йылысь пижодьясысь да босьтчис öнiя том йöз олөмысь романö («Чужин кө мортөн»), көни писатель сувтö лёкыслы паныд, петкөдлө, мый тайö лёкыс — абу «важыслөн колясыяс», кызди ми частö шулывлам ассыныс мыжöс дзөбөм ради. Тайö — мян öнiя уджын тырмытөмторьясөн чужтөм лёк. Но романыс, дерт, абу сöмын та йылысь. Танi писатель видлөма, кыз меным кажитчö, философскöя гөгөрвоны öнiя кадсö, мортöс, сылысь судьба, обществокөд йитөдьяс да, медводз, том йöзлысь верстыöяскөд йитөдьяс. Тайö пижөд шöрас Иван Торопов пуктöма том йöз пиысь сэтшөмьясöс, кодьяс сiдз либö тадз вешйисны веськыд туй вылысь, оз көсийны уджавны, лөсьөдчöны овны йöз тшөт весьтö. Татшөмторйыс збы-

лысь эм оломас, наысь колё виччысьны, тышкасьны налы паныд.

Романыслысь вöлі йöзöдöма сöмын первой джынсö «Войвыв кодзув» журналын 1970 воö. Но литераторъяс пöвстысь унаöн нин лыддисны ставнас. Автор уджалö на роман вылас, медым лэдзны сійöс торъя книгаöн. «Но-о, биа-бордаяс!» повесть 1972 воö петис журналын. Вöлі индöма повестьлөн öткымын тырмытöмторъяс вылö. Мöдысь лэдзтöдз автор вермас на вежлавны да сы йылысь критическöй статьяын сёрнитны быттö водз на. Но тайö пижöдъястöгыс ми эськö эг вермöй гөгөрвоны, кызди видзöдö олом вылас Торопов-писатель, ку-тшöм сылөн отношенииыс действительность динö.

Романсö лыддьöм бöрын вермас чужны сэтшöм мöвп, мый писатель оз сэтшöм бура тöд öнйя том йöзлысь оломсö, кызди, шуам, асьыс челядь дырсö. Но позьö мöй эскыны, мый Иван Торопов оз казаяв советскöй ныв-зонлысь удж вылын героизмсö да с. в.? Быдöнлы миянлы оломыс сетö тырмымөн бур пример, а писательлы — озыр материал. Прöстö Иван Торопов зильö паськöдны том йöз йылысь темасö, босьтö тшöтш воспитание темаысь морально-этичesköй, психологическöй да социальнöй тöдчанлуна мукöд аспектыяс. Ку-тшöм ыджыд лектор вайöны быд сикас «корсаръясыс» да мукöдъяс, кызди да кытысь найö лоöны, Иван Тороповöс волнуйтö оз нин медводдзаысь. Казытыштам кöть сылысь «Митя» висьт (1968 во), кöни автор кыпöдö проблемаяс, кодъяс ёна волнуйтöны öнй йöзсö.

И писатель кöсйö исследуйтны, кызди да кытысь лоöны татшöм лёк йöзыс. Сылысь кöсйöмсö, ме думысь, позьö гөгөрвоны дай ошкыны. И таын романлөн дей-ственностьыс. А кызди миянлы сувтны талы паныд, сй-йöс писатель оз нин висьтав. И таысь сйöс мыжавны оз жö ло вернö, чайта. Сувтöдö миян водзö проблема, веськöдö миянлысь внимание — и тайö абу нин этша. Танй, ме думысь, И. Тороповлы эз позь син увсьыс лэдзны мöдтор. Видзöдлöй романса геройяссö. Бать-мам, удж кузя ёртъяс, общество — быдөн мыжаöсь, мый Марс, Валерьян, Габö лёк ногөн олоны. Быдөн, но сöмын абу асьныс. Общество водзын быдөнлөн аслас кыв кутöм йылысь писатель быттö вунöдö. Ещö нин тайö сылы оз лöсяв Федя Мелехинöс лöсьöдöм бöрын. Öд Федясö бурлань сетчысьöн, лёклы паныд сувтысьöн вö-

чис эз сөмын кадыс. Дерт, медводз кадыс да оласногыс, но и ачыс тшөтш: Федялөн быд воськолын төдчө личнөй ответственность, удж да йөз вөсна маета. А мортлөн кө сийө абу, таысь оз позь сийөс правдайтны весиг сэк, кор сёрнитан тайө мортсө кыталысь йөзлөн мыж йылысь.

«Чужин кө мортөн» романын сетөм серпасьяс олюмас овлөны. Бытьё ставыс сідзи и эм ортсыяныыс. Но и абу сідз. Миянлы гөгөрвоана, авторсө интересуйтө сөмын сийө, мый йитчөма хулиганъяскөд. Сы вөсна бөрийөмөн босьталө сөмын мисьтөмсө. И артмө, бытьё писатель тенденциознөя петкөдлө оломсө — нарошнө суктө мисьтөмсө да сайөдө бурсө.

Та вылө И. Тороповөс, төдөмысь, ышөдө кык тор: татшөм «корсарьяс» вөснаыс тревога да миян обществолөн вынъясө эскөм. Но первойыс писатель перө улын вывті ыдждөма, вевттьөма мөдсө, коді прамөя оз и петкөдчы. Сийөс, дерт; абу и дзик быть веськыда петкөдлыны. Но авторлөн эскөмыс, оптимизмыс кызкө должен төдчыны. И. Тороповлысь эскөмсө ми ог аддзөй. Лёкыслы паныд сувтөны бытьё сөмын торья йөз, и главнөйыс — ас наукнас.

Писательлөн мөвлыс, а сідзкө, и романыслөн идейнөй направленностьыс менсьым, например, оз чужты некутшөм сомнение. Бур көсийөмөн босьтчөма. Гөгөрвоана, мый И. Торопов отрицайтө, мыйлы паныд сувтө. Сідзкө, гөгөрвоана тшөтш, мый сийө көсийө утверждайтны думсыс. Но мый артмө? Со положительнөй геройясыс, кор найө петөмаөсь дружинникавны, бытьё уялөны няйтын: нывбаба норасьө, мый сурла ветлігкості лоөма игнавны верөссө гортас, сы вөсна мый сийө оз нин вермы палявны юөмсыс; мөд квартираө пырөны бара жө нывбаба горзөм шы вылө — верөсыс юөмысла звермөма. Пырөны кафеө — сәні сәтшөм ныв-зон, кодьясөс прөсужьясөн авторыслы ни миянлы шуны оз жө көсийыссы...

Ми ог вермөй шуны, мый татшөмторьясыс оз овлыны. Да, овлөны. И ортсыяныыс бытьё ставыс логичнө. Но найөс писатель бытьё өти чукөрө өктөма. А фактыд — сийө абу на правда. Збыль правдасө, кыззи шулөма М. Горький, колө на сывдыны. Мөд ног на сайысь явлениесө он вермы вернөя аддзыны.

Тайо произведениеысь ми аддам медводз кыктор: олөмысь босьтөм опыт да сийос философскöя гөгөрвоны, исследуйтны зильом. Но философскöй мөвпыс, ме думысь, абу лоома тырмымөн паськыд да джуджыд, а серпасъяссö босьтöма вывти уна. Сы вöсна öткымын серпасъяс дай образъяс лоины натуралистическöйöнджык. Частö писатель, кылан, вывти кутчысьö вöвлөмторъясьö, аслас олөмысь случайсьö. Но тайо лоома самоцельöн, автор оз кыпöдчы наысь вылөджык, медым перö улас тайо фактъяссыс чужис джуджыд философскöй мөвп.

Автор видлис быдса романын бокö кольны мян кадлысь героическöй лов шысь да тадзи кöсийс мездысьны öткымын эстетическöй могъясысь, кодъяс быть сувтöны ыджыд произведение пижысь водзын. Дерт, оз позь виччысьны, медым писатель ставсö мянлы стöча индалис, кызни да мый вöчны вина юысьяскöд да хулиганъяскöд. Но тайо ыджыд проблемасö кыпöдигөн сылы быть колö вöли думыштлыны лөк да бур костас олөмыслы лөсялана пропорцияс йылысь. Да, колö веськыда сёрнитны тайо лөктор йывсыс, видзöдлыны сылөн вужъяс. Но öд оз позь не казавны, мый «кирпич да бетон позъясын» «мазияс моз» йөршитчöмөн олысь да юысь йöз кындзи эм общество, эм вын, кодi тышкасьö лөкыскöд. Тайо абу öтка-öтка йöз.

Со босьтам положительнöй геройясöс. «Железнöй» Гена артмöма вывти косөн, ловъя чужöмтöм. Сийö весиг оз вежсы лыддысьсыс син водзын (а öд роман — абу ичöt гижöd). Ловъяджык, ёна интереснöйджык Ким Котков. Сийö дась вöчны бурсö, сувтны лөкыслы паныд. Но вöчö тайос кулакъяснас, а таысь вылөджык оз на жö кыпöдчы. Тайо образыслөн позянлунъясыс романын колины реализуйттöмөн. Вывти кельыдөн коли и Светлана. А быд произведениелөн доныс сын и эм, пыдиа-ö востöма геройяслысь духовнöй мирсö.

Личыдджыкөн воддза пижödъяс серти лон и романлөн тэчасыс. И гөгөрвоана мыйла: автор эз думышт помöдз сюжетнöй визьяссö, мыйсюрö сылы лон аслыс лөсьöдлыны. Со, шуам, завод клубын «корсаръясьсö» судитöм, кодi збыль вылассö нинöмöдз оз вайöd действииесö. Произведениелөн содержаниеыс төрö мича формаö сэк, кор сэнi, содержаниеас, абу лишнöйыс, ковтöмыс, лөсьöдлөмыс. Тайо гижöd вылас уджалигөн

писатель, буракö, тэрмасьöма да чинтöма ас дiнас требовательность.

Писательлөн творчествоын абу медбөръятор — геройс бөрйöм. Петкöдлö кö сийö геройс кавычка-ясын — сiдзкö, велöдö, шуам, виччысьны сы кок туйтi мунöмысь. Произведениеö шөр геройс бөрйöм — сийö тшöтш олöм вылас писательлөн видзöдлас. Мöд ногөн кö, писатель бөрйö, кодарсянь жö, кутшöм боксянь петкöдлыны-югдöдны олöмсö. Со мыйö тайö вайöдö!

Ме ог кöсий шуны, мый лёксö колö дзёбны, мый збыль пыдди колö серпасавны гижöдъясын сийöс, мый ми сöмын на кöсьям вöчны, шедöдны. Но писательлы абу веськодь, мый жö тöдчанаджыкыс сёлөн творчествоын. Сöмын тайö тöдчанаджык вöснаыс и колö уджалысь мортлы литература, медым чуксавны, нуöдны сийöс коммунистической идеалъяслань. Босьтам пример вылö бара жö Федя Мелехин йылысь гижöдъяс.

Иван Торопов уджалö на аслас роман вылын, а сiдзкö, вежсьöны кутшöмакö и сёлөн видзöдласьясыс. Тöдса, мый первойсö романысly автор сетлис «Абу кокни лоны мортөн» ним. Пыр жö тöдчö, мый сэнi сувтöдсьö ичöтджык требование. А öни — чужин кö мортөн, то мортөн и ло, кокныд кöть абу сэсья. Со кыдзи некымын кывйөн лöжнöй гуманизмсö вежö збыльысь гуманизм.

«Лоны пыр водзын» статьяын («Войвыв кодзув», 1972, 8 №) ме гижли, мый бөръя воясья коми прозалы лöсьлöны «Кöни тэ, том дыр?» кывъяс. Та вылö вöлины воча шуасьöмъяс, кодi пö мый бурджыка тöдö, сы йылысь и колö гижны. Быдөнлөн паметяс, чайта, медся бура кольö том дырыс. Сiдзкö, став литераторъясly асьыныс том кадсясö и гижны?

Иван Торопов аслас романын буретш видлис мездысьны таысь. Ким Котков — сийö жö Федя Мелехин, сöмын вылынджык тшупöдын, верстяммöм, талунъя, и сэж жö мянсянь ылыссаджык, гөгөрвотöмджык. Но тайö нин художниклөн киподтуй сайын.

Гөгөрвоана, öния кадсясьыс, кор сийö эз на вевъяв сöдзны вежöрад, абу кокни бөрйыны типичнöйсö, казьявны да пуктыны гижöд подулö главнöйсö. Та вылö колö талант. И оз сöмын талант: сийö сiдз жö вермас мунны главнöйсыйс бокитi. Художниклы колö ещö идейнöй сюсьлун.

Иван Тороповлысь «Регыд дас квайт» повестьсö лыддигöн меным тöд вылö частö усылсны Ленинскöй премия кузя лауреат Чингиз Айтматовлөн повестьяс. Шуам, «Джамиля» повестьлөн проблематикаыс паськыджык «Регыд дас квайт» повесть серти. Айтматовсö волнуйтö и семейно-родöвöй олöмкöд, патриархальнöй обычайскöд тыш. Но сийö Иван Торопов моз жö шöр проблемаон пунктö войнадырся ныв-зонлысь ас кок йылас сувтöмсö. Киргизскöй писатель налы и сиö ассьыс медводдза повестьсö — «Батьяслөн да ыджыд вокъяслөн шынельясын» быдмысь тшöтшъяслы. Тайö ставыс öтувтö «Джамиля» повесть «Регыд дас квайт» повестькöд. Айтматов да Торопов асьныс дзык тшöтшъяяс. И смелмöдча шуны, Тороповлөн тайö повестьыс мыйöнкö матын Ч. Айтматовлөн «Джамиля» повесть динö. Но матын кö, мыйла либö коми литератураын абу Айтматовыс? Öд миян литературалөн вужъясыс киргизскöй литература серти абу томджыкöсь.

Быд художник — аслыссикас разведчик, аслас талант отсöгөн сийö казялö öниясыс медся тöдчанасö дай, збылысь кö художник, аддзö водзö на. Босьтам сийö жö темасö — война кадся челядь дыр. Сийöс Айтматов петкöдлис уна во сайын «пöсь йывсыс» («Джамиля» петис 1956 воын). Миян литератураын жö Иван Тороповöдз нинöм сэтшöм тöдчанаыс эз чуж. И кöть Торопов кыпöдис темасö кызди художник эз лёка, но сёрөн. Гашкö, абу сёр И. Тороповлы — öд оз быдөн öти арлыдö лоны писательнас. Сёр коми литературалы, кутны кö тöд вылын, мый сылөн шöр гражданскöй могыс — петкöдлыны кадсö. А тадзи кольччигөн сийö оз вермы быдтыны ассьыс Айтматовъясöс, кöть эмöсь талантъяс. Та вöсна коми литературалы мукöд дырйи лöб мунны кодлөнкö кок туйö тувччалöмөн.

Со мый артмö, литературалысь главнöй вынъяссö кö веськöдöма ылö кольöм кадлань да оз кö сийö кöсйи казьяны талунъясö. Весиг öбиднö неуна коми литература вöсна. Но делöыс абу сöмын öбидаын. Делöыс сын, мый кадсыс тöдчымөн кольччигөн коми литература оз тырвийö пöрт олөмö ассьыс — воспитательлысь — могсö. Сидзкö, томдырсяджык али öнияторджык йылысь гижны — сийö абу нин куш литературнöй вен. Да и позьö-ö мыйкö лыддыны «куш литературнöйөн»,

ставнас литератураыс да сыкөд став йитчөмыс кө, көсьян көть он, медбөрын петкөдчө партийнойон.

«Регыд дас квайт» повесть бөрын Иван Торопов па-  
нис Федя Мелехин йылысь выль повесть, и жаль, мый  
сэни эз жө йөткыштчы өнiя кадланьыс. «Но-о, биа-бор-  
даяс!» повестьын («Войвыв кодзув», 1972, 7—10 №)  
висьтавсьө, кызди леспромхозса йөз ветлөны Прибал-  
тикаө война додь помысь лэдзалөм вөвьясла, вайоны  
найөс Комиө вөр петкөдны. Ыджыд произведениелөн  
фабулаыс тайө и эм. Повесть лыддысьсьө кокниа, сю-  
жетыс чужтө весиг неуна приключенческой интерес. Но  
око́та шуны, мый тайө гижөдас петкөдлөмторйыс эз вөв  
ыджыдторйөн мян экономикаын восстановительной  
кадө. Писатель жө мыйлакө эз кут бөрыны сэтшөм  
материал, көни эськө геройяс кольоны олөмас сэтшөм  
пас, кодi төдчис и сэки, и өни, и водзө вылө коли. А быд  
поколение татшөм «пассө» вөчө. Буретш сы шөрө, ме  
чайта, веськаліс И. Торопов «Регыд дас квайт» повесть-  
нас. Сы вөсна сийө кыпөдис лыддысьысь сьөлөмын уна  
пөсь чувство. «Но-о, биа-бордаяс!» повесть мян-  
лысь духовной мирнымөс озырмөдө төдчымөн этша-  
джык.

Босьтам Федя Мелехинөс. Федя мыйлакө өни этша-  
джык гөгөрвоө. Сылөн мировоззрениеыс быттө век-  
няммис. Воддза произведениеясысь ми төдам сийөс ар-  
лыд сертиыс шензьөдана верстяммөмаөн, вежөраөн,  
лөклы паньд вөсьсөн сувтысьөн, бурсө вөсьса сьөлөмөн  
жө примитысьөн. Выль повесть лыддигөн прөстө сьө-  
кыд эскыны, мый тайө сийө жө зонмыс. Сылы сетөма  
бокөвөй наблюдательлысь роль. Воддза гижөдьясас  
моз жө танi ставыс висьтавсьө Федя нимсянь. Но вод-  
дзаясас кө ми ассьыным моз кылам Федялысь став  
шөгсө и радлунсө, то танi сийө быттө ылысмис. Пола,  
мый тайө эпизодсө кузя висьталөмөн И. Торопов сетсьө  
буретш сийө визулыслы, көни главнойыс — том кадтө  
казытылөм. А Пушкин на шулөма, сийөн пө — ассьыд  
том кадтө казытылөмөн — литературатө он зэв сөвмөд.  
И ми аддзам, кызди материалыс чинтө И. Тороповлысь  
позянлуньяссө. Тайө повестяс писатель эз пукты сэ-  
тшөм конфликт, кор эськө геройяслысь поступокьяссө  
позис донъявны общество сөвмөмын төдчанатор серти.  
И та вөсна произведениеын, көни быттөкө эм став ко-

ланаыс (уна событие, геройяслы вьль сьёкыд испытаниеяс), оз тырмы главнөйыс — геройяслөн сөвмөм.

Эг эськө көсйи лоны кутшөмкө нормировщикөн, медын индавны писательлы, кыдзи да мый йылысь пжны сийө либө мөд произведениеын. Но вьль повесть лыддьөм бөрын, чайта, унаөн шуасны, мый Иван Тороповлы «Регыд дас квайт» дай весиг «Чужин кө мортөн» повестьяс бөрын тадзи гижны оз нин позь. Кыдз нө сідз?! — та вьлө вермасны шуны мөдьяс. Романсө ог примит, а бытьтө сысысь улөджык көсья пуктыны повесть, кодөс ставнас нин йөзөдөма, коді интересөн лыддьысьсө да кодөс примитисны нин литература радейтысьяс. Делөыс сыын, мый романас, көть мыйсюрө эз на артмы, Иван Торопов кыдзи писатель ачыс интереснөйджык. Сэні сийө мөвпалө, корсьысьсө, ас ногыс көсийө гөгөрвоны да висьтавны унатор. А тані бытьтө сөмын казтылө, нуөдө туйын пасйөдьяс, геройяс синьяс водзын вежласьөны войнабөрся серпасьяс, кодьясысь шогджык либө кыпыдджык лолө налы. Федя сөмын нин восьтө аслыс ыджыд мирсө, но оз тышкась, оз быдмы. Сийө видзөдө быдтор вьлө ылысянь да, вөчыштө кө мыйкө, вөчө гусьөн.

И гижөдыс лоөма абу сэтшөм топыд. Геройяс олөмысь өткымын эпизодьяс, налөн өткымын поступокьяс оз петны характерьясныс сөвман логикаысь, кыдзи, шуам, Мирон Миронычлөн, Федялөн. Пытшкөсса коланлун сертиыс, писательөн сувтөдөм могөдз воөдчөм ради уна эпизодьяс, весиг образьяс оз ковны. Со мунам ми геройяскөд пароходөн, поездөн, узьлам вокзальясын, ветлөдлам базарьясті. Збылысь кө сийө кадас мунім, тадзи и вөлі. Ставыс, мый аддзис эськө сэки синным, эм повестьяс. Но писательлы нинөмла пасьявны став аддзылөмсө, вөвлөмсө, мый эм ортсыас. Сийө «гөрө» пыдїтїджык, кыпөдчө фактьясысь вьлөджык да художественнөя обобщайтө найөс. Но И. Торопов та вөсна повестьяс омөля төждысьсө. Сийө суктө детальясөн, оз вунөд геройяслысь быд воськов. Гөгөрвоана, мый быд явление, быд төдчанаджыктор петкөдчө факт пыр, деталь пыр. Но кор найөс босьтөма ковтөг уна, бөрийтөг, сэки гижөдсө кыскө натурализмлань, усьсө сылөн художественнөй доныс. Абу весьшөрө Белинский шулөма, мый поэзияын петкөдлөм олөмыс өнджыка муно збыль олөм вылас, сы вөсна мый худож-

никлөн творениен абу нинём случайнойыс, лишнойыс, ставсё веськөдөмә өти цельлань<sup>1</sup>.

Син водзын сулалё «Көни тэ, кар?» висьтса да «Регыд дас квайт» повестьса Федя Мелехин. Кыдзи сийө мөвпалё да аддзё выль вынъяс ассьыс «лымъя эрдсё» вуджём вылө! Кыдзи сийө быд лун велөдчө бурас Шура Рубакинлысь да мукөдъяслысь! Но со Федя водзын мөд, гашкө, Рубакинысь на «положительнойджык» герою, Мирон Мироныч. Федялы тайө героюыс вывти «правильной», буракө. Петө өмөй Федя характер сөвман логикаысь сийө, мый Мелехин вөйпө Мирон Миронычөс общественной эмбур дорйөмысь! И позьё өмөй Федяөс правдайтны, тайөс кө сийө вөчө сөмын сы вөсна, медым не торъявны мукөдъяссьыс. Од сийө духовнөя миритчө накөд, кодъяскөд вөйдөр сылөн нинём өтувъяыс эз вермы лоны. И мыйла нө асьсө жалиттөг өтувъя эмбур дорйысь вылө повестьса героюяс видзөдөны кыдзи еджыд рака вылө. Мыйын, көни талы подулысь?

Леспромхозса йөз вайөдөны вөвъяссө, медым петкөдны унджык вөр. А войнаөн джынвийө жугөдөм страналы сийө колө вывти уна. Тайөс гөгөрвотөм мортыс сэки өдвакө вөлі. Сэтысь, кыти нуөдөны вөв табунсө, помся аддзан сотөм сиктъяс, кисьтөм каръяс. Медводз налы колө тайө вөрыс. Эз өмөй эськө тайөс гөгөрвоны сэтчөс йөзыс? Но табун нуысьяслы лоө вынавны оз убеждениеөн — найө пөръясьөны, гусясьөны, тышкасьөны. И Мирон Мироныч тшөтш тышкасьө. Но и сийө тышкасьө оз аслас идейной убеждениеясөн.

Выль повестьыс слабджыкөн лон, ме думысь, сы вөсна, мый писатель босьтчис висьтавны интересной эпизод. Да, зэв интересной. Но эпизод. И сөмын некий морт олөмын. Найө лонны бокинөсь вөрын героической уджысь, а войнаөн жугөдөм овмөссө, выльысь тэчысьяслысь олөмсө аддзөны сөмын пырмунігмоз, вывти веркөса. Висьталөм эпизод сайысь ми ог аддзөй төдчанаджыктор.

Лыддысьысь паметьө, сылөн радейтана произведениеяс лыдө кольөны сөмын сэтшөмъяс, көни сийө аддзө аслас переживаниеяслы лөсялана проблема, көни писатель кыпөдчө общенародной интересьясөдз, аддзө ас-

<sup>1</sup> Тани сёрниыс сөмын «Войвыв кодзув» журналын йөздөм вариант йылысь. Рочас («Север», 1973, № 12) унатор вежөма, но сийө петис тайө статьясө гижөм бөрын нин.

лас лыддысьысьяскөд топыд йитөдьяс. А тайо йитөдьясыс — абу сөмын аддзысьлөмъяс, отчётъяс, литературной рьтъяс да с. в. Сийо медводз писательлөн творчество да лыддысьысьлөн олөм костын йитөд. «Но-о, биабордаяс!» повестын татшөм йитөдыс «Регыд дас квайт» повестын серти слабмис. Геройясыс бокинөсьджык главнойторсьыс, и лыддысьысьылы тайо абу нин сэтшөм дона, мед көть весиг интереснө. Со мыйла зэв ыджыд кыв кутөмыс писательлөн аслас быд мөви, быд гижөд вөсна. Мед эськө налөн (мөвпьясылөн, гижөдьясылөн) вужъясыс пыр вөліны уджалысь йөз олөмын.

Некымын кыв Иван Тороповлөн творческой система йылысь. Медводз окота пасйыны, мый асьыс мөвпсө писатель кужо висътавыны уна сикас художественной средствеяс отсөгөн. Стөчдыка ко — оз висътав, а петкөдлө. Тадзсө эскөданаджык, мөрччөджык. Мөвпыс тайо, дерт, абу выль и быдөнлы төдса, но буретш тадзсө гижны колө художниклөн сям. Тороповлысь гижөдьяссө лыддигөн казялам авторыслысь татшөм сямсө, көть и декларативной местаясыс паныдасьлөны жө. А романа с геройяссө кызвынна с восьтөма авторлөн висът пыр. Гөгөрвоана, мый произвешениесө гижөма психологической планын, и тайо кыскөджык авторской висътас. Но век жө «Чужин ко мортөн» романын сийо вывти шыбитчө синмад.

Торйөн колө төдчөдны И. Тороповлысь сямсө геройяслысь психология восьтөмын. Ачыс ставсө сьөлөм дінас матө примитысь писатель гижө морт йылысь быттьө сылысь нервьяссө миянлы восьтөмөн. Но корсюрө И. Торопов усьө сентиментальностьөдз, зильө ворсыштын лыддысьысьлөн чувствояс вылын, пычкө геройяс динө сылысь жалълунсө. Тайос писатель вөчө оз дзык пыр асьсө кутөмөн, и та вөсна частөкодъ паныдасьлөны «ой-ой-ой», «аминь-аминь» сяма горөдөмъяс. А найо оз лөсявыны дзоньнас Иван Тороповлөн творческой сямлы.

Эг өти гижөдысь босьтав сэтшөм кывъяс, кызди атаман, морской бой, овтөм ді, корабль, пиратъяс, корсаръяс да с. в. Колө чайтны, мый писатель ставсө тайос коркө босьтөма челядьдырся книгагасысь да сяммөма өнөдз видзны, приключениясыс өнөдз гызьөдоны сылысь вежөрсө зонкалысь моз. Тайо, тыдалө, и бур. Но экспрессивной напрузкаа кывъяснад колө вөдитчыны кужөмөн жө, а, гашкө, и ещө на виччысьөмөн. Од

таын сідз жō тыдовтчō олōм вылас художниклōн видзōдласыс. Со «Но-о, биа-бордаяс!» повесть заводитчигōн лыддям:

«Отияс отарō котортōны, мōдъяс — мōдарō, кой-мōдъяс выліō каттысьōны. Быдлаын мешōкъяса да чемоданъяса йōз дзизъялōны, ыззьōм чужōмаōсь, ѓзйысь синьясаōсь, быттьō пиратъяс босьтōмаōсь судносō да грабитōны...» Син водзō сувтōны тайō котралысь, каттысьсысь, дзизъялысь йōзыс, но некыдзи ог аддзōй найōс судно грабитысь пиратъясōн. А тадзи И. Торопов видзōдō оз шоча. Ме гōгōрвоа, шуам, сюръя йылын кельыда ломзьысь пōнар кō откодялōны тōлыськōд. И сийō син водзō сувтō. Но тōлысьсō кō шуōны «пōнар кодьōн», татшōм сравнениеыслы паныд ме пытшкын мыйкō сувтō. Кутшōм пōнар кодь? Гōгōрвоана, кор писатель ассье висьталанторсō петкōдлō мыйкō естественнōй пыр, быдōнлы тōдсатор пыр. Быдōн тōдōны, кутшōм тōлысь. Сы вōсна и «тōлысь кодь» сравнение — ловъя, син водзад. Но, а пōнарыс быд сюръя вылын вермас лоны аслыспōлōс. Сы вōсна абу гōгōрвоана «пōнар кодь» сравнениеыс.

Кыв — литератураын абу медбōръятор. И, меным кажитчō, Иван Тороповлы колō индыны кывйōн кызсюрō вōдитчōм вылō. Сылы колō лоны та боксянь ас дīнас требовательнōйджыкōн. Тороповлысь книгаыссō, журналса гижōдъяссō, рукописьяыссō лыддигōн казялан уна кыв гōрōдъяс, кодъясōс он вермы син пырыд лэдзны крукасьлытōг. Со на пыысь некымын: ньōжмыдмō (абу ѓмōй кокниджык — ньōжмō), крапкōбтїс (крапнитїс), радейтїс юясōс, лымлōн дукуыс, снимайтїс козйōс, пась пытшкō (пасьō) тубыртчигмоз, шōйѓвошōмыс содыштїс, та вылō и видзсис олōмыс, сетїс ас вōснаыс тōждысьѓмсō, эз куж сетны аслыс тайō юалōмсō, шеныштїс юрнас, плавкōс винѓвлун (?), чужōмыс шпионлōн кодь (быттьō шпионьясыс ѓткодь чужōмаōсь)... Нималысь писательлы татшōм нелючкияссō прōститны оз позь. Нинѓмла йōз сѓрниѓ пыртны и сѓтшōм кывъяс, кызди «мыля», «дашкō». Найѓ ѓмōля отсалōны геройясōс характеризуйтны, и налысь сѓрнисō «стōча» сетōм вайѓдō сōмын косноязычиеѓ, кыв песмō.

Эмōсь ѓткымын мѓвпьяс, кодъясōс Иван Торопов нуѓдō некымын гижōд пыр. И чайтсьѓ, мый весьшōрō. Сідз, Тороповлōн геройяс ѓвтчōны кулакъяснас не сѓ-

мын «Митя» висьтын да романа, но и «Виль капитан» да «Но-о, биа-бордая!» повестьясын. А такөд орччөн быдлаын — вина юом. Федя Мелехинөс кызкө вывти нин кыскө карті дінө. Вөлі олөмас? Вөлі. Но, кызди петкөдліс нин ачыс писательыс, оз тайө медводз лөсяв Мелехиньяслөн поколениелы. Колөны-ө татшөм «детальясыс»? Писательөс, тыдалө, сідз жө збыльысь волнуйтө мян сиктъясын жуглөм вичкояслөн судьбаыс. Мыйла найөс колө вөлі жуглыны и бур али омөль тайө?— тадзсө юасьө оз сөмын И. Торопов. Мукөдъяс (абу сөмын пжысыяс) мунөны ёна ылөджык, найө асланыс юалөм ылө төдөны сөмын өти воча кыв — омөль. А воча кывсө сеттөдз колө эськө төдны, кутшөм «көлөкөльня» ылын асьныс сулалөны. Да, омөль, мый эз дзоньвидзаөн кольны мянлы эстшөм мича памятникъяс.

Ок, кутшөм ми өні төлкаөсь да уна гөгөрвоысьөсь, мый весиг жуглөм вичкояс вөсна асьыным сьөлөм дойясөс висьтавлам. А мый нө сэки вөлі уджалысь мортыслөн вичко дінас, скөрлунысь өтдор? Нинөм. Нинөм эз и вермы лоны, сы вөсна мый уджалысь мортыс «гымышттөдз некор пернапассө эз чөвтлы» и сылөн мойдьясын поп пыр вөвлі бөбөн. Уджалысь мортыд некор прамөя эз эскыв вичколөн велөдөмлы. Тайө өтитор, и сы вөсна позис эськө кольны вичкоястө памятникъяс пыдди. Но вөлі и мөдтор: вичко сувтис медся яр контр-революционнөй вынъяс радө. И тайө, гашкө, тырмымөн вөлі, медым революция вөчысыяслы, тшыгъялысыяслы да көмтөмъяслы, мянлы бур олөм лөсьөдысыяслы, лэптыны кынысө вичко ылө?!

Да, жаль, мый найө эз кольны памятникъяс пыдди. Но, тыдалө, асланым веньясөн ми ог нин веськөдөй важ өшыбкаяссө. Кутшөма көть эн жалит кольөм восялымсө, сійө сыліс нин. Нинөмла либө и сы ылын спекулируютөмөн зільны петкөдлыны асьтө архитектурнөй памятникъяс дорйысьөн. Татшөм «дорйысыяслөн» (асьсө найө быть лыддьөны интеллектуалъясөн) «сьөлөмыс доймалө» дзик быдторйысь, мый мян лөк. А на серти, мян олөмын дзик ставыс лөк. Бур сөмын сійө, мый вөлі зэв важөн либө эм өні, но көнкө мөд муын.

Но ми бокө кежим И. Торопов творчествоысь. Федя Мелехин йылысь став гижөдъяс сертиыс тыдовтчө, мый тэчсө быдса поколение йылысь ыджыд полотно. И кор

сійö эштас, сэки, гашкö, унатор петкöдчас мöд ногджык да донъявны лоö озджык öнiя моз. Сiйö гижöдъяссö, кодъяс вылын писатель уджалö на, колö вöли видлавны сöмын сы могысь, медым аддзыны, кыдзи жö олöм вылас видзöдö Иван Торопов. Но öнi нин позьö шуны, мый Федя Мелехин век кежлö пырис коми литератураö. Сiйö оз вермы важмыны.

И. Тороповлөн творчествоыс босьтiс коми литератураын зумыд места. Таысь нимкодъ. И сэк жö, «Но-о, биа-бордаяс!» повесть лыддьöм бöрын неуна босьтö польштöм. Мед жö эськö писатель эз джöмды талунъя олöмас пыран туй вылын да эз босьтчы казътывны том кадсьыс выль эпизодъяс. Сэтшöм польштöмыс чужö сы вöсна, мый бöръя вояссö писатель эз зэв озырмöдчы выль материалнас, эз зэв бергав öнiя уджалысь морт дiнын. А миянлы окота тöдны, кöни нин, кутшöмөн лөн öнi Федя Мелехин. Писатель уджалö. И эскам, мый сiйö аслас выль гижöдъясөн вочавидзас миян юалöм вылö.

**С. РАЕВСКИЙ**

## **ЧЕЛЯДЬЛЫ ЛИТЕРАТУРА ЙЫЛЫСЬ**

Öнi, кор сöветскöй йöз стрöйтöны коммунизмлысь ыджыд да югыд здание, ми огö вермöй не думыштлыны нин сы йылысь, кутшöмджык строителяс локтасны аски миянöс вежны, медым помавны миянлысь, öнiя поколениелысь, тайö уджсö. Кыдзи ми найöс быдтам-сöвмöдам, кутшöма югдöдам налысь вежöрсö, йиджтам сьёлöманыс коммунизмлысь идеальяс, сетам налы эстафета моз революционнöй традицияяс — сiдзи и найö кутасны водзö нуöдны миянлысь удж.

Сöветскöй Союзлы 50 во тырöм кузя аслас докладын КПСС ЦК-са Генеральнöй секретарь Л. И. Брежнев тöдчöдiс сiйö ыджыд вермöмъяссö, кодъясöс шедöдiс сöветскöй народ да сувтöдiс коммунизмы материально-технической база лöсьöдöм кузя выль гырысь могъяс. Коммунизм дырйи олысь йöз йылысь сёрнитiгөн сiйö тöдчöдiс, мый сэки «йöзыс лоасны сознательнöйöсь, ку-

тасны ставон отмоза кыв кутны общество водзын, ласны быдторйын сотом сьолмаось...» Со мый всна Коммунистической партия дугдывтот тждысь, медым ичотысянь совмодны том йозлысь характер, коммунистической вежор, зумыда тэчны социально-нравственной подувьяс да быд ногон емодны йоз костын коммунистической отношенияс,— дженьыда шуны, формируйтны да совмодны ония том йозлысь сийо качестваось, кодьяс ковмасны коммунизм стрөитысьяслы.

Кымын гырысьджык могьяс сулалоны миян водзын, сымын ыджыдджык тодчанлун босьто том йозос коммунистической воспитайтом, кодлысь главной визьсо ясыда индис КПСС-лон XXIV съезд.

И тайо ыджыд могыс не сомын школалон, учительслон. Та боксянь миян странаын нуодсьо и водзо кутас нуодсыны ыджыд удж. Кыдзи тодса, борья воясо школаясын вежсисны программаяс, найос матыстисны оидйо совмысь оломыс диню, тайо программаяс серти лэдзюма выль учебникьяс да с. в. Тайос ставсо веськодюма сы выло, медым школаыс восьлалис орчон оломыскюд.

Такюд тиотш йозлысь коммунистической вежор совмодомын, сылысь коммунистической нравственность формируйтомын ыджыд роль ворсо литература, коди век воли да и колюо миянлысь современникос, и медводз, том йозос воспитайтомын выниора средствоон.

Советской писателяс бура кутоны тод вылын КПСС XXIV съездлысь шуомьяссю, кони тодчюдома, мый «кымын топыдджыка йитчюма художник йозлон оломкюд, сымын вернойджык сылон туйыс шедодны творческой успех да удача». Со мый всна ми шуам, мый миян литературалон шор визьон, шор темаон лоо ония кад, а такюд йитодын миян писателяслон могыс сыын, медым бурджыка петкюдлыны коммунизм стрөитысьяслысь оломсю, уджсю.

★ ★ ★

Ленинской Коммунистической партия пыр тждысьлис челядьлы бур литература лосьюдом всна, пыр выло пуктылис да ясыда тодчюдлис быдмысь поколениеос быдтомын да идейноя совмодомын сылысь рольсю, тод-

чанлуно. Советской литература чужигон на В. И. Ленин торйон тодчодлис челядьлы лэдзом литературальсь рольсö. Сийö шулис, мый «мианлы оз позь романтика-тог. Мед эськö сийö вöли унджык нинöм абу дорысь». 1924 воын на миан партиялön XIII съезд индылис, мый том йöзöс коммунистическöя воспитайтан уджын ыджыд роль ворсö книга, торйон нин челядьлы да том йöзлы книга, кодi чужтö да кыпöдö на сёлöмын повтöмлун да кодi йиджтысьöма великöй революциялön идеальясөн, сёлөн кыпыд да суровöй романтикаөн. Миан Коммунистическöй партия да Советскöй правительство некор эз личöдлыны внимание челядьлы литература динö, сы вöсна мый челядьöс быдтöм вöли и кольö партиялön главнöй могъясысь öтиөн. — Буретш кызьöд воясын роч литератураын лонсны революционнöй романтикаөн йиджтысьöм «Донса висетьяс» М. Шолоховлön, «Чапаев» Д. Фурмановлön, А. Гайдарлön романтической повестьяс, «Кызди калитчис сталь» Н. Островскийлön да мукöд книгаяс, а комиын В. Лыткинлön, М. Лебедевлön, В. Савинлön да мукöдьяслön гижöдъяс — кывбуръяс, висетьяс, пьесаяс, кодъяс вöли сiдз жö йиджтысьöмаöсь революциялön идеальясөн да аскиа югыд лунö ыджыд эскöмөн.

Öни миан эм челядьлы ыджыд советскöй литература. «Советскöй детскöй литература водзö сөвмөдöм кузя мераяс йылысь» постановлениеын 1969 воын КПСС ЦК да СССР-са Министръяслön Совет пасйисны, мый миан «...лөсьöдöма челядьлы бур да уна национальнöй кывъяс вылын литература, кодi активнöя отсалö быдмысь том войтырöс коммунистическöя воспитайтöмын». Бурмис сёлөн содержаниеыс, оформитöмыс да типографияын печатайтöмыс. Ена содiс и книга лыдыс.

Туис да быдмис и коми детскöй литература. Со некумын лыдпас. Кокъямысöд пятилетка вояс чöжөн сöмын Коми книжнöй издательство лэдзис челядьлы лыддьöм вылö (роч кыв вылын книгаяс тшöтш лыддьöмөн) öти миллионысь унджык книга. Мөд ногөн, став лэдзöм книгаяс лыдысь быд нельöд книга. Челядьлы литература уна петас и öкмысöд пятилеткаын. Сöмын пятилеткалön куим во чöжөн Коми книжнöй издательство лэдзис öти миллион да джын экземпляр, а пятилетка помын детскöй книга лыдыс содас 2 миллион сайö экземплярöдз. Таысь кындзи Коми книжнöй изда-

тельство быд во лэдзö 10—12 учебник, кодъяслөн тиражыс вевтыртö 100 тыс. экземпляр, а «Войвыв кодзув» журнал быд номерын йöзöдö кывбуръяс, висътьяс да с. в.

Челядьлы литература сöвмöдан могъясысь оз бокин сулав Коми писательяслөн организация. Та йылысь ыджыд сёрни мунис писательяскөд мөд (1963 во) да витöд (1973 во) съездъяс вылын. Но такöд тшöтш колö шуны, мый писательяслөн бөръя съезд кыпöдис уна проблемаяс да вопросъяс, кодъясöс колö том войтырöс бурджыка, коммунистическöя воспитайтöм ради решитны регыдъя кадöн. Сёрниыс тані медводз мунö сэтшöм книгагяс лэдзöм йылысь, кодъяс збыльысь отсалöны воспитайтны быдса поколениеяс. Миян этша на öнi петöны книгагяс, көнi эськö мичаа да гөгөрвоана вöли гижöма В. И. Ленин да сылөн соратникъяс йылысь, миян страналөн история, удж да войनावывса геройяс йылысь. Такöд тшöтш сёрни мунис и сы кузя, кутшöма отсалöны миян книгагяс том йöзöс коммунистическöя воспитайтан делöлы. И медводз тані тöд вылын кутсьö книгалөн содержание, тырвийö-ö сийö лöсялö воспитательнöй удж нуöдан могъяслы. А медясö сийö, кутшöм визь, направление серти тайö содержаниеыс кутас формируйтчыны талун, сöветскöй общество сöвман öнiя этапын. Колö шуны, мый миян öнöдз на оз тырмыны увлекательнöй книгагяс коммунизм йылысь. А челядьлы колöны буретш сэтшöм книгагяс, кодъяс йиджтысьöмаöсь коммунизмлөн югыд да кыпид революционнöй романтикаöн. Миян челядьлы колö тöдны, кызди чужис да кызди тышкасис, кызди да мый вöсна вермис Ленинлөн партия. Челядьлы талун колöны и военно-патриотическöй темаяс вылö гижöм книгагяс, кодъяс бура петкöдлöны сöветскöй йöзлысь героическöй уджсö, наукалысь, техникалысь да культуралысь сöвмöмсö, семьялысь олöм да школа. Челядьлы колöны сэтшöм книгагяс, кодъясöс гижöма мича, озыр кывйöн, медся сложнöйтор йылысь гижöма прöстöя. Кыв шутöг, татшöм книгагяссылөн пöльзаыс ыджыд, найö отсаласны духовнöя, идейнöя сöвмыны сöветскöй странаса быдмысь гражданинлы.

Öти статьяын, дерт, абу некутшöм позянлун тырвийö донъявны челядьлы лэдзöм литературасö ставнас, а колö сёрнитыштны көть сы йылысь, кутшöм визьясöд сöвмис сийö да ёна-ö лöсялö талунъя воспитательнöй

могъяслы. Тайё колё вѣчны кѣтъ нин сы вѣсна, мый дзик на неважѣн ѳткымын литераторъяс лыддылісны, бытгѣѣкѣ челядьлы коми литератураыс эз вѣв и абу. Ташѣм сяма шуасѣѣмъясыс оз лѣсявны олѣмыслы. Сы вѣсна мый детской литературыыс ѳттшѣтш, ѳти мамысь, чужис коми сѣветской литературыакѣд кызьѣд вояс заводитчигѣн на.

Кор ми думыштчылам, кызди чужис да сѣвмис коми литература Великой Октябрьсянъ талунъя лунѣдз, медводз тѣд вылѣ усьѣны В. И. Ленинлѣн кывъясыс сы йылысь, кысянъ петіс да кызди сѣвмис пролетарской культура, сы лыдын и литература.

“Буретш Великой Октябрьской социалистической революция сетіс позянлун уна миллион сѣветской челядьлы босътны важся художественной опытысь медся бурсѣ, медся донасѣ, передѣвѣйсѣ, прогрессивнойсѣ.

Кор А. М. Горький шыасис челядьдорѣ да юалис, мыйѣн найѣ медъѣна интересуйтѣѣны, сійѣ пѣлчитіс уна тысяча письмѣ, кѣні найѣ гижисны: «Миянѣс интересуйтѣ быдтор». Но поснияслы книгаяс бѣрийѣм йылысь сѣрнитігѣн сійѣ сѣветуйтіс сюся бѣрийыны мирѣвѣй да рѣч классикаысь медся бурсѣ да коланасѣ. Сѣветской йѣз лоисны мирѣвѣй культуралѣн наследникъясѣн, найѣ кужѣны медся вылѣ да бура донъявны сійѣс.

Абу некутшѣм коланлун сѣрнитны сы йылысь, кутшѣмджык положениеыс та боксянъ вѣлі комияслѣн, кызди и Сѣветской Союза мукѣд народъяс челядьлѣн. Коми челядь эз тѣдны сѣки не сѣмын Пушкинѣс, Лермонтовѣс, Гогольѣс, Тургеневѣс, Толстойѣс, Чеховѣс, но и рѣдной литературалы подув пуктысь И. А. Куратовѣс. Ми ѣні нимкодъпырысь шуам, мый революция бѣрын налѣн пижѣдъясыс лоины не сѣмын миян культурной озырлунѣн, ѣо и отсалисны сѣвмыны том коми литературалы, том коми гижысьяс велѣдчисны на вылын. Кызди тѣдса, кызьѣд-комынѣд воясѣ вѣлі лѣдзѣма челядьлы рѣч да иностранной классикъяслысь, коми писательяслысь вель уна книга. Налѣн лыдыс воысь-во содіс. Пример (вылѣ вайѣдам лыдпасъяс: 1928 воын кѣ вѣлі лѣдзѣма сѣмын 8 книга (тайѣ и гѣгѣрвоана!) то дас во мысти, 1938 воѣ, петѣ нин 45 книга. И медводдза местаын тані сулалѣны рѣч да иностранной классикъяслѣн гижѣдъясыс. Сѣки вѣлі вуджѣдѣма коми кыв

вылө уна висьтъяс да мойдъяс Андерсенлысь, Дефолысь, Киплинглысь, Джек Лондонлысь, В. Гюголысь, Конан Дойльлысь, П. Меримелысь, А. Додэлысь да уна мукөдъяслысь.

Уна вöлі вуджөдöма да лэдзöма роч классикъяслысь да советскöй писательяслысь произведениеяссö. Тайö гижөдъясыс пуктисны Комиын детскöй литература котыртöмлы да водзö сөвмөдöмлы подув да лоисны туй индалысь кодзулөн. На вылын воспитайтчисны быдса поколенеяс. Колö тöдчöдны, мый сэтшöм книгаяс, кызди М. Горькийлысь «Мам», А. Гайдарлысь «Школа» да мукөд повестьяс, Н. Островскийлысь «Кызди калитчис сталь», К. Паустовскийлысь «Кара Бугаз», Д. Фурмановлысь «Чапаев» да öткымынъяслысь мукөд книгаяс вöлі лэдзöма коми кыв вылын некымынысь. Коми челядьöс роч да иностраннöй писательяслөн гижөдъясөн тöдмөдöм кузя кызьöд-комынöд воясö уна вöчисны коми писательяс М. Лебедев, П. Доронин, Г. Фёдоров на мукөдъяс.

Коми советскöй литература чужис кызьöд воясын. И том коми гижысьяс первойсянныс эз öтдортчыны челядьысь. Боевöй, наступательнöй публицистикакөд, сийö лунся тема вылö пижöм кывбурьяскөд, висьтъяскөд тшöтш, найö уна гижöны и челядьлы. Сэки нин том лыддысьысылы петöны öти бöрся мөд кывбур да висьт чукöръяс, мойдъяс, пьесаяс, хрестоматияяс. Коді эз тöдлы сийö воясас «Гора дзуль», «Шонді югөр», «Виль туйöд» да мукөд сборникъяс. Уна гижöны челядьлы В. И. Лыткин, В. А. Савин, В. Т. Чисталёв, М. Н. Лебедев да унаöн мукөдъяс.

Социалистическöй революция сетіс став позянлунъяс сы вылö, медым чужтыны да сөвмөдны челядьлы дзик виль советскöй литература, содержание сертиыс социалистическöй, форма сертиыс национальнöй литература. Революция сетіс литератураыслы виль идеяс, сетіс виль тема, виль содержание. Революционнöй активность, революционнöй йиджтысьöм романтика, советскöй патриотизм, Совет му героическöя дорйöм, садьмөм пармаын кыпыд удж — со сийö темаясыс, мый йылысь гижöны коми писательяс.

В. Лыткин (Илля Вась) творчествоын чужан му, рöдина, сылөн мич, сийöс дорйöм, мяян йöзлөн кыпыд удж тема лоис сюрöснас:

Олан жö вылан тэ,  
Ас чужан му,—  
Вежъеджыд яг нöрыс,  
Дзирдалан ю!  
Олан жö вылан,  
Енэжлөн лöz,  
Кыпыда сылысь  
Уджалысь йöз!

В. Лыткинлөн челядьлы гижöм кывбуръясыс («Октябрь лунö», «Доброволецъяс», «Ми — гöрд варышпи-ян», «Шапкатö пöрччылöй», «Ас чужан му, «Тöвся вой» да уна мукöдъяс) важөн нин пырисны школьнöй хрестоматиясö. Окога торйөн казтыштны В. Лыткинлысь кывбуръяс, кодъясöс гижöма посни арлыда челядьлы. Тани сюрöснас лоö рöднöй войвывлөн мичлун. Оз öмöй посни челядьлы йиджтысь сёлöмас татшöм кывъяс:

Ывлаыс еджыд,  
Ывлаыс югыд,  
Усьöма небыдик лым...

Посни войтырлы сийö гижö уна познавательнöй кывбуръяс, найöс кытшалысь мир йылысь, гортса да вöрса пемöсьяс йылысь. Детскöй садйö ветлысь войтырлөн öни на медводдза кывбурнас, кодöс велöдöны наизусть, бара жö лоö В. Лыткинлөн кывбур:

Öшинь вылын шондi водзын  
Шöвк тупыль кодъ шань.  
Еджыд уска, куньса синма  
Куткырвидзö кань...

Уна поэбö сёрнитны В. Лыткинлөн кывбуръяс йылысь. Сöмын тани пасъям, мый бөръя дас воөн В. И. Лыткинлысь лэдзöма челядьлы лыддьöм вылö дас вит книга.

Челядь пиысь кодi сэки эз тöдлы да öни оз тöд мян рöднöй коми му йылысь Мих. Лебедевлысь сёлöмад йиджысь кывъяс, кодъяс быдөнöс ышöдлiсны ещö на ёнджыка радейтны ас чужан муöс:

Коми му кузя ме муна,  
Гөгөр сулалö сьöd вөр...  
Вöрыс вывти-вывти уна,  
Сыысь унаыс оз төр...

М. Лебедев, кызди и В. Лыткин, лоис коми советской литературалы подув пуктысьяс пиысь отион. Сидз жö, кызди и В. Савин, В. Лыткин, В. Чисталёв, М. Лебедев участвуйтö коми культура совмодöмын. Уна кыв-бурьясын сийö петкöдлö советской йöзлысь кыпид вольной уджсö, чуксалö челядьöс бура велöдчыны, сьолöмсянь кутчысьны виль олöм стрöитöмас. Лебедев уна гижö мян войвывса ывла выв йылысь, сылөн суровой мичлун йылысь. «Гажа тулыс воис», «Вогögöрся олöм», «Ванюк», «Велöдчöй, челядь» да уна мукöд лоины челядьлөн радейтана гижöдъясөн. Колö сöмын содтыны, мый сийö кувтöдзыс пыр аддзылис кад гижны налы, челядьлы.

Вен. Чисталёв сьылис рöднöй коми вөр-ва йылысь, ывла вывлөн мич да озырлун йылысь, велöдис сьолöмсяныс радейтны чужан мусö. Такöд тшöтш поэт петкöдлис уджалысь войтырлысь кыпид уджсö. Сылөн ывла серпасьясыс топыда йитчöмаöсь морт олöмкөд.

Паськыда вöли тöдса коми лыддысьысьяслы, сы лыдын и челядьлы, В. Савин. Поэт сьолöмсяныс пöся сьылис революция йылысь, кодöс öткодялö югыд шондикöд, эрдöдалис важ олöмлысь став лөксö, ковтöмсö, гора чуксалис стрöитны виль олöм. «Тöвся рыт», «Чужибидми», «Вöв кутöм» да уна мукöд вöлины да öни на лоисны радейтана гижöдъясөн том и олöма йöзлөн. Гижисны челядьлы мукöд писательяс. Ми öни нимкодпырысь шуам, мый коми литературалы подув пуктысьяслөн гижöдъясыс пырисны мян детской литературалөн зарни фондö.

Комынöд вояс шöрын Коми книжной издательство лэдзис Г. Фёдоровлысь «Полошуйтчöм» нима неыджыд повесть — колхозьяс котыртан кадö пионерской честь йылысь повесть. Тайö вöли шөр арлыда челядьлы медводдза ыджыд оригинальной гижöд. Тайö книгаыслөн коланлун йылысь висьталö кöть нин сийö, мый повестьсö некымынысь лэдзöма торья изданиеон.

Челядьлы литература мян совмис ставнас коми литературакöд öттшöтш. Аслас совман туй вылын сийö паныдасьлис и мытшöдъяскöд. Сьökыд вöли мянлы быдöнлы тöдса помкаяс вöсна комынöд вояс помын. Сэки пöшти эз вöв лэдзöма коми писательяслысь оригинальной произведениеяс, не лыддыны кö некымын ичöтик сборник. Но такöд тшöтш оз позь шуны, мый и

сэки челядьлы нинөм эз пет. Война воясö да сы бöрын Коми книжнöй издательство лэдзис вель уна книга фронт вылын да тылын сöветскöй йöзлөн героизм да самоотверженнöй удж йылысь. Вöлі вуджöдöма коми кыв вылö сöветскöй писателяслысь — М. Горькийлысь, В. Маяковскийлысь, А. Толстойлысь, А. Гайдарлысь, С. Михалковлысь, С. Маршаклысь да мукöдъяслысь — произведениеяссö. Челядьлысь да том йöзлысь миро-воззрение, сöветскöй патриотизм формируйтöмын, на-лысь характер сöвмөдöмын ыджыд роль ворсисны сэтшöм книгаяс, кызди П. Лидовлөн «Таня», М. Шолоховлөн «Салдатскöй дружба», В. Катаевлөн «Полклөн пи», А. Толстойлөн «Роч характер», А. Гайдарлөн, Пантелеевлөн, Фраерманлөн, Кассильлөн да мукöдъяслөн висьтыяс, кодъясöс вöлі вуджöдöма да лэдзöма коми кыв вылын.

На пиысь окота торйөн казтыштны А. П. Гайдар йылысь. Сылөн гижöдъясыс лоисны сöветскöй челядьлөн радейтана пижöдъясөн. «Школа», «РВС», «Военная тайна», «Ылі странаяс», «Кельыдлöz чашка», «Нельöд блиндаж», «Вöрын тшын», «Тимур да сылөн команда» да мукöдъяс вöлі вуджöдöма коми кыв вылö да лэдзöма торъя книгаясөн некымынысь. Челядь радейтöны сылысь гижöдъяссö сы вöсна, мый писатель сёрнитö челядькөд прöстöя, гижö медглавнöйтор йылысь — Рöдинаос радейтöм, Сöвет власть вöсна уджалысь йöзлөн тыш йылысь. Кызди писатель, А. П. Гайдар аслас медглавнöй могөн лыддыліс быдтыны-сöвмөдны посни войтырысь «гöрд звездаа крепыд гвардия», сьölөмсяныс тöдчöдліс, мый ичöтысянь «колö честнöя овны, уна уджавны, крепыда да сюся видзны тайö шуда ыджыд мусö, коді шусьö сöветскöй странаөн». А. П. Гайдарлөн кывъясыс эз вошны весьшөрö: сійö книгаяс вылын воспитайтчисны быдса поколениеяс.

Нелямынöд воясö вöлі лэдзöма мян землякъяс Сöветскöй Союза Геройяс Н. Оплеснин, В. Марков да мукöд йылысь В. Юхнинлысь, Г. Фёдоровлысь, Я. Рочевлысь книга-очеркъяс. Война кадö да бöрас — военно-патриотическöй тема вöлі медтöдчанаөн.

Ветымынöд воясö коми литература заводитіс сöвмыны онöдз тöдлытöм вель öдөн да озырмис сэтшöм гырысь произведениеясөн, кызди В. Юхнинлөн, Я. Рочевлөн романъяс, Г. Фёдоровлөн, И. Изьюровлөн, А. Лью-

ровлөн, В. Ширяевлөн, Г. Юшковлөн, П. Шаховлөн повестьяс да висътъяс, В. Лыткинлөн, С. Поповлөн, И. Вавилинлөн, А. Ванеевлөн, В. Поповлөн, П. Образцовлөн да мукөдъяслөн кывбуръяс да поэмаяс. Тайö став гижөдъясыс лоисны став арлыда челядьлы да том йөзлы бур козинөн. Ыджыд төдчанлуна да бур козинөн жө посни да шөр арлыда челядьлы лоис «Школьниклөн библиотека» серия. Тайö серияс лэдзөма комынысь унджык книга, кодъяслөн общөй тиражыс кыптис 100 тысяча сайö экземплярөдз. Шөр темаыс тани — ас рөднөй чужан му радейтөм, сөветскөй патриотизм да героизм, рөднөй ывла выв видзөм, йөзлөн героическөй удж да олөм.

Роч сөветскөй писательяслөн бур традиция серти төдчана коми писательяс сетисны челядьлы мича гижөдъяс. Окота пасйыны тайö серияс лэдзөм сэтшөм гижөдъяс, кызди В. Юхнинлысь «Пөртмасьö войвыв» да «Том сьөлөмъяс», Г. Фёдоровлысь «Ыджыд олөмө туй», Я. Рочевлысь «Суровөй школа», В. Лыткинлысь «Ас чужан му», Н. Фроловлысь «Эжва дорын» да с. в. Тайö книгаясыс ворсисны да и кутасны ворсны ыджыд воспитательнөй роль.

Коми сөветскөй писательяс век петкөдлисны народлысь мөвпъяссө да көсйөмъяссө, сылысь олөмсө да бытсө, самоотверженнөй уджсө да героическөй поступкъяссө. Проблемаяс да сюжетъяс босьтлисны миян дзюлькйөн пуан олөмсыс, образъяс да характеръяс тэчлисны современникъяслысь. Челядьлы да том йөзлы гижысыяс став сямнас зилисны петкөдлыны бьд боксянь талунъя олөмсө, аския лунсө.

\* \* \*

Кутшөмджык ногөн да кутшөм визьясөд челядьлы литератураыс быдмө-сөвмө өни?

Оти-кө, зэв нимкодъ пасйыны, мый бөръя воясө тайö литератураыс ещө на сөвмис да паськалис, озырджык лоис и лыд боксянь и вылынджык художественнөй качествояс боксянь. Быдмисны виль писательяс, кодъяс сетисны челядьлы уна виль интереснөй произвещенияяс.

Том лыддысысыясөс өни интересуйтө му вылас ставыс, сийö корсьö воча кыв уна тысяча юалөм вилө: мыйла? кызди? кор? Челядьлы лэдзөм литературалөн

эм аслыспөлөслун. «Тайо аслыспөлөслуныс,— шулис ыджыд писатель да педагог А. С. Макаренко,— абу сын, мый йылысь гижома, а сын, ҚЫДЗИ гижома». Модо ногон шуны, челядьлы поэто гижны быдтор йылысь, оломыслон медся джуджыд да сложной проблемаяс йылысь. Но медым тайо проблемаясыс лоины гогорвоанаось, писательлон колло лоны аслыссикас талант, дарование: гижны простоя, гажаа, гогорвоана: содержание сертияс серьезной, форма сертияс — увлекательной. Сомын сэки сложной мовпыс воас том лыдысьысь вежородз.

Кутшом жо визьясод совмо челядьлы мян литератураыс тематика боксянь?

Медводз колло тодчодны, мый роч литератураын эм ыджыд Лениниана, кодо ворсо челядьос воспитайтомын медтодчана роль. На лыдын Н. К. Крупскаялон, А. И. Ульяновалон, Е. Д. Стасовалон, В. Д. Бонч-Бруевичлон, Г. М. Кржижановскийлон казтыломьяс, А. М. Горькийлон висьтыяс, В. Маяковскийлон, С. Михалковлон поэмаяс, М. Зощенколон, А. Кононовлон висьтыяс да с. в. Тайос ставсо лэдзома комион. Но оломыс муно водзо, Лениниана озырмо выль мича гижодьясон. Коть и жаль, но В. И. Ленин йылысь книгаяс лыдысь коми кыв вылын онодз на абуось СССР-са государственной премияяс кузя лауреатьяс М. Прилежаевалон да З. Воскресенскаялон книгагасыс. Коми писательяс ена на уджйозаось челядь водзын тайо тематикасо востотмын. Правда, В. И. Ленин йылысь мыйко мында гижоны асланыс произведениеясын И. Вавилин, С. Попов, А. Ванеев, Я. Рочев, Г. Федоров, Г. Юшков да мукодьяс, но тайо вывти этша. Ми шулим нин, мый Ленин йылысь книгагасыс бостотны литератураын медтодчана места, сы восна мый В. И. Ленинлон оломыс да уджыс немьяс кежло уна поколениеяслы коляс образецон. Сидзко, коми писательяслы колло активнойджыка пырны тайо темаас.

Ленинианакод орчон сулало историко-революционной тема. Тайо Ленинлон соратникьяс йылысь, тодчана большевикьяс йылысь книгагас — «Дзержинский йылысь висьтыяс», «Калинин йылысь висьтыяс», «Свердлов йылысь висьтыяс» да с. в. Колло тайо темаяссо совмодны да водзо паськодны. Кыдзи тодса, революцияодз Коми крайын волины ссылкаын уна революционер-

большевик. А мыйла эськө коми писательяслы не кыпöдны тайö темасö? Том лыддысьысыяслы ми обязан-ось сетны унджык книга, кодъяс эськө петкөдлісны, «кодлысь велөдчыны овны».

Гижны челядьлы Ленин йылысь, Коммунистическөй партиялөн мукөд деятельяс йылысь — сідзкө, гижны коммунизм, мян йөзлөн медся ыджыд да гөгөрвоана идеал йылысь. Миянлы оз позь вунöдны, мый челядьлы медся ёна колöны будущöй общество йылысь революционнöй романтикаөн йиджтысьöм книгаяс. Колöны ясыд, мича книгаяс, кодъяс ышөдöны творческöй удж вылө, кодъяс петкөдлöны му вылысь медся бур, медся дружнöй, медся шань общество — коммунистическöйос. Татшөм книгаяслы история сетас, колö чайтны, кузь олөм.

Патриотизм чувство колö воспитывайтны медся ичöt арлыдсянь. Со мый вöсна детскöй литератураын ыджыд роль ворсö военно-патриотическöй тематика. Челядь не долженось вунöдны воддза поколенияяслысь благороднöй да героическöй чертаяссö, поступокъяссö, подвигыяссö. Александр Матросовлөн подвиг вöчөмсянь коли комын сайö во, а челядь öнi на усыласьöны ворсiганыс лымйысь вöчөм дзотъяс вылө да тупкöны аснаныс амбразурасö: татшөм тöдчанлуныс вунөдлытөм подвигыслөн, кодös вöчөма Рөдина ним кузя, сылөн честь кузя. Со мый вöсна Александр Матросов, Лиза Чайкина, Зоя Космодемьянская, Алексей Маресьев, Краснодонса том гвардеецъяс йылысь да уна мукөд книгаяс вөрзьөдöны том йөзлысь сьөлөмнысö, тыртöны пöсь патриотизмлөн ыджыд чувствоөн, öзйөдöны югыд ыпъялысь биөн. Со мый вöсна Геня Дуркин, Вася Манзадей, Домна Каликова лоисны челядьлөн да том йөзлөн радейтана геройсөн.

Коми книжнöй издательство коми кыв вылын лэдзис Великöй Отечественнöй войनावывса фронтъяс вылын да тылын сөветскöй йөзлөн героизм да мужество йылысь роч сөветскöй писательяслысь вель уна книга. Миян думысь, абу некутшөм коланлун доказывайтны тани, кутшөм роль ворсiсны сөветскöй патриотизм да героизм воспитайтöмын сэтшөм книгаяс, кызди Н. Бирюковлөн «Чайка», П. Журбалөн «Александр Матросов», Б. Полевойлөн «Настöящöй морт йылысь повесть», А. Фадеевлөн «Том гвардия», Л. Космодемьян-

скаялөн «Зоя да Шура йылысь повесть», Е. Ильиналөн «Нельёд высота» да мукөдъяслөн повестьяс да висьтъяс, кодъясöс вöлі вуджөдöма коми кыв вылö.

Колö шуны, мый коми писательяс эз öтдортчыны и öни оз öтдортчыны военно-патриотическöй тематикаысь. Тайö тема вылас гижисны В. Юхнин, Я. Рочев, Г. Фёдоров. Найö медводз гижисны да лэдзисны миян землякъяс — Сöветскöй Союзса Геройяс йылысь очеркъяс, висьтъяс, кывбуръяс. Гижöны тайö тема вылас С. Попов, И. Вавилин, А. Лыюров, Ф. Щербаков да мукөдъяс.

Некымын кыв тані окота шуны поэт С. Попов йылысь. Рöдинаöс радейтöм, патриотизм тема — сы творчествоын медглавнöй. С. Попов, Великöй Отечественнöй войनावывса участник, 1945 воын на лэдзö «Фронтöвöй туйяс» кывбур чукөр, көні сьылö миян славнöй воинъяслөн вунөдлытöм подвигъяс йылысь. Лирическöй геройяс лыдын сійö книгаысь ми аддзам пехотинецöс, танкистöс, связистöс, лётчикöс да с. в. Найö ставныс тырвыйö эскöны великöй победаö. Медым вермыны пеж врагöс, колö лоны повтöмөн.

И бойлөн поле кутшöм көть мед эм,  
Ог пов, көть рана сотны кутас яра,—

шуö сьылөн лирическöй геройыс. Рöдинаöс радейтан да доръян тема, мир тема сійö кыпöдö бөръяджык уна кывбуръясын да поэмаясын. Бөръя воясö поэт специальнö челядылы гижис некымын поэма, көні сідз жö висьтавсьö миян народлөн вунөдлытöм подвиг йылысь, на йылысь, кодъяс тышкасьöны да пöгибайтöны йöзлөн шуд вöсна. Варыш Вась сійö жö нима поэмаысь, Костя Никифоров «Щугöрса зон» поэмаысь вöчöны ыджыдысь-ыджыд подвиг — сетöны олöмысö народлөн шуд вöсна. Миянлы öнiя шуда олöмыс шедис эз кокниа. Поэт көсйö, медым öнiя поколение эз вунөд аслас дедъяслысь да бабъяслысь ратнöй подвигсö:

Медым найö, кодъяс öни томöсь,  
Тöдiсны выль олöмыслысь дон...

Д. Бушуев быдмис, велөдчис да Сöветскöй Армияö мунтөдз оліс Ухта карын. Пöжар дырйи военнöй снаряжение, оружье дорйигөн сійö пöгибнитис. Героиче-

скöй подвигысь сійöс наградитисны Краснöй Звезда орденöн. Та йылысь С. Попов гижис «Ме вöлі ракетчикöн, мамö», кодi пырис «Шугöрса зон» книгаö. Д. Бушув йылысь жö гижис «Бисö — ас выlö» нима документальнöй очерк военнöй журналист Ю. Гольдман.

Военно-патриотическöй тема выlö ассыс уна кывбурьяс сис поэт И. Вавилин. На лыдын «Ни öти шаг бөрö» кывбур чукөр, кодöс сис сöветскöй салдатьяслөн Великöй Отечественнöй войнадырся кувлытöм подвиглы. 1943-öд воын «Походö» кывбурын поэт чуксалö Рöдиналысь пиянöс:

Гадьясöс сэтчöдз тэ песлав,  
Сьöд вирныс кытчöдз оз ланьт;  
Роч муысь кытчöдз оз весась  
Медбөрья зверь — оккупант!

И. Вавилинлөн военно-патриотическöй тема выlö уна кывбурьяс пырисны школьнöй хрестоматияö. 1942 воын на, войнадырся медся сьöкыд кадö, поэт чолöмалö боецьясöс да чуксалö:

Коми му — парма, ас рöднöй яг  
Ыстöны тэныд пöсь чолöм:  
Эн тувччы бөрö — ни öти шаг!  
Ковмас кö, эн жалит олöм.

(«Ни öти шаг бөрö»).

1957 воын «Менам парма» книгаö И. Вавилин пыртö быдса юкөн «Салдатлөн туй», кöни бара жö сылы лöсялана аслыспöлöс интонацияөн петкөдлö сöветскöй мортлысь героизмсö.

Военно-патриотическöй тема выlö эмöсь и книгаяс, сы лыдын Александр Лыжоровлөн, Ген. Федоровлөн, Яков Рочевлөн да мукөдьяслөн.

Но окота некымын кыв гижны сiдз шусяна мемуарнöй литература йылысь. Налөн тöдчанлуныс сiдз жö вöвлытöм ыджыд. Во-мөд сайын Коми книжнöй издательство лэдзис гырысьджык арлыда челядьлы да том йöзлы миян землякьяслысь — Сöветскöй Союзса Герой В. Кисляковлысь «Заполярьеса сопкаяс вылын» да Сöветскöй Союзса Герой М. Бабикиовлысь «Морскöй разведчикьяс» книгаяс, кодьяс эз куйлыны книжнöй магазин полкаяс вылын. Тайö книгаясылөн бурыс сыын

и эм, мый ӱзтӱны лыддысысыяслысь сьӱлӱмсӱ мужествоӱн, героизмӱн.

Том йӱзлӱн да гырысьджык арлыда челядьлӱн настольнӱй книгаӱн лонс и «Сердца и звезды» коллективнӱй сборник. Тайӱ книгаас пыртӱма очеркъяс на йылысь, кодъяслы ыджыд мужество да героизм петкӱдлӱмысь сетӱма Сӱветскӱй Союзса Геройлысь ним либӱ наградитӱма куимнан степеня Слава орденъясӱн.

Сӱветскӱй патриотизмӱн подулас — Рӱдинаӱс да партияӱс радейтӱм, коммунизм идеяслы эскӱм да вернӱя служитӱм. Сидзкӱ, татшӱм сяма книгагасыслӱн воспитательнӱй тӱдчанлуныс ыджыд, и колӱ эськӱ, мед найӱ вӱлины унджык. Но век жӱ миян ӱткымын книгагасын оз на тырмы романтичeskӱй выныс, сьӱлӱмтӱ ӱзтысь пӱсылуныс, а медся главнӱйыс, этша на збыль геройыс, кодӱ эськӱ ышӱдӱс челядьӱс. А челядьлы колӱны геройясыс, сы вӱсна мый налӱн став олӱмыс, вежӱрыс йиджтысьӱма герой йылысь мӱвпӱн. Кодӱ вермас лоны татшӱм геройнас ӱнӱ? Вермас лоны любӱй шахтӱр, нефтяник, вӱр лӱдзысь, му вӱдитысь, военнослужащӱй, кодъяслы лӱсялӱны миян сӱветскӱй йӱзлӱн медбур чертаясыс — мужество, героизм, повтӱмлун, мичлун.

Такӱд йитӱдын тӱд вылӱ уськӱдам кывъяссӱ ыджыд художник А. Н. Толстойлысь, кодӱ пижлис: «Челядь кӱсийӱны босьтны асланыс сьӱлӱмӱ выль морт-геройӱс, выль олӱм стрӱитысьӱс. Оз ков думайтны, мый челядьлы пижӱм повестыын геройлы колӱ вӱчны Геркулеслысь, дас кык подвиг. Тани важнӱ геройлӱн поведениеыс, кодӱ ышӱдӱ челядьӱс подражайтны сылы, геройыслы». Сидзкӱ, миян кадся герой — медводз миян современник. Сидзкӱ, книга должен дасьтыны челядьлысь вежӱрсӱ сы вылӱ, медым найӱ кутӱсны зывӱктыны став лӱксӱ, мисьтӱмсӱ, дасьтыны том йӱзӱс сы вылӱ, медым найӱ любӱй здукӱ вермисны сувтны дорӱыны чужан му, шуда Рӱдина, радейтана удж.

Миян том войтыр — аския шахтӱр, космонавт, строитель, ӱти кывӱӱн шуны, коммунизм аския стрӱитысь. Найӱ талун лӱоны наследникъясӱн ставыслы, кутшӱм материальнӱй да духовнӱй ценностъяс лӱсьӱдӱсны сӱветскӱй йӱзлӱн водзаджык поколенияс.

Сӱветскӱй йӱз пиысь любӱй морт — рабочӱй, крестьянин, учӱнӱй оз прӱста уджав, а лӱсьӱдӱ, вӱчӱ став сӱйӱ

коланасо, бурсо, жоді колё миян олөмын,— пунктё ассыс пай коммунизм строитан ыджыд уджө.

«Вөвлытөмөн да медся югыдөн миян странаын,— 1930 воын на гижліс А. М. Горький,— лоө сійө вылыс, кодос кыпөдө-лөсьөдө рабочөй класслөн революционнөй выныс. Та вылө колө веськөдны миян челядьлыс вниманисө, тайө мед лоө найос социальнөй воспитайтөм вылө медбур материалөн».

Сідзкө, А. М. Горький сувтөдіс писателъяс водзө мог — гижны сэтшөм произведениеяс, кодъяс петкөдлөны советскөй йөз уджлыс героизмсө да мичлунсө, сэтшөм гижөдъяс, кодъяс дасьтөны челядьос сознательнөй удж вылө. И литературалөн могыс сыын и эм, медым эськө сійө велөдіс нывкаясөс да зонкаясөс ичөтысянь аддыны асьнысө космонавтөн, лётчикөн, вөр лэдзысьөн, шахтөрөн, нефтяникөн, строительөн, му вөдитысьөн. Книгаяс долженөсь вайөдны челядь вежөрөдз сійө нэмөвөйся мөвпсө, мый любөй удж вөчө мортсө мичаөн, ёнөн, природа вылын көзяинөн. Сідзкө, ёна паськыд да уна пөлөс удж темаыс. И помасьлытөмөсь сылөн поэянлунъясыс. Со мый вөсна миянлы здук кежлө оз позь вунөдлыны удж тема йылыс.

Оз позь шуны, мый тайө тема вылас книгаяс миян абүөсь. Посни, шөр да ыджыджык арлыда челядьлы лэдзөма вель уна книга — поэзия и проза.

Челядьлы кывбуръяс, кодъясөс бөръя воясө гижисны В. Лыткин, С. Попов, И. Вавилин, Г. Юшков, А. Ванеев да мукөдъяс, восьтөны советскөй йөзлөн уджлыс мичлунсө, коланлунсө, төдчанлунсө. Челядьлы поэзияыс — уна пөлөс жанра. Медбур кывбуръясас, кодъясөс гижөма миян ичөтик лыддысьысыясы, поэтъяс кужисны корсьны төдчана содержание динө налы колана формаяс. А кутшөм уна пөлөсөсь налөн интонациясыс. Тані и героика, и челядьос кытшалыс мирсө төдмалөм, юмор да сатира, сьөлөмнысө вөрзёдыс лирика. Уна пөлөс поэзияыс и жанр боксянь. Миян эмөсь и поэмаяс, и кывбуръяс, сыланкывъяс и мойдъяс. Быд поэтлөн аслыспөлөс гөлөс, найө быдөн аслыс ногөн корсьөны вель поэтической формаяс. Кыдзи и век овлө, на пиысь эмөсь лөсьыджык книгаяс, эмөсь и гажтөмджык книгаяс. Тайө и гөгөрвоана. Но челядьлы да том йөзлы гижөм книгаяс пиысь, кодъяс петісны

бөръя воясö, позьö тöдчöдны гижöдъяссö Серафим Поповлысь, Иван Вавилинлысь да мукöдъяслысь.

Иван Изъяуров, Владимир Ширяев, Иван Торопов, Александр Лыпоров да мукöдъяс ыджыд мөвпъяса да тэрмасьтöм сюжетъяса прозаас восьтöны лыддысьсысь-яс водзын не сöмын уджалысь йöзлысь характеръяссö, уджыввса мастеръяслысь да геройяслысь сямсö, но и налысь, кодъяс сöмын босьтчöны уджö, заводитöны тöдмавны сылысь донсö.

Миян кыпид уджлысь мичлунсö, коланлунсö том лыддысьсысьяс тöдмалöны Г. Юшковлөн, Н. Куратова-лөн, Л. Палкинлөн, И. Коданёвлөн висетьясысь.

Том лыддысьсысьяслы тайö тема вылас гижöны уна роч писательяс, кодъяс олöны миян республикаын — П. Образцов, В. Журавлёв-Печорский, В. Гринер, В. Трусов, А. Журавлев да мукöдъяс. Колö тöдчöдны, мый челядьлы гижны босьтчисны öни унаöн. Миян öни сөвмис писательяслөн группа, детскöй писательяс, кодъяс гижöны оз случайнöй гижöдъяс, но и гырысь произведениеяс. Радпырысь пасьям, мый трудöвöй воспитание тема вылö челядьлы гижöм «Зонкаяс да нывкаяс» повестьясысь В. А. Ширяевлы сетöма Коми комсомоллөн лауреатлысь почётнöй ним.

Лэдзöм книгаяслөн геройяс пöвстысь ми аддзам и том йöзöс, кодъяс корсьöны олöмсьыс аслыныс места да кодъяс аддзöны сийöс заводъясын да совхозъясын, и челядьöс, кодъяс велöдчöны овны верстыö йöзлысь.

Верстыöяслөн олöмыс, кодi век тыр да чукъя творчesköй уджөн, челядьлысь чужтö уна-уна мөвпъяс, кыпöдö уна чуймöдана юасьöмъяс, велöдö видзöдны водзö да корсьны аския олöмсьыс асьыс места.

Öни медколанаыс сийö, медым литератураö эз веськавны гажтöминик произведениеяс. Позьö терпитны литература кузя гажтöминик урок (дерт, мед эськö татшöмыс эз вöв), но гажтöминик книгаяс челядь терпитны оз кутны, татшöм книгаясыс кутасны вөрзьöдлытöг куйлыны книжнöй полкаяс вылын.

Быдöнлы гөгөрвоана, мый татшöм сямa литератураас колö петкөдлыны оз сöмын уджсö, кызди ми аддзам öткымын произведениеясысь, а медводз геройлысь характерсö, ыджыд созидательнöй уджын тайö характерлысь сөвмöмсö. Челядьöс кутас интересуйтны уджыс сöмын мортлөн характер, сылөн судьба призма пыр.

Миян странаын уджыслөн общественной тӧдчанлун-  
ыс содис сэтшӧма, мый ӧнӧ, кызди некор на, оз ков  
идеализируйтны сийӧс, кызди неважӧн на велӧдисны  
школаын да пижлисны художественной произведение-  
ясын. Та вӧсна произведениеясын оз ков кокньӧдны сӧ-  
ийӧс, а петкӧдлыны сӧдзи, мый быд удж оз кокниа арт-  
мы. Удж — сийӧ удж и эм. Со мый вӧсна челядьлы лӧ-  
дзӧм литератураын медыджыд, медглавной могыс лӧб  
сийӧ, медым чужтыны челядь вежӧрын мӧвл сы йылысь,  
мый уджыс — олӧмыслӧн подув, сылӧн содержание,  
смысл, мый уджтӧгыс оз вермы лоны олӧмыс.

Такӧд тшӧтш водзвыв пасьям, мый миян уна висеть-  
яс, повестьяс ӧткодьӧсь дзик ӧтсыма тырмытӧмторь-  
ясӧн. И медглавнойыс сын, мый геройслӧн харак-  
терыс абу. Тайӧ вӧчӧ произведениеяссӧ дзик ӧткодьӧн,  
копияӧн, кӧть и гижӧма найӧс разной темаяс вылӧ.  
И тайӧ некодӧс оз чуймӧд: характертӧм геройяс пӧртӧ-  
ны гижӧдьяссӧ стандартӧ, штампӧ, кӧть мед налӧн вӧлӧ  
и дзик выль тема либӧ выль интересной сюжет. Сӧдз-  
кӧ, колӧ пижны, славитны уджалысь мортӧс сӧдзи, ме-  
дым ачыс уджыс эз сайӧд, эз личкы мортсӧ. Сӧдзкӧ,  
челядьлы литература, кызди и верстьӧяслы, должен  
лоны человеководениелӧн колана юкӧнӧн.

Бӧрья воясӧ том йӧзлы лӧдзӧм книгаясын шӧр те-  
маӧн лӧоны сэтшӧмьяс, кӧнӧ петкӧдлӧма том мортлысь  
уджалан туй вылӧ сувтӧм. Тайӧ книгаясылӧн авторь-  
ясыс тырмымӧн вернӧ петкӧдлӧны, мый уджавны за-  
водитны абу кокни.

Тайӧ тема вылас «Миян грездса нывьяс» нима тӧд-  
чана повесть гижис Иван Изьюров. Автор петкӧдлис,  
кызди сиктса том йӧз корсьӧны да аддзӧны олӧмсыс  
ассыныс места, тӧдмалӧны уджыслысь коланлунсӧ да  
донсӧ. Олӧмас туй корсяннӧг да том йӧзлысь характер  
сӧвмӧдан проблема ёся, интересной решайтӧ Иван То-  
ропов «Регыд дас квайт» повестьын. Миян вӧйвылын  
том йӧзлӧн удж да олӧм йылысь гижӧны Пётр Шахов,  
Александр Лыжуров, Геннадий Юшков.

Миян детской литературеын эмӧсь книгаяс, кодьяс  
аснаныс ставнас психологической дасьтӧны челядьӧс  
пырны трудӧвой олӧмыслӧн ыджыд мирӧ.

Тайӧ проблемаяссӧ решитӧм боксянь уна уджалӧ  
Владимир Ширяев. Аслас повестьясын сийӧ пасыкыда  
петкӧдлӧ том лыддысьсылы миянлысь олӧмсӧ, вӧсьтӧ

уджыслысь мичлунсö, серпасалö сідзи, мый уджыс — сьöкыд, ыджыд, но сэк жö кыпыд, сетö мортлы шуд. В. Ширяев повестьясын уджыс абу мырдöналана, а кыпыд, кодi йиджтысьöма романтикаөн. Сылön геройяс — вөр лэдзысьяс, машинистьяс, крановщикьяс, шофёрьяс, кыйсьысьяс, көр видзысьяс и, дерт нин, ныв-каяс да зонкаяс.

Сылön книгагасыс интереснöйöсь челядьлы сы вöсна, мый авторыс сёрнитö накод кызди öттшöтшьяяскöд, абу сэн некутшöм дидактика, нравоучение.

Бли вөр посёлोकын муно действиеыс «Виль посёлок» повестьын. Книгагаслön главнöй геройыс Петя Другов быдмис карын. Мукöд детинкаяс моз жö сийö мөвпалö мяян паськыд му йылысь, көсийö тöдмавны сийöс. И вот каникулъяс дырйи сийö веськалö тайö посёлокас. Повестьын автор петкөдлö вөр посёлочкаса рабочöйяслысь олөмсö, уджсö, бытсö. Колö шуны, мый В. Ширяев кужөмөн петкөдлö уджсö. Сийö чужтö том лыддысьыслысь оз прöстöй любопытство, а ыджыд интерес. А тайö сөвмөдö челядьлысь и сэтшөм чувство, мый найö кутасны асьнысö дасьтыны школа помалөм бöрын муны производство вылö. Повестьгаслön бурыс ещö и сыын, мый автор петкөдлö челядьсö верстьö йöзкөд йитöдын, налөн пытшкөсса миркөд, налөн удж да олөмкөд топыд йитöдын. Интереснöйöсь артмөмаөсь и челядьлөн образьяс (Петя, Римма, Алик). Но мукöд геройяслысь, торйөн нин верстьö йöзлысь, характерьяс-сö востöма слабджыка.

Повестьын, торйөн нин мөд джынъяс, автор неуна вешйö аслас панөм визысь, уналаын тöдчөдö ковтөм сентиментализм чувство. Тайö петкөдчö унаторйын: öткымын детальяссянь заводитөмөн да геройгаслөн поведениеөн помалөмөн. Шуам, удачнöя, лабутнöя панөма Борислысь образ. Но пöшти некызди подулавтөг вильыш, лукав детинка öдийö лөö шань, кывзысьысь детинкаөн. Дерт жö, авторыслы колö вöли тырвийöджык петкөдлыны Борислысь пытшкөсса мирсö, психологиясö, переживаниееяссö. (Тани сёрныыс муно повестьгаслөн коми вариант йылысь). Но, та вылö видзөдтөг, повестьыс лыддысьö интереснöя. Сылön познавательнöй да воспитательнöй тöдчанлуныс абу ичöt.

Интереснöя пижис В. Ширяев «Көрьяс вешйöны морелань» повесть. Тайö — көр видзысьяслөн сьöкыд да

благородной удж йылысь, коми да ненецъяс костын дружба йылысь повесть.

Некымын кыв окота шуны «Он вун тэ, Озью» повесть йылысь. Тайӧ книгасӧ адресуйтӧма гырысьджык арлыда челядьлы. Тани писатель бара аслыс ногӧн велӧдӧ челядьӧс коллективной уджӧ. Но такӧд тшӧтш автор кыпӧдӧ мӧд ыджыд да колана тема: морально-этической, нравственной тема. Но и тайӧ книгаын писатель тӧдчӧдӧ, мый олӧмыслӧн подулыс — удж. Удж не ӧти мортлӧн, а коллективлӧн. Коллективын оз вермы лоны эгоист, сӧни колӧ лоны сӧстӧм сьӧлӧмаӧн. Сидз жӧ и нравственной, моральной принципъяс боксянь: збылысь пӧся вермас радейтны сӧмын ыджыд сьӧлӧма морт. Но тайӧ тема вылас гижӧм книгагасыс мян зэв на этша, а колӧны зэв ӧна. Колӧны книгагас, кӧни эськӧ челядь тӧдмасысны честь, долг, ӧрта-ӧртӧс уважайтӧм кузя нормаясӧн. Тайӧс ӧни требуйтӧ ачыс олӧмыс, коммунизм стрӧитыслӧн моральной кодекс.

Удж тема велӧ гижӧм произведениегасыс бур боксянь торъялӧны Геннадий Юшковлӧн висьтъяссыс, кодъясӧс веськӧдӧма школаын велӧдчысь посниджык арлыда челядьлы. Со босьтам «Сӧстӧм дӧрӧм» висьт тайӧ нима висьт чукӧрысь. Ичӧтик гижӧдын писатель кужис эскӧдны лыддысьсысьӧс, мый трактористлӧн уджыс благородной, но абу кокни. Да и трактористнас лоны абу кокни. А кӧсян лоны трактористӧн, радейтан кӧ тайӧ уджсӧ — велӧдчы, быдмы, сӧвмы бура. Эн повсысь, мый оз ӧтчыдысь гаддясьлыны киясыд да и он ӧти дӧрӧм няйтӧсьтлы. Эн пов некутшӧм уджысь — ташӧм висьтыслӧн идеяс.

«Вӧрса дед да Мишка» — Г. Юшковлӧн ӧния мойд. Тайӧ книжкагас тенденциознойяс лыдысь: ставсӧ сӧни веськӧдӧма лӧклы паныд. И воспитательной тӧдчанлуныс ыджыд. Писатель тани сувтӧдӧма ас водзас мог — эрдӧдны челядь характерысь став лӧксӧ да ковтӧмсӧ, петкӧдлыны, кызди мездысьны наысь. Главной-ыс тани сыын, мый писатель оз веськыда висьтав моральсӧ, но том лыддысьсысь ачыс гӧгӧрвоас, мый бур-ыс, мый лӧкыс. Ми чайтам, мый Г. Юшков гижис мойд, кодӧ кыпӧдӧ челядь сьӧлӧмын дышлун дӧнӧ, дурклун дӧнӧ, горшлун дӧнӧ зывӧктӧм.

Челядьлы сьӧлӧм вылас воис и Иван Изъюровлӧн «Зарни чуныкытш» висьт-мойд, кӧни писатель кужис

бура петкөдлыны ичөтик нывкалы верстыө йөз пыр уджлысь мичлунсө, сылысь коланлунсө да уджыслысь результатъяссө. Гижөма тайө висът-мойдсө кыпыда, ясыда, интереснөя, мыйла и гижөдсө кутисны радейтны челядь.

Челядьлы лыддьөм вылө эмөсь уна мукөд висътъяс: «Миян Бикинь» И. Изъюровлөн, «Медаль» да «Катер» В. Поповлөн, «Вөрса чай» Л. Палкинлөн, «Кор эмөсь другъяс» М. Игнатовлөн, Е. Рочевлөн, Н. Куратовалөн да мукөдъяслөн гижөдъяс.

Дженъыда шуны, удж тема да трудөвөй воспитание темаяс вылө гижөма абу нин сэтшөм этша. Такөд тшөтш быдөнлы гөгөрвоана, мый челядьөс удж радейтны велөдөмын художественнөй литературалөн рольыс, сылөн төдчанлуныс артавсьө не сы мында книга лыдөн, мыйта налөн идейно-художественнөй качестваосөн. Сөмын сэтшөм произведение коляс лыддысьысь вежөрас джуджыд след, ышөдас удж радейтны, коді вермө вөрзөдны том мортлысь сьөлөмсө, озырмөдө олөм опытнас, сетө радлун. Век жө ещө өтчыд шуа, мый татшөм книгаясыс миян этша на, писателяс уджйөзаөсь челядь водзын. Миян пөшти абу книга художественнөй публицистика кузя.

Удж тема — сийө өнйя пятилетка тема, социалистическөй ордысьөм кузя тема. Сидзкө, удж темаяс век на кольө писателяс водзын ыджыдысь-ыджыд проблемаөн, коді топыда йитчөма воспитаниелөн мукөд проблемаяскөд, сы лыдын и нравственнөй проблемаяскөд.

Удж тема — сийө личность формируйтан, коллективизм воспитайтан тема. Со мый вөсна гырысь арлыда челядьлы да торйөн нин том йөзлы өна колөны морально-этической да нравственнөй темаяс вылө гижөм книгаяс.

Өнйя кадө нравственность — сийө абу прөстө абстрактнөй кыв, а сьөлөмтө вөрзөдан, ёсь проблема.

Мед эськө тайө тема вылас гижөм любөй книга йиджтис сөстөм чувствояс, верстыө йөзөс да ёрта-ёртөс уважайтөм, честность, правдивость да сэк жө ышөдис став лөкыслы паныд.

Торйөдны позьтөм юкөнөн миян литератураын лөө рөднөй му, ывла выв да вөр-ва тема. Кык во сайын СССР-са Верховнөй Совет, а сэсся и РСФСР-са, Коми АССР-са Верховнөй Советъяс видлалисны ывла выв ви-

дзём йылысь вопросъяс да примитисны та кузя законъяс. Быдёнлы тѳдса, мый природаыс дзоньнас быд ногѳн озырмѳдѳ мортѳс. Книгаяс долженѳсь тѳдмѳдны челядьѳс найѳс кыталысь мирѳн, войвывса суровѳй, но мича серпасъясѳн, сылѳн мичлунѳн, быдмѳгъясѳн да зверьпѳткаѳн. Налѳн могыс ещѳ и сын, медым отсавны школалы сетны сѳтшѳм тѳдѳмлунъяс, кодъясѳс оз сет ни урок, ни учебник.

Миян рѳднѳй му, сылѳн вѳр-ва йылысь, флора да фауна йылысь гижѳны унаѳн, на лыдын И. Торопов, И. Коданѳв, Л. Палкин, В. Журавлѳв-Печорский да мукѳдъяс, кодъяс бѳръя воясѳ лѳдзисны кыж-куим книгаѳн.

Иван Коданѳв пѳся, радейтѳмѳн петкѳдлѳ рѳднѳй мулысь суровѳй мичлунсѳ да сылѳн вѳр-валысь озырлунсѳ, стѳча петкѳдлѳ ывла выв явлениеяс, уна висетьяс сылѳн образнѳйѳсь да тырѳмаѳсь гуманнѳй идеясѳн. Писатель любѳпырысь гижѳ зверьпѳтка йылысь, кодъяс озырмѳдѳны миянлысь парманымѳс, миянлысь вѳр-ва. Ассыс висетьяссѳ автор веськѳдѳма налы паныд, кодъяс нем жалиттѳг бырѳдѳны тайѳ озырлунсѳ.

Интереснѳйѳсь висетьясыс Иван Тороповлѳн. Наын сѳйѳ кыпѳдѳ браконьеръяс дѳнѳ ыджыд лѳглун. А мыйта сѳнѳ мича да озыр ывла вывнас нимкодъясѳмыс, радлѳмыс. Босьтам сылысь «Тѳрыб кок» висѳт. Кутшѳм уна сѳнѳ природа вѳсна тѳждлуныс: войтыр, радейтѳй ывла вывсѳ, вѳр-васѳ, зверьпѳткасѳ, видзѳй найѳс бура!

Татшѳмѳсь жѳ Василий Журавлѳв-Печорскийлѳн, Леонид Палкинлѳн, Вадим Трусовлѳн висетьясыс.

Вас. Журавлѳв-Печорский поэтичѳскѳя, нимкодъяс гижѳ миян вѳр-ва йылысь, сюся да стѳча наблюдайтѳ ывлавывса серпасъяс бѳрся, пижѳ налѳн вежласѳм йылысь, настроение йылысь.

Воркутаса литератор Вадим Трусов гижис «Митька» нима висетьяс чукѳр. Тайѳ — ловъя пемѳсьяс йылысь висетьяс, кодъяс кутшѳмкѳ ногѳн йитчѳмаѳсь морткѳд. Автор кужѳмѳн видзѳдѳ налы «пытшкас» да, миян думысь, гуманизм петкѳдлѳм вылѳ аддзис наын крепыд мыджѳдъяс.

Тайѳ тема вылас миянлы колѳ лѳдзны унджык книга, и не сѳмын художественнѳй произвѳдениеяс, но и научно-популярнѳй книгаяс. Бѳръяясылѳн тѳдчанлуныс сѳдз жѳ ыджыд. Челядьѳс эстетичѳскѳя воспитайтѳмкѳд

тшӧтш мянлы колӧ велӧдны челядьӧс пӧся, сьӧлӧм-сяньыс радейтны рӧднӧй му, вӧр-ва.

И нӧшта ӧтитор, кодӧ мян литератураын бара жӧ лоӧ ыджыд проблемаӧн. Ми танӧ кутам тӧд вылын школьнӧй тематика. Школа йылысь неуна сӧрнитсьӧ В. Ширяевлӧн, Л. Огнӧвлӧн повестьясын, В. Безносииковлӧн, А. Тарабукинлӧн да мукӧдлӧн висетьясын. Но тайӧ ставыс зӧв на этша.

Мянлы колӧны талунъя «педагогическӧй поэмаяс», сэтшӧм книгаяс, кӧнӧ петкӧдлӧма и учитель-мортӧс, учитель-педагогӧс, кодъяс олӧмнысӧ сетӧсны тайӧ югыд да ыджыд уджыслы. Петкӧдлыны учительӧс не сӧмын классын, но и гортас, аслас семьяын. И гижны не сӧмын сы йылысь, мый учитель быд рыт вой шӧр кадӧдз прӧверайтӧ тетрадьяс. Учительлӧн олӧмыс ӧнӧ ӧна озырджык да содержательнӧйджык. Челядьлы колӧны сэтшӧм книгаяс, кызси А. Мусатовалӧн «Гӧра йылын керка», Ф. Вигдоровалӧн «Менам класс», Н. Носовлӧн «Витя Малеев школаын и гортас».

Мян зӧв на этша гижӧма книгаяс и пионерскӧй тематика вылӧ. Ми танӧ кутам тӧд вылын Г. Фӧдоровлысь «Полошуйтчӧм» да И. Изьюровлысь «Мян Бикинь» книгаяс. Первой книгасӧ гижӧма комынӧд воясӧ, мӧдсӧ гижӧма ӧнӧ, сӧнӧ петкӧдлӧма пионерскӧй организация котыртӧм, сылысь медводдза воськовьясӧ. А кӧнӧсь книгагасыс талунъя пионерия йылысь, сылӧн делӧяс йылысь, пионерскӧй романтика йылысь? Кӧнӧсь талунъя тимуровецьяс?

Мян олӧмас эмӧсь уна сюжетьяс, кодӧс колӧ нюжмасьтӧг творческӧя решитны. Босьтам кӧть сэтшӧмтор. Бӧръя воясӧ пионерскӧй отрядьяс корсисны да тӧдмалӧсны уна сӧветскӧй воинӧс, кодъяс усьлӧсны Великӧй Отечественнӧй война воясӧ. Тайӧ ӧмӧй мянлы веськодъ? Либӧ босьтам мӧдтор. Думьштлӧй сӧмын: кымын пионерскӧй трактор уджалӧ мян вӧръясын да колхознӧй муяс вылын. Ми танӧ кутам тӧд вылын сийӧ тракторьясӧ, кодъясӧс вӧчӧма пионерьясӧн чукӧртӧм металлысь.

Ми водзын индылӧм нин, мый писательяс бӧръя воясӧ асланыс произведениеясын кыпӧдӧны темаяс, аддзӧны ӧсь конфликтьяс, тӧчӧны озыр, колоритнӧй характерьяс. Но кӧть и жаль, уна произведениеясын на вывтӧ веркӧса востӧма темасӧ, босьтӧм материалсӧ,

кыз шуоны, абу помодз реализуйтома, геройлысь характерсö тэчöма абу зумыда. Гөгөрвоана, мый татшöм книгаыд оз кут интересуйтны челядьöс.

Со босьтам В. Безносиковлысь «Дружба» висът сылөн «Дружба йылысь висътяс» сборникысь. Темасö босьтома интереснойöс: школа, школьникяслөн дружба. Алёша Сямотов да Витя Исаков велöдчöны öти классын, пукалöны öти парта сайын, дружитöны. Алёша отличник, «великöй математик», кызди шуоны сийöс ёртъясыс, мöдыс велöдчö шөркөдя. Сюжет нуöдöм вылö колö конфликт. И мый бөрйö авторыс та могысь? Отличник Алёша, денга нажöвитöм могысь, медасьöкыны тыв... Көнi чайтанныд? Да, классын, урок дырйи! Ни учитель, ни ёртъясыс оз аддзыны тайöс. Тöдö сомын Витя. Заводитöны вензыны, и на костын дружбаыс орö. Со и ставыс. Тайö öмöй серьёзнö? Олöмысь босьтöм тема — челядьлөн дружитöм — колö восьтыны пыдисянджык, думыштöмөн, ещö нин ёнджыка сы вöсна, мый темаыс вывти кыв кутана.

Овлö на и сiдзи, мый писатель босьтö интересной тема, и сы пыдди, медым бура, интересной восьтыны сийöс, заводитö «мичмöдны» сийöс, лöжнöя, олöмыслы лöсявтöм сюжетной коллизияөн, ковтöм приключенияясөн. Буретш тадзи артмис И. Тарабукинлөн «Митька мөдöдчис туйö» висьтын. Висьтса геройыс Митя, колö чайтны, 5—6 арöса детинка, сы вöсна мый геройыс кужö артасыны дасöдз да тöдö öткымын букваяс. Детинкалөн дядыс «Вымь» пароход вылын механик. Митялы зэв окота веськавны пароход вылö. И мый артмö? Автор волшебной бедьён моз ассыс ичөтик геройсö заставляйтö дзебсясыны шышöс моз грузöвöй пристанын, сэсся код тодас кызди пырны кутшöмкö мөд пароход вылö, дзебсыны трюмö, кытысь сийöс аддзö кутшöмкö матрослөн понйыс да с. в. Быттöкö «детектив»... Юавсьö, мыйла гижöма висътсö, мый ради? Кутшöм идеяыс, мыйын моральыс? А темаыс — зонкалөн характер сöвмöм — коли решиттöм, и висьтыслөн став содержаниеыс петкөдлö детинкалысь олöмыслы лöсявтöм, ковтöм приключенияяс. А öд геройлысь быд поступок, поведение колö подулавны, правдайтны.

Öни, кор Коммунистической партия сувтöдiс школьникясöс воспитайтöм да велöдöм кузя выль гырысь могъяс, писательяслөн кыв кутöмыс ещö на содö.

Ми долженось тѣждысьны челядь литературалѣн моральной здоровье вѣсна, мед сэтчѣ эз веськавы, эз йиджтысьны идейной да эстетической ѣшыбкаяс. Оз позь лэдзны челядьлы эпигонской книгаяс, кодъяс оз лѣсявны миян ѣнія олѣмыслы либѣ нуѣдѣны челядьѣс реальной мирсыс бокѣ, куш риторикаѣ.

Челядь олѣны да сѣвмѣны, мѣвпалѣны конкретной мирын, конкретнойторъяс да отношеніеяс пѣвстын. Налѣн вежѣрыс дзик на бытѣѣ локатор — босьтѣ ставсѣ сідзи, мый сійѣ аддзыліс да кывліс. Та дырйи быдтор кутчысьѣ вежѣрас крепыда, а мыйсюрѣ и кольѣ нѣм кежлѣ. Оз уна ков, медым лякѣсьтны ѣшинь стеклѣ. Позѣѣ сійѣс мыськыны, чышкыны, и ѣшиньыс бѣр заводитас югъявны. Ёна сѣѣкыджык, сложнойджык крепаммытѣм на вежѣркѣд. Тані сѣѣд чутъясыс вермасны кольны нѣм кежлѣ, «весавны» кодъясѣс сѣсся лѣѣ сѣѣкыд. Со мый вѣсна ми шуам, мый писатель торъя ёна кыв кутѣ аслас гижѣдысь, кодѣс адресуйтѣма челядьлы. Ми ог вермой вунѣдлыны быдѣнлы тѣдса поговорка: «Поступок чужтѣ да сѣвмѣдѣ привычка, привычкаяс — характер, а характерыс — судьба, олѣмсѣ».

Том поколение водзын писательлѣн кыв кутѣм йылысь мѣвпалѣмѣн А. М. Горький тѣдчѣдліс, мый «ми... кутам зільны воспитывайтны челядьлысь активность, быд буртор дінѣ интерес да уважение, пѣртны олѣмѣ искусстволысь главной могсѣ — вѣчны мортѣс ѣнѣн да мичаѣн».

И медбѣрын, писательлысь кыв кутѣмсѣ тѣд вылын кутѣмѣн, вайѣдам кывъяссѣ В. И. Ленинлысь, коді РКСМ-лѣн III съезд вылын шуліс: «Колѣ, медым ѣнія том йѣзѣс велѣдан, воспитайтан уджсѣ вѣлі веськѣдѣма сы вылѣ, медым воспитайтны наын коммунистической мораль» (Соч., IV изд., 31 т., 266 стр.).

Сідзкѣ, миянлы, писательяслы колѣ гижны да лэдзны сэтшѣм книгаяс, кодъяс лѣсялана, мичаа, интересной вѣсьтѣны сѣветской йѣзлысь героической подвигсѣ, велѣдѣны радейтны Рѣдинаѣс да партияѣс.

Челядьлы да том йѣзлы литератураын колѣны став сикас жанръясыс. Колѣ проза, поэзия, драматургия, колѣны сатира да юмор, колѣны нравственной темаяс вылѣ книгаяс и эстетической воспитание кузя книгаяс, но быд жанрын воспитание тема должен юргыны тыр гѣлѣсѣн.

Бөръя воясö ёна содiс мян и посни да дошкольнöй арлыда челядьлы литература. Кыдзи тöдса, квайтымынöд вояс заводитчытöдз тайö арлыда челядьыслы петавлисны лыда книгагяс. Öнi дзик мöдарö: посни да дошкольнöй арлыда челядьлы книгагяс петö ёна унджык, шуам, шөр арлыда челядьлы дорысь. Вöвлытöма содiсны книгагяслөн тиражъясыс. Сöмын бөръя нель во чöжөн лэдзöма комын сайö книга, кодъяслөн тиражыс лоö 1200 тысячаысь унджык экземпляр. Тайö ставыс мичаа рисуйтöм да печатайтöм книгагяс, кодъяс тöдмöдöны посни войтырöс найöс кытшалысь мирөн. Наын писательяс восьтöны уна пöлöс темаяс, висьталöны налы радейтана Рöдина йылысь, налөн батыяс да мамыяс, вокъяс да чойяс йылысь, кодъяс самоотверженнöя уджалöны чужан муöс ёнмöдöм да мичмöдöм кузя, тöдмöдöны мича вөр-ваён, зверь-пöткаён, мупытшкöсса озырлунөн.

Нимкодъ пасйыны, мый тайö посни войтырыслы гижöны и паськыда нималысь, и том писательяс: В. И. Лыткин, И. Вавилин, С. Попов, И. Изъюров, Г. Юшков, А. Ванеев, В. Ширяев, Ю. Васютов, И. Қоданёв, Н. Куратова, роч писательяс П. Образцов, В. Гринер, А. Журавлёв да уна мукöд. Сидзи и окота шуны: разнöй авторъяс — разнöй гөлöсъяс, разнöй книгагяс. Сийö и эм, мый разнöй книгагяс: сидзкö эмöсь на пиысь и бурджыкъяс, эмöсь и гажтöминик книгагяс.

Смела да кужöмөн тöдмöдö посни войтырöс найöс кытшалысь талунъя мирөн Сер. Попов аслас «Лысва войт» книгагын. Мый бурыс сылөн кывбуръясын? Уна пöлöс поэтической рёмъяс, интонация, мича образъяс. Кывбуръясыс чуксалöны челядьöс мөвпавны образнöя, тöдмавны рöднöй кывлысь мичсö, озырлунсö.

Челядьлы да челядь йылысь серамбана уна кывбуръяс гижö Ю. Васютов. «Омоль друг» — сийö первоклассниклөн двойка: сидзкö эн другась сыкöд. Дидактикаыс сылөн кывбуръясын пöшти оз тöдчы, а мөвпыс сидз гөгөрвосьö. Но тайöс оз позь шуны «Татчö волыны ме рад» книжка йылысь. Танi вьвтi нин, не арлыд серти, ставыс прямолинейнöй, вьвтi серъёзнöй, и челядьлөн «космонавтъясөн» ворсöмыс пöрис мян славнöй космонавтъяс вылö пародияö.

Лабутнöя, тэрмасьтөг восьтöны челядьлы лунъюгыдсö, мян олöмыслысь да вөр-валысь мичлунсö Г. Юш-

ков, А. Ванеев, В. Ширяев да мукөдъяс. Налөн быдөн-  
лөн кывбуръясыс бара жö аслысногаöсь, мичаöсь.

Йöзкостса мойдъясөн тöдмөдöны челядьöс В. Лыт-  
кин, И. Вавилин.

Важөн нин сьөлөм вылас воисны челядьлы  
В. И. Лыткинлөн мойдъясыс: «Дзизгысь-дзизгысь гут»,  
«Идöртөм Сидөр», «Бөрдысь Пома», «Дарья тьötлөн  
шог», «Кöчлөн праздник» да с. в.

Аслысногөн гижö посни войтырлы И. Вавилин. «Ви-  
льыш сан», «Дружнöй котыр» да мукөд книгаяс — че-  
лядьлы бур козин.

Некымын кыв колö шуны мойдъяс йылысь. Бөръя  
воясö найöс лон лэдзöма вель уна. Тайö и гөгөрвоана.  
Быдөнлы тöдса, мый мойдыс — медводдза книга, кодöс  
лыддьöны либö висьталöны посни войтырыслы. Ми шу-  
лим, мый мича мойдъяс гижисны В. Лыткин, И. Вави-  
лин. Мукөдъясысь торъялöны тема боксянныс öнiя кад-  
ся мойдъяс Г. Юшковлөн, И. Изъюровлөн. Колö шуны,  
мый посни челядьöс öнi ёнджыка интересуйтöны реак-  
тивнöй самолётъяс, рыцарскöй доспехъяса космонавтъя-  
яс, луноходъяс да с. в. Буракö, воис кад гижны наука-  
өн восьтөм уна вьлиторъяс йылысь мойдъяс.

Миян ывла выв йылысь, сьлөн мичлун йылысь, ас  
чужан му йылысь пижö И. Көданёв. Сьлөн висьтъясысь  
челядь аддзöны, кызди «лолалö» ывла вылыс, разнöй  
кадö вежсьö сьлөн рöмыс, красказыс, настроениеыс.

Некымын кыв ещö роч писательяс йылысь, кодъяс  
гижöны посни челядьлы.

В. Трусов 1973 воын лэдзис жижка «Ме ола Вой-  
вылын». Тайö книгаас бур боксянь торъялöны сiйö кыв-  
буръясыс, кöнi автор аслас лыддьысьысьяскөд тшöтш  
сёрнитö природа йылысь, йöз йылысь, кöнi висьталö  
налы, мый кöть и найö олöны ыли Войвылын, сэк жö  
миян ыджыд Рöдинаын. Но тайö жö сборникас эмöсь  
кузя гижөм кывбуръяс, кодъяс челядьöс дөзмөдöны,  
эмöсь и случайнöй строкаяс, трафаретнöй эпитетъяс да  
сравнениеяс.

П. Образцов литератураын абу вьль морт. Медвод-  
дза книга сiйö лэдзис 1952 воын, а ставсö — 14 жиж-  
ка. Коми писательяс пиын сiйö, пöжалуй, медозыр: кни-  
гаясылөн тиражыс воськовтiс миллион джын сайö.  
Сiйö гижö миян чужан му йылысь, сьлөн мичлун йы-  
лысь. Конкретнöй образъяс да мөвпъяс сiйö сюрöсалö

дженъдик кывбуръясö — со мыйöн торъялöны сылöн бурджык книгагасыс. Но такöд тшöтш колö шуны, мый П. Образцов корсюрö асьсö повтöряйтö. Критика правильнö индылис, мый поэт зильö мичмöдны челядьлысь олöмсö, петкöдлö найöс нем тöждысьтöм войтырöн, верстьö йöзысь торйöн. Ловъя геройгасыс П. Образцов кывбуръясын этша. Тайö инмö не сöмын П. Образцовлы, но и мукöд авторъяслы.

Уна гижö посни челядьлы и том автор А. Журавлёв. Мыйöн интереснöйöсь, мыйöн кыскöны ас дорас сылöн кывбуръясыс? Медводз сийöн, мый автор серъёзнöя сёрнитö челядькöд миян олöм йылысь, миян йöз йылысь, на йылысь, мый кыталö челядьöс, та дырйин гижö прöстöя, увлекательнöя, сёрнитö накöд доверительнöя.

В. Гринерлöн «Спор», «Шогмытöм лун», Е. Кузнецовалöн «Куим көчпи йылысь мойд», «Волшебнöй ем» — оз куйлыны книжнöй магазин полкаяс вылын.

Кызвыннас посни арлыда челядьлы миян поэзия юргö гораа, сийöс веськöдöма челядь сьёлöмö да вежөрö — воспитайтны налысь гражданскöй чувствояс. Но медглавнöйгас сийö, мый найöс гижöма да адресуйтöма буретш посни арлыда челядьлы, воспитательнöй мөвпсö лэптöма сигөр вылö, подулалöма. Но такöд тшöтш колö пасйыны, мый корсюрö миян книгагасын, кызди шулим нин, эмöсь тырмытöмторъяс темасö лэптöм боксянь да сийöс художественнöя оформитöм боксянь. Зэв жаль, мый миян поэтическöй книжкагасын жбыръялöны да котралöны помтöм уна лэбачьяс, быдса чукөрöн Муркаяс да повтöм Васьякагас, бобувьяс да кодзувкотьяс, пытшöсь саньяс, табья кока көчьяс да мудер ручьяс. Уна книгагас оз торъявны öта-мöдсыс, найö öткодь чужöмбанаöсь, авторъясыс лэбалöны тема веркöстi. Частö вензёны та кузя: колöны-ö та мында лэбачьясыс да бобувьясыс, зверьясыс татшöм книгагасас? Дерт, челядьöс колö тöдмöдны найöн, но не шушкылясьöмöн. И збыльысь юавсьö: көни öнiя тимуровецьяс? Мыйла абуöсь профессиягас йылысь кывбурьяс, кутшöмъясöс гижлисны ас кадö В. Маяковский, С. Маршак, С. Михалков?

Некымын кыв колö пасйыны и кыв кузя. Челядьлы гижöм книгагын кывлöн тöдчанлуныс торйöн нин ыджыд, сийö должен сöвмöдны, озырмöдны налысь кывсö. Но

откымын кывбуръясын часто паныдасълöны лёка тэчöм строкаяс, мисътöм рифмаяс, весиг неправильнö тэчöм быдса словосочетаниеяс.

Челядь öд челядь и эмöсь. Налöн конкретнöй мышление и налы колöны конкретнöй образъяс, кодöс поэшь шедöдны прöстöй кывйöн, кокни кыв тэчасъясöн.

\* \* \*

«Ми ставным вöлим челядьöн»,— гижлис Экзюпери. Сидзкö, челядьлы гижысь писательльöн, талантысь кындзи, мед вöли сэтшöмтор: помнитны асьсö ичöтикöн, не вунöдны ичöтдырся мөвпъяссö, кужны пуктыны асьсö челядь пыдди.

Ми часто на радпырысь казътывлам кывъяссö А. М. Горькийлысь, кодi ыдждöдлис детскöй литературасö «великöй державаöн». Лоны тайö «великöй державаса» писательöн — ыджыд честь.

КПСС XXIV съездлөн историческöй решениясыс уськөдöны тöд вылö, мый челядь да том йöз литературалөн главнöй могыс — воспитайтны выль мортöс, кодлөн мед вöли ставыс мича да бур. Сöмын татшöм морт вермас лоны коммунистическöй общество стрöитысьöн, сълөн достойнöй гражданинöн.

**В. ПАХОРУКОВА**

## **ОНИЯ МОРТЛÖН МЫВКЫД ДА СЯМ**

(Коми-пермяцкöй повестьясса герой)

Коми-пермяцкöй литература верстяммö да сöвмö коми литературакөд тшöтш. Тайö и гөгөрвоана: коми-яслөн да коми-пермякъяслөн пöшти öтсеяма история, культура да кыв.

Ещö кызьöд да комынöд воясö на «Коми му», «Ордым», «Ударник» коми журналъясын йöзöдлисны асьыныс медводдза кывбуръяс, поэмаяс, висътъяс Питю Оньö (Андрей Зубов), Иву Василь (Н. Дерябин), Гавриив Педöр (Ф. Тараканов), М. Лихачёв, Василь Миков (Н. Попов), Иву Степко (Степан Караваев), И. Гага-

рин. Петавлісны тайӧ журналъясас и коми-пермякъяслӧн литература йылысь критическӧй статьяяс. Сідз, Илля Вась (В. И. Лыткин) 1929 воын «Ордым» лист бокъясын гижліс М. Лихачёвлӧн «Виль туйӧт» висӧт йылысь: «Тайӧ гижӧдыс художествоа боксянныс кайӧма нин зэв вылӧ... Сёрниыс, висӧталӧмыс мича тугъяса, уна пӧлӧс тугъяса, чыкыля шӧвк тугъяса, кор колӧ, и лэчюд, ёсь... Тайӧ став коми литератураас медводдза ыджыдджык мича висӧт».

Литературнӧй йитӧдъяс кык народ костын и ӧні крепыдӧсь. Бӧръя дас во чӧжӧн «Войвыв кодзув» журнал йӧзӧдіс уна висӧт И. Мининлысь, В. Баталовлысь, В. Климовлысь, кывбуръяс — С. Қараваевлысь, Н. Поповлысь, М. Вавилинлысь, а сідз жӧ В. Баталовлысь «Пыді вӧрын», «Шапкаа пожӧм», «Мичашорын», «Том разведчикъяс», И. Мининлысь «Тайӧ вӧлі Перкоягын», «Боболь Иванлӧн шапка» да В. Климовлысь «Туйсӧ бӧрйӧ сьӧлӧм» повестьяс.

Медбӧръя воясӧ коми-пермяцкӧй литератураын ыджыдджык места босьтӧ повесть. Тайӧ статьяс ми видлалам сӧмын сійӧясӧс, жӧні миян современниклӧн сямыс, оланногыс тыдовтчис ясыдджыка да ёнджыка.

Нравственнӧй йитӧдъяс исследуйтӧм, олӧмын водзын мунысь йӧзӧс корсьӧм — роч повестьялысь тайӧ бур нырвизьсӧ позьӧ казавны и коми-пермяцкӧй повестын, ӧд миян талунъя мортлысь нравственнӧй олӧмсӧ тӧдмавны тшӧктӧ социалистическӧй обществолӧн этшыс.

Унджык коми-пермяцкӧй повестьяссӧ сийӧма том мортлӧн характер сӧвмӧмлы: Василий Климовлӧн «Туйсӧ бӧрйӧ сьӧлӧм»<sup>1</sup>, «Гавкалӧн беды»<sup>2</sup>, Валериан Баталовлӧн «Шапкаа пожӧм»<sup>3</sup>, Иван Мининлӧн «Паныт уйис тӧлісь»<sup>4</sup>.

В. Климов гижӧ том механизаторъяс йылысь. Сима и Тасим асланыс дас кӧжъямысӧд тулысын заводитӧны

<sup>1</sup> В. Климов. Туйсӧ бӧрйӧ сьӧлӧм.—«Войвыв кодзув», 1964, 5, 6 №.

<sup>2</sup> В. Климов. Гавкалӧн беды. Кудымкар, Пермскӧй книжнӧй издательство, Коми-Пермяцкӧй отделение, 1968.

<sup>3</sup> В. Баталов. Шапкаа пожӧм.—«Войвыв кодзув», 1963, 8, 9, 10 №. Роч кыв вылын: «Растет за селом сосна». М., «Советская Россия», 1966.

<sup>4</sup> И. Минин. Паныт уйис тӧлісь. Кудымкар, Пермскӧй книжнӧй издательство, Коми-Пермяцкӧй отделение, 1968. Роч кыв вылын: «Сто верст до города». М., «Советская Россия», 1973.

самостоятельной трудо́вой оло́м. Колхозын найос ме-  
лиа паныдало́ поро́сь механизатор Михей дядь: «Вот  
и бур. Тіян коды́асыс, велодчо́м йозыс, миянлы ёна ко-  
лоны. Крестьянин тай оз вермы овны ыро́штог. Ми,  
поро́сьяс, грамотнойясто́гыд вошамо́ жо́». Том йоз оз  
паныдавы ыджыд мытшо́д и колхозса юралыссянь.  
Но повесть заводитчиго́н нин тыдовтчо́ том йоз костын  
конфликт. Медводдза паныдасы́омын жо́ Сима да  
Гоша-тракторист костын заводитчо́ вен. «Тракторист  
тэрмасыто́г кытшовтіс ныла-зонма дінті, быттьоко́ то́-  
вар бо́рыис, да юрнас гогнитіс Сималань:

— И тайо́ аканьыс миян доро́?— сійо́ юалис и кыз  
парьяснас чупнитіс.— Туяна!.. Бурджык эсько́ во́лі,  
ворси́н ко́ гортад аканьясо́н, эн саёсьт небыд киясто́.

Сималон югму́нлісны лоз син аканьясыс, юалис:

— Небыд киясо́н шуан? На видзо́длы.— И пасько́-  
діс, быттьоко́ мыйко́ резыштіс кияссыс.

Сима неётпыр паныдасыс сьокыдлуньяскөд, и пыр  
вено́ найос. Йозко́д отлаын уджаліго́н том нывло́н содо́  
мывкыдыс, со́вмоны комсомольско́й организаторло́н  
медколана качествоясыс. Повестяс сувто́дома зэв то́д-  
чана проблема — том войтыр коллективын мортос быд-  
то́м-велодчо́м. Но кызди тайо́ проблемасо́ разрешитны,  
лыддысысылы колө думыштыны аслыс. Автор ачыс оз  
эскы Сималы, мый со́мын армия вермас берго́дны Про-  
няос духовной семинарияю́ мунөмысь, кытчо́ сійо́ во́лі  
ло́сьодчо́ кузь рубьяс корсьны. Тыдовтчо́ подтекстысь,  
мый и спортплощадка, и сатирической листокьяс эз  
воштыны то́дчанлунсо́, но комсомолецьяслысь духовной  
мирсо́ со́вмодо́ны не со́мын найо́.

Орччо́н Симакөд комбайн вылын уджалө Тасим.  
Сы йылысь лижигон Климов казытышто́ сола лук,  
«Сола лук... Тэ, друго́, то́дан, мый сійо́ сэтшо́мыс? Тэ-  
над сикт дорті ко́ визувто́ Иньва либо́ Сэполь, либо́  
надзо́ник, важно́я, ассыс васо́ муртса гыали́гыр, нуо́  
Велва либо́ Весляна,— тэныд то́дса тайо́ аслыспө́лос  
гожся се́яныс. Коми морт тюпко́-паняло́ сійос, кор ни-  
но́м пуны, но сійо́ сійо́ и сэк, кор пызан вылын тырыс  
быд пө́лос се́яныс. И чизыр сійо́ вывті солаысла, но  
коми мортлы, тыдалө, чо́скыд». Том зонлысь аслыспө́-  
ло́слунсо́, сымысь морттуйсо́ автор ко́сийо́ петко́длыны  
тайо́ серпас пыр. Кызди Тасим радейто́ «тайо́ аслыс-  
пө́лос гожся се́янсо́», сідз жо́ и сиктса уджсо́. Школа

помалом бõрын сийõ ачыс мунõ колхозõ и Симаõс сьõр-сьыс кыскõ. «И чизыр вывтõ солаысла» комбайн вылын уджыс, кокныда овны кõсийсыяскõд тышыс, но «чõскыд».

Тасим да Сима кодъ велõдчõм том йõз, кодъяс шуд-сõ корсьõны ас му озырмõдõмын,— талунъя сиктлõн медыджыд вын,— татшõм главнõй мõвпыс «Туйсõ бõр-йõ сьõлõм» повестыын. Тайõ повестыыс Климовлõн медводдза. Гашкõ, сийõн и шыбитчõны синмõ композиция да сюжет котыртõмын тырмытõмторъяс: повесть помас ни пыртõма корреспондент Аннушкаõс, райкомса секретарь Лопаринаõс да Зинка-модницаõс, кодъяс некутшõм роль оз ворсны сюжет сõзмõмын. Нинõм выльторйыс абу и сын, мый геройыс оз ладмы гортсаяскõд (Сима мунõ гортсьыс ичиныс вõсна. Тадзи жõ пома-сьõ Баталовлõн «Шапкаа пожõм» повесть).

«Гавкалõн бедъ» повестыын В. Климов гижõ война кад йылысь. Гижõма сийõ дас кум арõса зон нимсянь, тэчõма неыджыд драматическõй подув вылын, но быд лунъя серпас серти зев бура казялан, кызди сõвмõ Тури Петялõн характерыс. Авторыс петкõдлõ, кызд детинка заводитõ гõгõрвоны олõмсõ, велõдчõ корсьны сылысь мичлунсõ.

Ывла вывлысь да общественнõй условнеяслысь аслыспõлõслунсõ, кõни быдмõ геройыс, автор петкõдлõ ёнджыкасõ фольклор пыр. Гижõдас пыртõма чудьяс йылысь преданиеяс, Вõрса йылысь быличкаяс, йõз кост приметаяс. Найõ петкõдлõны и коми-пермяцкõй сиктлысь оланногсõ, и ворсьõны сюжетно-композиционнõй роль, отсалõны ясыдджыка восьтыны геройлысь зилõмъяссõ и висът нуõдысьлысь характерсõ. Петя быдтор кõсийõ тõдмавны Жысь Ёгорлысь, сийõ сьõлõмсянь кывзõ пастуклысь висътъяссõ, а сы бõрын прõверайтõ, мыйта правдаыс старик висъталõмын.

Тури Петялысь характерсõ автор петкõдлõ и ывла выв динõ отношение пыр. Со кызди Петя кылõ вõрсõ: «А вõрыс эз чõв ов. Сийõ олис аслас олõмõн: шувгисны статя ныввьяс да козьяс, чорыда кышõдчисны паськыд корьясõн пипуяс.

Посныд лэбачьяслысь чивгõмсõ шочиника орõдлис сизьяслõн тивзõм да вõр гулюяслõн кургõм. Мукõд дырйи пуркнитас-лэптыяс тар, вевттяс гора швачõдõмнас став мукõд шыяссõ. Кор сийõ пуксяс пу вылõ, ми-

нут гөгөр сулалө лөнь, и кылө, кызд кос пуын дзуртө пуга да пель бокин норөн бөрдөны тшыг номъяс.

Пөрысь рака, коді оз нин чайтчы быд асыв петавны ыбъясө, горөдас сибдөм гөлөснас — и вөрын бара лэптысьö гожеся гор».

Тайö описаниеыс интереснөй кызди торъя поэтической миниатюра, а произведение пытшкас сійö петкөдлө авъя, сюсь том мортөс, код сьөлөмын ыджыд пас колис Жысь Егоркөд олөмыс да вөрын уджалөмыс.

«Гаж да удж — кык вок» — татшөм принцип серти велөдө овны Тури Петяөс Жысь Егор пастук. Быдсяма уджыс тайö морткөд интереснөй. Вөрö вошөм мөскөс корсьны абу жокни, но Жысь Егоркөд кок эбөс быртөдз вөрас тайö ветлөдлөмыс востө и пармалысь мичсө, и коми-пермяцкөй обычайяслысь аслыспөлөслунсө.

Дед велөдөм серти Тури Петя сямөд вылө сьөктан дорнас кырлалө Вөрсалы прошение: «Копрасям Сняшорысь Висьөвлы Егор да Петю да мөдөдам гөснеч. Сет мянлы куканьсө бөр. Он кө сет, дак гижам кайскөй вөрсалы, тэнад начальниклы». Тайö ставыс ворсөм, но ворсөмас пырө верстьö морт, коді пыдди пуктө челядьлысь ворсөмсө. Көть ачыс сійö быдмигас кывзис татшөм жö висьтъяс, но лоис морт вынө эскысьөн: «Ог кутöй, зон, тшыгöн овны вөрас. Юръяс мяян эмөсь, синъяс эмөсь. И кокъяс абу сэрапомъяс, а кияс абу сырсаяс».

Жысь Егорлысь морттуйсө востыны отсалө сьлөн сёрниыс, сысь тыдовтчө народлөн вежөр да видзөдласъяс: «Полысьлы вывті лөк овны. Көч тай полө, а некор аслас смертьөн оз кув», «Вөрыс сійö кышөдчө и ружтө. Пөрысьмөма Парма-матушка, вот и ружтө. Томыс гажөдчө, ворсөмөн олө, а пөрысьыс ойзө да ружтө». «А порсьыс сійö век йөз йөрө пырө, да век тай вөтлөны». «Гаж да удж — кык вок».

Повестьыс шусьö «Гавкалөн бөдь» (Гавка — чудъяслөн багатыр). Гавкалөн бөдь, кодөс корсьö Тури Петя, медым отсавны фронтлы дона изъясөн, кодъясөн мичмөдөма бөдьсө,— тайөс позьö гөгөрвоны и кызд мупытшса озырлун, и кызд народнөй вежөр, кодөс зильö төдмавны том зонмыс.

Мортлөн сямыс, морттуйыс тыдовтчө определённөй кадын, обстоятельствоысн. Сөветскөй литератураын характер да обстоятельство костын йитөдъяс вежсис-

ны. Морт оз сѡмын шед общественнѡй отношенияс да объективнѡй обстоятельствояс улѡ, но и ачыс активнѡя вежѡ найѡс.

Война кадся сѡкыд воясѡ водз мывкыдсялѡм зонка Степан йылысь висьталѡ «Паныт уйис тѡлісь» повестын И. Минин. Гижѡдыслѡн сюжетыс гартчѡ сы гѡгѡр, кызди тайѡ зонкаыс колхознѡй вѡв вылын аслас сиктысь Кудымкарѡ колльѡдѡ фронтѡвикьяслы лѡсьѡдѡм анькытш.

Сѡстѡмлуннас да веськыдлуннас кыскѡ миянѡс ас дінас зонка. Бур сѡлѡма сійѡ не сѡмын мамыскѡд да чой-вокыскѡд. Бурлуныс сьлѡн тѡдчымѡнъя паськыдджык да вынйѡраджык. Медводдза шойччанинас жѡ Степан зурасьѡ туйвывса ѡрт Митюбаранкѡд, кодѡ вѡзйѡ «скокорнитны» государствоѡс — гусьыштны анькытшсѡ. Степан та вылѡ ярскѡба шуалѡ: «Ме тѡда, ѡтикѡ, анькытш государственнѡй, и ми сійѡс огѡ вѡрѡдѡй. А сѡян кѡть ѡти тусь, ме висьтала». Мортлѡн лѡклункѡд вочаасигѡн (Митюбаран колис сійѡс ѡтнассѡ сувтѡм вѡвнас) Степан веніс став сѡкыдлуньяссѡ и пѡртіс олѡмѡ сы водзѡ колхозѡн сувтѡдѡм могсѡ. Тайѡс вѡчны сылы отсаліс йѡз водзын кыв кутѡм, сійѡ семьяяс водзас кыв кутѡм, кодьяслы волісны порокѡн тшынасьѡм письмѡяс. Қоркѡ пѡрысь почтальѡн тшѡктыліс Степанлы: «Ну тайѡ письмѡсѡ. Сет сылы. Сет и сразу котѡрт бѡр. А ме ог вермы, дона морт... Қыз нѡ сылы тайѡ письмѡсѡ вая? Ѳд сьлѡн челядыс вит, и ставныс ичѡ-ѡ-тикѡсь». Почтальѡнкѡд вѡвлѡм сѡрни йылысь казьтыштѡм, дерт, содтіс зонлысь вынсѡ. Почтальѡнлѡн нѡбйыс серти Степан ассыс уджсѡ чайтѡ ѡна кокныдджыкѡн.

Томиник зон и сьлѡн вернѡй ѡрт — Сырчик вѡв дыр кежлѡ кольѡны паметьѡ. Аслас геройлысь мичлунсѡ автор вѡсьтѡ не сѡмын войтыркѡд отношенияс пыр, но и сы серти, кызди сійѡ кужѡ вѡдитчыны вѡвнас: ѡд уджык кадсѡ Степан колялѡ Сырчиккѡд. Вѡв дорын ноксьѡмыс петкѡдлѡ ямщиклысь идѡрсѡ, шань, бур сѡлѡмсѡ. Быд шойччигѡн Степанко медводз лѡсьѡдѡ бур шойччан места вѡлыслы, зільѡ содтыны сылысь вынсѡ, петкѡдлѡ писькѡс вежѡр сѡкыдлуньяскѡд пессѡмын.

Лобановосьянь Кудымкарѡдз Степанлѡн дзикѡдз ѡбѡстѡммѡм вѡв вылын вуджѡм туйыс — тайѡ геройлѡн

збыльысь зумамман да мортъямман туй, олөмсö тöд-малан, гөгөрвоан туй.

Тайö повестяс, кыв шутөг, эмось тырмытөмторъяс, но век жö гижысь сяммис петкөдлыны, мый народлөн эмось жугөдны-бырөдны позьтөм вынъяс. И вежөрөн водз верстяммөм Степан, и сьöкыд кадколастö колхозын председателявны заводитлысь Степанида пöч, и пöль-почталыон, кодлөн сьöлөмыс тырөма йөзлөн шогөн,— ставыс найö петкөдлөны сийö вынсö, код вылö мыджсьылис Рöдина-мам.

«Боболь Иванлөн шапка»<sup>1</sup> повестысь бара аддам Иван Мининлөн творчестволысь главнöй мөвпсö — тöдмавны öнйя сиктлысь нравственнöй олөмсö. Иван Минин зильö пыдисянь петкөдлыны, кызси сиктын олысьяс вежөрын сөвмөны öтувья удж динö, асланыс овмөс динö лөсялана да дзик шогмытөм видзöдласьяс. Писатель бура петкөдлö коми-пермяцкöй Тобыш сикт пример вылын, мый öнй некод нин оз вермы тэчны асьыс шудсö аслас суседьясысь, коллективысь торйөдчөмөн, татшөм зильөмъясыс талун либö аски, но век жö киссясны.

Повесть лыддыны заводитигөн жö казялан кык визь, кодьясысь öтисö нуөдö Боболь Иван, мөдсö — Конö Егор. Найö пöшти öти арлыдаось, кыкнанныс быдмисны сөветскöй власть воясö нин, но а вот олөм вылас видзөдöны оз öткодя, сөвестыныс налөн абу öткодь сөстөм. Сөвестыс и тшөктö Конö Егорöс мунны сэтчö, көнй сьöкыджык. Сийö шогсьөмөн видзөдö эновтөм да брөвъялөм керкаяс вылö, кодьяслөн көзяинъясыс пышйисны карö либö леспромхозö, но чорыда эскö: колхозыс кө налөн зумыда сувтас кок йылас, мунөм йөз бөр локтасын гортаныс. Та вöсна Конö Егор и быдлаö суитчö, көсий лоны мулөн бур көзяинөн, а оз начальствонысь мукөд дырйи шогмытөм индөдьяссö олөмö пöртысьөн. Сийö оз сетчы бригадирлы, кор мөдыс тшөктö капуста пыдди көдзны сакарнöй свеклö.

Боболь Иван ногөн олөмас медся тöдчанаыс — деньга, кодöс чукөртөм вöсна сийö дась пессыны лун и вой, а Конö Егор быдтор вылö видзөдö колхозлөн нуждаяс боксянь. Татшөм йөзыдлы войнабөрся воясö овны вöли

<sup>1</sup> И. Минин. «Боболь Иванлөн шапка»—«Войвыв кодзув», 1972, 1, 2, №.

сьо́кыд, но на́ко́д во́лі оло́млөн правдаыс. Та во́сна и Коно́ Ёгор шедо́до аслас сусед вылын моральной, нравственной победа.

Лыддысьысь адзё: талунья, водзын мунысь вежортассо совмодо аслас сёлөмас радөвöй колхозник. Сийö быдмис советской власть воясо и асьыс вель оласногсо некор оз веж. Дерт, уджавны кужоны и Коно́ Ёгор, и Боболь Иван, но первойыс ко́ уджаломнас шедодо слава,— лоо збыльысь труженикөн, модыс мөвпалö удж помысь чукортны унджык деньга да дзевны шапкаас. Деньгаыс и вочис Боболь Иванос да сылысь Паладь гөтырсо шудтомьясон.

Минин сетома аслас героилы багатырской мыгөртчас, ош вын, бур киподтуй. Сийö подробноя гижö сыкерка пытшкös йылысь, обычаяс йылысь. Боболь Иванлөн ставыс во́лі ас сертиыс: крепыд, ыджыд, ён. Сийö ко́сийс потшсыны быдсяма виччысьтомторьясысь: «А друг лёк во лоо? Друг нянь оз ло? Сэки мый? Тшыгла йозыс куласны... А кодлөн деньга лоас, сийö пөт лоас».

Повесть помын арся серпас. Долад и сэж жö шог кыподо арыс. Во́лі, казтыло́ Боболь Иван, и сылөн оломын кыпыд кадыс. Тайö во́лі сэж, кор сийö босьтылис уджавны колхозын. Пыралис сылөн сёлөмө шонди югөр, сьавкнитлис быд пельосö... А öни? Писатель нин висьталö веськыд туй вылысь кежом мортлөн туй пом йылысь. Эз лоны ёртьяс, кодьяскөд поэö эськө юксыны мөвпясон, прөсто сёрнитыштыны. Лөгасисны став суседьясыс. Коно́ Ёгор сидзи и шуис: «Чегөм ув тэ, Иван. Торйөдчин йозсыс... Кулан да некод дзевнысö оз лок. А мыйла?..»

Колö во́лі чайтны, мый та бо́рын Боболь Иван вель ногөн видзөдлас аслас олом выло́. Но оз ко́сийы. Иван медбо́рьяысь зильö вочны лектор суседьяслы, колхозлы,— петны наысь водзөджык, ещö ёнджыка спекулируютны, озырмөдчыны йөз тшөт весьтö. Татшөм зильомыс и вайөдо сийос трагической помөдзыс. Мөд ногөн, кыдзи быттьö шуө писатель, оз и вермы помасыны собственниклөн, шабашниклөн оломыс. Писатель ыджыд мастерствоөн петкөдлө сылысь характерсö, серпасалö ортсыса чужөмбансö да асьсö кутан модасö, корсьö и сёрниясын стöча лөсялана кывьяс. Асьыс гөтырсо Боболь Иван нимтö «сөтана кокөн», «сюра дявөлөн»,

писо — «сволочён», «соплякён», бригадир Меливасинлы мыччө «куим чунысь агрегат»... Қолө-ө уна казътывны сы йылысь, мыта пöсьлун вермас төрны сьёлөмас ташөм кывъясөн шыбласысь мортлөн.

Иван Мининлөн повесть буретш сійөн и вына, мый татшөм ясыда петкөдлө талунъя сиктлысь лөк новлөд-тысьяссө. Быдөнлы, коді лыддяс тайө повестьсө, синъ-лс водзас сувтасны Боболь Иван да сълөн Паладыс асланыс лөк, зывөк зильөмъяснаныс. Ена бледджыка, кельыдджыка Иван Минин петкөдлө сійө активнөй вын-сө, код вылын сулалө колхознөй овмөсыс. Маришөс, тракторист Максимөс, бригадир Меливасинөс аслас повестьсө сійө быттьө пыртис сөмын сы могысь, медым бур-джыка серпасавны Боболь Иванөс да Қонө Егорөс.

Талунъя сиктысь лөк новлөдлысьяссө ясыда петкөд-лө и В. Баталов «Шапкаа пожөм» повестьын. Автор серпасалө длан туйсө Варялысь, коді институт помалөм бөрын локтис уджавны чужан сиктас. А чужан сик-тыс паныдалө сійөс гымалана кымөрөн да чиганкаөс нөйтис нывбабаяслөн авзөмөн. Коми-пермяцкөй сикт-лы татшөм лөсявтөмторйыс пыр жө кутшөмакө чинтө лыддысьысьлысь эскөмсө.

Кутшөм жө событияс босьтөма гижысь аслас по-вестылы сюрөс подулө, кызди найө осьтөны героиня-лысь характерсө? Гижөдлөн ыджыдджык юкөнас висъ-тавьсө буретш сы йылысь, кызди гадайтчысь чиганка эновтө шапкаа пожөм улө Костик писө да кызди сійөс босьтө пи пыдди Варя да дорйө мамыслөн кедзөвтөм-усьласьөмысь.

Повестьяс петкөдлөма, кутшөм ёсь тыш мунө енлы эскысьяс да социалистическөй видзөдласа йөз костын. Варялөн мамыс Олешика да сълөн соседка Даньчиха став вынсө пуктөны сы вылө, медым «чиган пиысь» быдтыны енлы эскысь детинкаөс. Олешика гусьөн пыр-тө Костикөс вичкоын, велөдө сійөс енлы кевмыны, став лоөмторъяссө, кодъяс вөліны ичөт зон олөмын — кока-лө-ө сійөс дзодзөг, курччө-ө чаня вөв, самасьө-ө сы ву-гырө петук — Паладь баб гөгөрвоө кызд енсянь мыж-дөм. Сійө оз дугды ыстысьны ен вылө весиг сэк, кор веж нюрын мырдөн юрбитны тшөктөм вөсна воштис внуксө вөрас, көні Костик муртса эз кув тшыгйысла. И медбөрын, мед вөтлыны детинка дорысь «сюраяссө», кодъяскөд «сійө төдмасис дас лун вөрын олөгөн», Па-

ладь баб Даньчиха пöдругаыскöд лыддьöны сылы охр-  
нительнöй молитва, мыйöн садь воштытöдз повзьöдöны  
Костикöс.

Повестьлөн художественнöй выныс сыын, кызд гиж-  
лис А. К. Микушев «Войвыв кодзув» лист бокъяс вы-  
лын «1963 вося коми проза йылысь пасйöдъяс» статья-  
ын (1964, № 3), мый Баталов петкöдлö конфликтлысь  
сöвмöмсö, «оз кокньöд тышсö, психологическöя подула-  
лö сийöс». Олешика и Даньчиха дыр кежлö кольöны  
паметын, найö зэв крепыда сулалöны асланыс видзöд-  
ласъяс вылын. А Варя унджыкысьсö кватитчö лоöмтор  
бöрас да миритчö накöд. «Киссьöм ватö, кыз шулас-  
ны, бөр он курав»,—тадзи мөвпыштіс сийö Костикöс  
вичкоын пыртöм бöрын. И тайö медводдза сетчöмыс  
вайöдіс сийöс бöрынджык гортысь мунöмöдз.

Гижысь эзджык куж петкöдлыны аслас героинялысь  
медшөр могсö — сиктса челядь олөмö пырöмсö, школа-  
ын уджалан медводдза воськовъяссö. Та йылысь писа-  
тель юöртö сöмын кос газетнöй кывъясöн: «Арнас Варя  
первойысь пырис классö челядь дінö... Уджавліс лун-  
тыр, ыджыд перемена дырйи воывліс гортас, вердыв-  
ліс кагасö, тэрмасигтыр ачыс сёйыштас, мунігас öв-  
тыштас Костикыслы кинас да бөр мунö школаö».

Кыззи аддзам, автор торйöдö героинясö паськыд  
олөмсьыс да сийö уджсьыс-тöждысьöмсьыс, кодъяс лоö-  
ны медся типичнöйöн босьтöм характерлы да кодъяс  
пыр медсясö и поэьö вöлі восьтыны Варялысь сямсö.

Öнiя морт йылысь гижигöн коми-пермяцкöй писа-  
тельяс петкöдлöны, мый йöз вежöрын важ колясьяскöд  
сöмын чорыд тышын кыптö-петкöдчö коммунистическöй  
мораль.

## СОДЕРЖАНИЕ

Водзыкв пыдди . . . . .	3
Г. Беляев. Лоны пыр водзын ( <i>Миян критика 1972 во кежлӧ</i> ). . . . .	5
В. Мартынов. Ленинской партийность . . . . .	22
И. Ванеева. Поэт-фронтовикъяс оз овны чӧв ( <i>Поэт-фронтовикъяслӧн творчествовын война тема</i> ) . . . . .	29
А. Ванеев. Удж да поэзия ( <i>Коми поэзияын удж тема</i> ) . . . . .	38
А. Фёдорова. Мыйӧн мича морт ( <i>Н. Куратовалӧн повестьяс йылысь</i> ) . . . . .	47
Г. Беляев. Книгаын да олӧмын ( <i>И. Изъяров повестьясын конфликт</i> ) . . . . .	58
А. Вежев. Быдмысь мортлы ( <i>В. Ширяев повестьясын герой</i> ) . . . . .	77
Г. Беляев. Кӧні тэ, Федя, талун? ( <i>И. Тороповлӧн мировоззрение</i> ). . . . .	85
С. Раевский. Челядылы литература йылысь . . . . .	107
В. Пахорукова. Онія мортлӧн мывкыд да сям ( <i>Коми-пермяцкӧй повестьясса герой</i> ) . . . . .	135

## ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ (ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ)

Редактор А. Морозова. Художественный редактор А. Мошев. Технический редактор А. Вишнева. Корректоры Е. Сидорова и А. Надуткина. Сдано в набор 28/V-1974 г. Подписано к печати 25/VII-1974 г. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бум. л. 4,5; печ. л. 7,56 (уч.-изд. л. 7,68). Заказ № 3261. Ц00754. Тираж 1000. Цена 19 коп. Коми книжное издательство. Сыктывкар, Дом печати.

г. Сыктывкар, Республиканская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.

1) 1000 рубль  
 2) 1000 рубль  
 3) 1000 рубль  
 4) 1000 рубль  
 5) 1000 рубль  
 6) 1000 рубль  
 7) 1000 рубль  
 8) 1000 рубль  
 9) 1000 рубль  
 10) 1000 рубль

1) 1000 рубль  
 2) 1000 рубль  
 3) 1000 рубль  
 4) 1000 рубль  
 5) 1000 рубль  
 6) 1000 рубль  
 7) 1000 рубль  
 8) 1000 рубль  
 9) 1000 рубль  
 10) 1000 рубль